

## *Teatro y política*

### **PECADOS CAPITALISTAS**

Una entrevista en vivo entre un periodista (Antonio Ladra), un actor social o un político o formador de opinión, una actriz, cantante (Lucia Trentini) y un músico (Agustín Pardo Motz) en un escenario teatral. Lo que suceda en esa conversación será material dramático para los artistas, quienes (también presencialmente) usarán el acontecimiento para responder desde lo real o la ficción.

Esta obra /diálogo se va a montar en la sala Verdi y se transmitirá por Youtube y Streaming, redes sociales. Sera del 3 al 9 de febrero. Se graba en falso vivo con cuatro cámaras a las 17 horas y se emite a las 21 horas.

#### **Dinámica**

Un mismo periodista, rotan los entrevistados, serán siete por los siete pecados capitales. La actriz se mantiene y el músico también.

El enfoque/las preguntas estarán centradas en la relación entre política, sociedad y arte, las formas de abordarlo, las consecuencias del miedo en esta pandemia, los visos sociales y políticos en las decisiones, el uso de la cultura expandida.

Los siete pecados capitales que ha fijado la tradición eclesiástica son el disparador. La soberbia, la avaricia, la lujuria, la ira, la gula, la envidia y la pereza son siete pasiones que determinan en gran medida la marcha del ser humano por el planeta.

No se trata ni de reivindicar los pecados ni de condenarlos, sino de usarlos como punto de partida para hablar de la condición humana.

El teatro es representación y los entrevistados representan o han representado a la ciudadanía en algún momento, pero ambos (teatro y entrevistados) son parte de una ficción en algún momento, el teatro lo es por su esencia y los entrevistados porque ficcionan un modelo de país.

Se trata de mezclar ambos para confundir representación con representado, teatro con política, el actor como ciudadano y el entrevistado como actor, mediados por el periodista que no ocupa un lugar imparcial porque no lo puede ser, que toma partido y confunde aún más, ¿la representación o la realidad representada? Se trata de intentar desnudar los comportamientos en relación con los representados, de exponerlos con sus dudas, sus incertidumbres y también con sus certezas.

La política y la acción política se ha teatralizado, es una marca contemporánea que todos quieren, por derecha y por izquierda, donde el objetivo es emocionar a los espectadores/ciudadanos.

El espectáculo político o artístico produce personajes mediáticos y la cobertura informativa busca captar la atención, ¿del público o la ciudadanía? ¿Cuál sería la diferencia? O, ¿dónde está la frontera?

No es un espectáculo, por lo tanto el valor no está en el resultado, sino en el riesgo del diálogo, (¿un diálogo de iguales?) cosa imprescindible en estos tiempos.

### **Idea y dirección**

**Marianella Morena**

### **PARTICIPANTES (por orden alfabético)**

1. **Christian di Candia**, ex intendente de Montevideo, líder de Magnolia, sector del FA.
2. **Cecilia Eguiluz**, colorada, ex diputada por Salto, senadora y ex secretaria general de intendencia de Salto.
3. **Pedro Jisdonian**, diputado del Partido Nacional, lista 404.
4. **Cristina Lustemberg**, diputada por Montevideo por el sector Participar, Articular, Redoblar (PAR), FA.
5. **Daniel Peña**, diputado del Partido de la Gente.
6. **Fernando Pereira**, presidente del PIT-CNT
7. **Lucía Zapata**, Secretaria General de la Juventud Socialista.