

9° FESTIVAL INTERNACIONAL TEMPORADA ALTA - FEBRERO 2023



FEBRERO 2023

**9º FESTIVAL
TEMPORADA ALTA**

**DE GIRONA
EN MONTEVIDEO**

Argentina
Colombia
España
Francia
Portugal
Uruguay

Centro Cultural Terminal Goes
Centro de Exposiciones Subte
Mercado Agrícola de Montevideo
Sala Lazaroff
Sala Verdi



CONTENIDOS

INDICE

EDITORIAL _____	4
ESPECTÁCULOS _____	7
PROGRAMACIÓN _____	34
AUTORIDADES IM Y EQUIPO VERDI _____	38
APOYOS _____	40

Esta edición del Festival Temporada Alta en Montevideo fue declarada de interés por el Ministerio de Educación y Cultura, según resolución 1887/022 del 9 de diciembre de 2022.

QUE EL TEATRO SEA UNA FIESTA

Esta novena edición del Festival Internacional Temporada Alta que estamos presentando, es extensión del emblemático festival catalán nacido en Girona. Festival que desde hace casi una década se ha multiplicado en Latinoamérica a través de Timbre 4 en Buenos Aires, de la Alianza Francesa en Lima y de Sala Verdi en Montevideo.

La identidad de un teatro está pautada por lo que sucede en su escenario. Sostener en el tiempo criterios conceptuales sobre la programación propuesta ha gestado una mística indispensable para posicionar a la sala en el mapa de espacios escénicos tanto a nivel nacional como internacional. Las instituciones culturales pertenecientes a la Intendencia de Montevideo han sido parte constitutiva de esa peculiar distinción uruguaya, la de promover producción artística desde ámbitos públicos. Creemos que el desarrollo y proyección de esa institucionalidad aporta a la consolidación de una forma de construir políticas culturales, contrapuesta de alguna manera a lo efímero de una política cultural eventista. Y nada mejor para esto que darle continuidad a un festival.

La Temporada 2023 de Sala Verdi, denominada A 50 años del Golpe —una fecha ineludible para entender la historia reciente de nuestro país— tiene en el festival Temporada Alta una expresión de lo que esos años oscuros nos negaron; ese hermetismo que nos aisló del mundo y nos privó de la posibilidad de visualizar situaciones vividas en otros lugares que nos permitieran interpelar lo que a nosotros también nos sucedía.

Llegan a esta edición trece propuestas provenientes de Argentina, Colombia, España, Francia, Portugal y Uruguay; diversas entre sí, pero reivindicativas del hecho artístico como un universo de libertad sin concesiones.

En Sala Verdi siempre hemos apostado por la colectivización de nuestros procesos, en ese sentido pertenecemos hace una década a REDELAE, Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas, red de la que también somos miembro fundador. Esa vocación por el trabajo colectivo también se expande a la ciudad por eso este año hemos extendido los escenarios del festival sumando a Sala Lazaroff, Centro Cultural Terminal Goes, Centro de Exposiciones Subte y Mercado Agrícola de Montevideo.

Que el teatro sea una fiesta y, como dijo nuestro querido Alfredo Zitarrosa, que las puertas y las ventanas de nuestra casa queden abiertas para siempre.

Gustavo Zidan

Director de Sala Verdi
Coordinador del Centro Cultural Terminal Goes



ESPECTÁCULOS

NACIONALES

INTERNACIONALES

360 GRAMOS

SINOPSIS

Un espectáculo poético, que fusiona palabra, cuerpo y danza.

Con sólo un pecho el cuerpo no deja de ser bello. Cuando la vida te parte en dos se despliega ante ti la oportunidad de atravesar el dolor y redescubrir el misterio de la belleza. Una belleza política que combate la superficialidad y desafía los estereotipos. Una belleza que es lo que es, con su diferencia. Una verdad que abraza y ama la vida.

Tu mirada cuenta, es importante, suma. Y como dice John Berger "No estoy desnuda tal como soy, sino que estoy desnuda tal como tú me ves".

360 GRAMOS es un proyecto que nace de una experiencia personal de Ada Vilaró, muy íntima y frágil y que, por primera vez, se atreve a compartir.



SOBRE LA OBRA

Tragicomedia

Duración: 80 minutos
Espectáculo recomendado
para mayores de 18 años.



ARTISTAS

Ada Vilaró es directora, performer y una singular artista multidisciplinar. Después de unos años trabajando en el espacio público, a menudo generando acontecimientos escénicos para dar voz a colectivos silenciados, con 360 GRAMOS vuelve al espacio interior escénico.

Destacan dentro de su trayectoria: Pas per la Pau (Fira Mediterrànea, 2018), UrGentestimar (inauguración Fira Tàrrega, 2017) o Públic Present 24 hores (2015).

Obras de larga duración que invitan a la participación del público. Es asimismo creadora y directora del Festival de Creació Contemporània Escena Poble Nou y del Festival Itineràncies.

Recibió en 2015, la Medalla de Honor de Barcelona por el proyecto del Festival de Creación Contemporánea Escena Poble Nou y en 2014, los premios FAD Sebastià Gasch de las artes parateatrales.

FICHA TÉCNICA

Autoría
Ada Vilaró

Creación y dirección
María Stoyanova, Vero Cendoya y Ada Vilaró.

Intérprete
Ada Vilaró.

Espacio escénico y vídeo
Paula Bosch

Espacio sonoro
Carlos Gómez

Diseño de luces
Sylvia Kuchinow

Producción ejecutiva
Imma Romero

Miradas cómplices
Constanza Brncic, Montse Castellà, Isamel de los Mozos, Larrys CCL, Anna Subirana y Marta Vergonyós

Co-producción
Festival TNT
y Festival Escena Poble Nou

Con el apoyo de
Generalitat de Catalunya,
departamento de cultura y
Ayuntamiento de Barcelona.

Colaboran
Fábrica de Creación Estruch,
Fundación La Plana,
Centro Cívico Can Felipa.

FUNCIONES

15 y 16 de Febrero 21 hs
Sala Verdi

La Dramática Errante
presenta

ALTSASU

SINOPSIS

En la madrugada del 15 de octubre de 2016, se produce a las puertas del bar Koxka, en Altsasu (Navarra), un altercado en el que se vieron implicados varios vecinos del pueblo, dos agentes de la Guardia Civil y las parejas de estos. El resultado fue de dos detenidos y un tobillo, el del teniente, roto.

En menos de 24 horas Altsasu se convierte en un plató de televisión y en menos de un día y medio el caso es un asunto de Estado. Los denunciados se niegan a declarar ante la Policía Foral, algo que sí hacen ante sus compañeros de la Guardia Civil.

El giro de este espectáculo se produce cuando COVITE, el Colectivo de Víctimas del Terrorismo en el País Vasco, denuncia los hechos ante la Audiencia Nacional.

Esta organización introduce la acusación de terrorismo y se pone en marcha un operativo policial contra nueve jóvenes. Siete de ellos ingresan en prisión inmediatamente. A la vista oral, que comienza el 16 de abril de 2018, se llega con peticiones fiscales de entre 6 y 12 años de prisión para ocho jóvenes. El juicio es seguido con expectación en todo el estado español por lo que puede significar de cara al recorte de las libertades y el abuso de la expresión "terrorista" que impulsa la Fiscalía.

SOBRE LA OBRA

Teatro documental

Duración: 90 minutos.
Espectáculo recomendado para mayores de 18 años.



FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia

María Goiricelaya
Versión en euskera
Kepa Errasti

Ayudante de dirección

Eider Zaballa

Elenco

Nagore González, Egoitz Sánchez,
Aitor Borobía, Ane Pikaza

Coreografía

Alberto Ferrero

Escenografía

Eider Ibarrondo, Isabel Acosta

Vestuario

Betitxe Saitúa

Diseño de iluminación

David Alkorta

Música

Adrián García de los Ojos

Espacio sonoro

Ibon Aguirre

Producción

La Dramática Errante

Distribución

Portal 71

Colaboran

Nuevo Teatro Fronterizo y la
Fundación Otxoa de
Barandika.

ARTISTAS

La Dramática Errante es el nombre que adoptan Ane Pikaza y María Goiricelaya para designar su sello artístico. Miembros estables de Kabia Teatro, donde trabajan desde 2007 como actrices e investigadoras, hace tres años dan el salto a la creación de sus propios espectáculos. Con el fin de afianzar su propia forma de contar historias, estas dos creadoras vascas apuestan por la creación integral de sus piezas, siempre volcadas en aspectos de carácter social.

FUNCIONES

6 y 7 de febrero 20 hs
Sala Verdi

8 de febrero, 20 hs
Sala Jorge Lazaroff

BiNeural-MonoKultur
presenta

¡BAILEMOS... QUE SE ACABA EL MUNDO!



SOBRE LA OBRA

Obra audio-interactiva para bailar
con el público

Duración: 60 minutos.
Espectáculo destinado a público joven y
adulto. Cupo de 40 espectadores.

SINOPSIS

La obra consiste en una experiencia para un grupo de espectadores a quienes se invita a bailar como si fueran a un baile de club del pueblo.

Cada espectador participante recibe auriculares donde escuchará un audio. En esta situación de baile transcurren escenas variadas y el público recibe distintas instrucciones y consignas que deberá realizar en grupo o individualmente.

De este modo los espectadores entran en un juego de coreografías y actividades que les involucran como parte de situaciones ficticias.

Mezclados con el público hay también actores y actrices-bailarines profesionales que forman parte de la obra. A veces se confunden entre los participantes y en ocasiones asumen otros roles como líderes de coreografías, realizando performances individuales o encarnando personajes. La propuesta relaciona la actual situación de pandemia con un episodio ocurrido en Europa en 1518 conocido como la "Epidemia de Baile de Estrasburgo".



FICHA TÉCNICA

Concepto, dramaturgia, dirección, edición y producción general
Christina Ruf y Ariel Dávila
(BiNeural-MonoKultur)

Coreografías
Florencia Baigorri y Adrián Andrada

En escena
Florencia Baigorri y Adrián Andrada / Maximiliano Carrasco Garrido

Actores / actrices para grabación de voces
Gabriela Aguirre y Adrián Azaceta

Diseño sonoro
Guillermo Ceballos

Producción ejecutiva
Lorena Lopes

Realización de la puesta, utilería e iluminación
Agustina Marquez

Diseño de vestuario
BiNeural-MonoKultur

FUNCIONES

17 Y 18 de Febrero
Doble función 19 y 21 hs
Plaza Terminal Goes

19 de Febrero
Doble función 19 y 21 hs
Hall de Sala Lazaroff

Jabru Teatro de Títeres
presenta

CLOWNTI



SOBRE LA OBRA

Farsa cómica

Duración: 45 minutos.
Espectáculo para todo público.

SINOPSIS

Clownti se siente muy solo y un poco triste por lo que decide abrir la maleta de sus sueños. Es grande su sorpresa al darse cuenta de que allí están todas las cosas bonitas que su padre se ponía para convertirse en el mejor payaso del circo: peluca, nariz, zapaticos grandes y bombachos... Y además, como en una cajita mágica, cada objeto que encuentra lo invita a descubrir y a jugar.

Después de mucho probar, finalmente queda vestido de payaso, pronto para entrenar y aprender algunos números de circo. A pesar de la dificultad, de su torpeza, de sus caídas y del riesgo que corre en el difícil arte de ser payaso, su corazón se llena de alegría. Primero, porque recuerda a su padre y lo siente cerca; y segundo, porque jugando y riéndose de sus propias dificultades logra despertar la ternura en los otros y hacer muchos, pero muchos amigos.



FICHA TÉCNICA

Idea y creación:
Jabru teatro de títeres

Titiriteros
Jorge A. Libreros Lopera,
Natalia E. Duque González

Directora artística
Natalia E. Duque González

Director
Jorge A. Libreros Lopera

Luminotécnico
Jacobo Libreros Duque

FUNCIONES

3 de Febrero
Doble función 19 y 20.30 hs
Sala Lazaroff

4 de Febrero
Doble función 17 y 19 hs
C.Cultural Terminal Goes

5 de Febrero
Doble función 17 y 19 hs
Mercado Agrícola Mvd.

FIGUEIREDO

SINOPSIS

De la memoria, del olvido, del borrado, de la selección de lo que debe o no recordarse; de los archivos, los restos, las huellas, las pistas, los documentos, punta del iceberg que nunca llegaremos a ver en su totalidad.

Documentos que se pierden, ya sea por intereses deliberados o no, documentos que se olvidan en el tiempo, ya sea porque el contexto no exigió el acceso o no hubo suficiente material humano para tratarlos, haciéndolos conocer al público. Los archivos pueden ser una mina de la que los artistas extraigan elementos importantes que sustenten su historia.

Los pueblos indígenas —al igual que otros grupos considerados minoritarios: remanentes de quilombos, pueblos ribereños y caboclos— son el rostro de la población brasileña que se oculta deliberadamente. Este ocultamiento se produce a medida que se borran de la historia, de los relatos, de la memoria.

Un documento oculto sirve de punto de partida para esta conferencia performativa que busca transitar entre la historia y la

SOBRE LA OBRA

Teatro documental

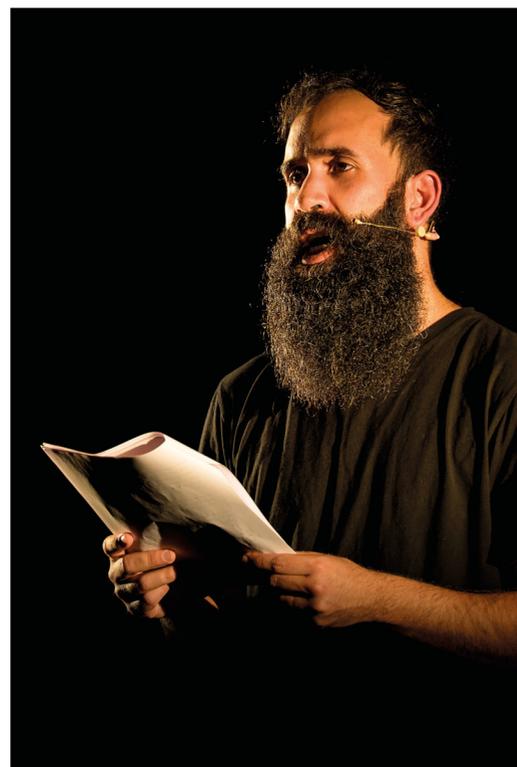
Duración: 55 minutos.
Espectáculo recomendado para mayores de 16 años.

memoria, tejiendo vínculos en torno a una política de destrucción que se extiende desde 1500: el genocidio indígena en Brasil.

Relatório Figueiredo fue el nombre con el que se conoció el informe concluyente elaborado por la Comisión de Investigación establecida en Brasil en julio de 1967, para investigar las irregularidades en el Servicio de Protección al Indio, la agencia estatal responsable de implementar la política indígena brasileña entre 1910 y 1967.

Mientras, la investigación historiográfica se realiza mediante la búsqueda de una verdad subyacente al discurso, reconstruyendo los elementos de la memoria (datos, hechos, información) como piezas de un juego, cuyo objetivo no es probar una realidad, como en un rompecabezas, sino erigir un edificio donde los personajes y documentos sean parte constitutiva de la historia. Pasado resignificado en el presente.

Voces que resuenan y la mayoría de las veces, ahogan y sofocan las voces de quienes son los sujetos de esta historia: los indios.



FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y performance
Pedro Vilela

Videos, técnica y diseño
Thiago Liberdade

Apoyo
Programa Shuttle
(Câmara Municipal do Porto)

Realización
TREMA!

FUNCIONES

2 y 3 de Febrero, 20 hs
C. Cultural Terminal Goes

4 de febrero, 20 hs
Sala Jorge Lazaroff

Versión libre
de "La Celestina"

LA CELESTINA, TRAGICOMEDIA DE LITA



SOBRE LA OBRA

Tragicomedia - Clown

Duración: 60 minutos
Espectáculo recomendado para adolescentes, jóvenes y adultos.

SINOPSIS

Las voces de la clásica obra de Fernando de Rojas atraviesan a Lita que está en permanente riesgo de muerte: con sus manos debe sostener una escenografía que se le ha caído encima.

Todo pende de un hilo y ya no le quedan fuerzas. Aún así reirá, llorará y gozará hasta el final.

ARTISTAS

Julieta Daga es directora y actriz; docente de las Cátedras de actuación 2 y Clown de la Universidad Provincial de Córdoba. Se especializa en los lenguajes del Clown, Bufón y Melodrama. Ha dictado seminarios, dirigido a elencos y participado en festivales nacionales e internacionales.

Entre sus producciones más relevantes como actriz se destaca " Payasos en familia" dir. David Piccotto (2011) "La Persistencia" de Gambaro dir Silvio Lang (2012), "Bufon" autor y dir. Luciano Delprato (2015), "La Celestina tragicomedia de Lita" dir. David Piccotto (2022).

Entre sus producciones más relevantes como directora: "Libros en la mira" (2018) clown, " Al Al Ai" (2018) clown, "La Puta mejor embalsamada" (2019) bufón, "Marrón Federal" (2019) bufón.

David Piccotto forma parte del equipo directivo del profesorado de danza y teatro de la Universidad Provincial de Córdoba. Se especializa en versionar y dirigir clásicos del teatro universal. Trabaja con elencos oficiales e independientes. Su trabajo es reconocido nacional e internacionalmente.

Entre sus producciones como director encontramos títulos como: " Payasos en Familia"(2011) versión payasa de "En Familia" de Florencio Sanchez, "Las Tres Hermanas" (2013) Versión libre de la obra homónima de Antón Chéjov, "Eran cinco hermanos y ella no era Muy santa" (2015) versión libre de la obra de Miguel Iriarte, "Las de Naidés, estampa gaucha" (2018) versión libre de "Las de Barranco" de Gregorio de Laferrere" "Los Desentrañadores de enigmas"(2019)", "La Celestina, tragicomedia de Lita" (2021) versión libre de "La Celestina" de Fernando de Rojas, Proyecto Tunga (2022) con el Elenco Danza Teatro Municipalidad de Córdoba.

David Piccotto y Julieta Daga trabajan juntos desde hace más de veinte años. Son creadores del espectáculo de Impro Clown "Mediasnoches Payasas" con el colectivo Payasos Autoconvocados desde 2006. En se propusieron hacer investigación escénica sobre el mundo clown atravesado por el texto clásico creando LA CELESTINA, TRAGICOMEDIA DE LITA.

FICHA TÉCNICA

Dirección
David Piccotto

Actúa
Julieta Daga

Diseño de vestuario y escenografía
Santiago Pérez

Asistencia y realización de vestuario y escenografía
Natalia Guendulain

Música original
Juan Andrés Ciámpoli

Diseño lumínico
Lilían Mendizabal

Asistente de dirección
Mariela Ceballos

FUNCIONES

3 y 4 de Febrero, 21 hs
Sala Verdi

La Bella Otero
presenta

LOCO AMORIS

SINOPSIS

Una pareja. Tú y Yo. Yo me voy a estudiar a París. Tú te quedas en Barcelona.

Decidimos seguir con la relación a pesar de la distancia. Pero, ¿cómo seguir siendo Nosotros, si Tú y Yo no estamos juntos?

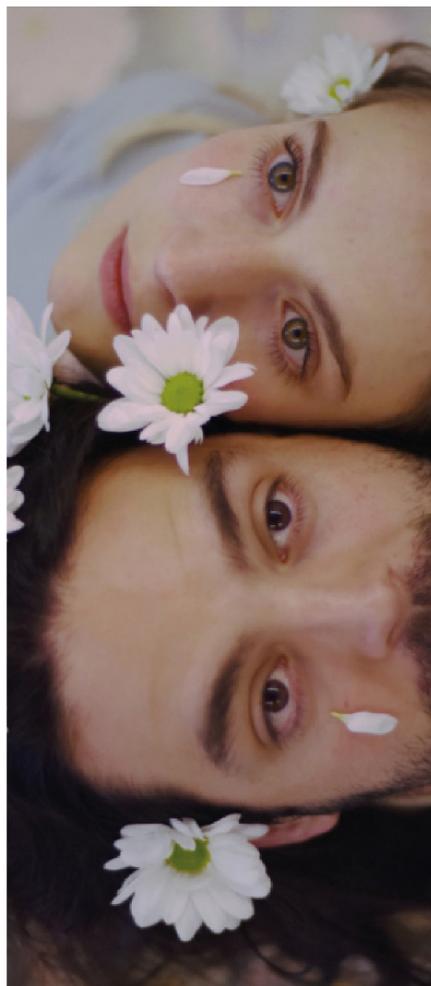
Quien más quien menos ha vivido, está viviendo o vivirá una relación a distancia: la soledad, la impotencia, la euforia de los reencuentros, y la sensación de que el mejor sitio del mundo es una persona. Nosotros dos vivimos a distancia, uno en París y la otra en Barcelona. Fueron dos años llenos de experiencias, estados de ánimo y reflexiones de todo tipo.

LOCO AMORIS ("lugar del amor" en latín) lleva al escenario la esencia de esas vivencias, extrayendo el humor del amor, el absurdo de los malentendidos y la belleza de las situaciones dolorosas. Cuando nos preguntan si todo lo que pasa en la obra ocurrió de verdad, siempre contestamos lo mismo: al final, cualquier relación tiene un punto imaginario, ¿no?.

SOBRE LA OBRA

Comedia, Drama.

Duración: 55 minutos.
Espectáculo recomendado para mayores de 14 años.



LOCO AMORIS, segundo espectáculo de la compañía emergente La Bella Otero, nace a raíz de una realidad compartida: una relación a distancia. Los intérpretes de la obra vivieron esta situación en primera persona, algo que, debido a la globalización, la facilidad de movimiento y los avances tecnológicos en términos de comunicación, es cada vez más común. Partiendo de esta vivencia concreta, el proyecto lleva la reflexión hacia un lugar tan amplio y extenso como es el amor en el siglo XXI.

El espectáculo se estrenó el 6 de mayo de 2021 en el Teatro Tantarantana de Barcelona después de una residencia artística en la Asociación Cultural Casa Orlandai de Sarriá, estuvo en el Teatro Lara de Madrid en septiembre y octubre de 2022, formó parte del Festival Temporada Alta 2022 y actualmente está de gira con el Circuito 2022 de la Red de Teatros Alternativos de España.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia
Pablo Macho Otero

Dirección
Pau Roca

Intérpretes
Pablo Macho Otero
y Emma Arquillué

Ayudante de dirección
Clara Mata de la Barata

Escenografía
Yaiza Ares

Producción
Mola Produccions

**Diseño de sonido
e iluminación**
Uriel Ireland

Diseño de movimiento
Alba Sáez

FUNCIONES

13 y 14 de Febrero, 20 hs
Sala Verdi

Guillem Albà
presenta

MA SOLITUD

SINOPSIS

El nuevo espectáculo de la compañía es un regreso a sus raíces: su característico universo visual. Esta vez a través de los títeres y la comicidad de pequeño formato, y de una vibrante experiencia colectiva de proximidad.

Un viaje de la comedia a la poética, con sus manos como punto de partida, esa parte del cuerpo que nos devuelve a lo tangible, cotidiano y artesanal, y nos reconecta con la comunidad. Manos que han creado la mayoría de cosas que utilizamos. Manos que han desatado la belleza más sublime y las más terribles atrocidades. Manos que cuentan las historias que hace tanto tiempo que nos unen. Reivindicarlas para que no queden solas y olvidadas entre tanta tecla, pantalla y sobreinformación.

Una experiencia para recordar la importancia de lo humano, sencillo y compartido.

SOBRE LA OBRA

Teatro visual, humor, títeres.

Duración: 25 minutos
Espectáculo recomendado para mayores de 10 años.



ARTISTAS

Guillem Albà se forma en comedia y clown con Carlo Colombaioni, Eric de Bont, Christophe Marchand, Leo Bassi o Jango Edwards. Este último dirigió su primer espectáculo de creación.

En el año 2006 funda la compañía GUILLEM ALBÀ, con la que ha estrenado 7 espectáculos de creación: "Sketchofrenia", "Flirt", "Trau", "Marabunta", "Pluja" (con Clara Peya), "CALMA!" y recientemente "Jaleiu".

Ha sido galardonado con diferentes premios: Premio del Público de FiraTàrrrega 2014, Premio del Público de La Mostra d'Igualada 2014, Premio del Público de la Fira de Titelles de Lleida 2015 y Premio Butaca 2021 a la Mejor Dirección Artística.

Ha trabajado en teatro (Titzina Teatre o Àngel Làcer), radio (La Segona Hora, Islàndia en RAC1) y TV ('El Llenguado' i 'Celebrem!' de TV3).

Ha actuado en España, Francia, Rumanía, Portugal, Argentina, Uruguay, Holanda, Suecia, Perú, Islas Azores y China.

FICHA TÉCNICA

Dirección e interpretación
Guillem Albà.

Creación y dramaturgia
Joan Arqué,
Sergio Martínez,
Guillem Albà.

Música
Pep Pascual

Ayudante de Dirección
Sergio Martínez

Asesoría en manipulación
Zero En Conducta

Visión externa:
Carla Tovías

Construcción
L'Estaquirot Teatre y Alfred Casas.

Vestuario
Nidia Tusal.

Director técnico
Oriol Ibáñez

Ayudante de producción
Anna Castañé

Dirección de producción y Management
Blai Rodríguez

Distribución estatal y internacional
Marta Riera.

FUNCIONES

11 de Febrero
Doble función 19 y 21 hs
Sala Verdi

12 de Febrero
Doble función 19 y 21 hs
Sala Lazaroff

Unahoramentos producciones
presenta

MORIA



SOBRE LA OBRA

**Experiencia inmersiva
de teatro documento**

**Duración: 50 minutos.
Espectáculo recomendado para mayores
de 16 años. Cupo de 50 espectadores.**

SINOPSIS

Esta puesta en escena cuenta la historia de dos refugiadas y sus respectivas familias a las que no les ha quedado más remedio que huir de sus países de origen. La dramaturgia se sostiene a partir de testimonios reales filmados en el campamento de Moria junto a la mirada de Nicolás Castellano.

Zohra Amiryar tuvo que sobrevivir a cuatro bombardeos y diversos atentados en su país, Afganistán, perder a su hermano en uno de ellos y ver cómo sus cuatro hijos acababan heridos en el último de esos ataques. Todo esto la motivó a emprender el éxodo en busca de un refugio, pero cuando consiguieron llegar encontraron un auténtico infierno.

La coprotagonista, Douaa Alhavatem, una treintañera iraquí, tuvo que abandonar su Bagdad natal después del secuestro de su marido por miedo a que ella y sus tres hijos pudieran correr la misma suerte. En el viaje, ella y sus pequeños, lo dieron todo por perdido después de 11 horas en alta mar sin señal de ningún barco de rescate.

Ambas mujeres tenían sus esperanzas puestas en Moria por ser suelo europeo, pero lo que la esperaba era una nueva etapa de sufrimiento que jamás hubiesen imaginado.

Y junto a ellas cientos de miles de personas viviendo el mismo infierno humano.

Texto de: Ruth Sánchez, Marta Viera, Mario Vega, Luis O'Malley, Nicolás Castellano y Valentín Rodríguez a partir de testimonios reales de Saleha Ahmadzai (Afganistán), Zohra Amiryar (Afganistán) y Douaa Alhavatem (Irak).

MORIA es una experiencia inmersiva. Una forma de teatro envolvente en la que el público se sumerge en la historia de forma directa. Los asistentes vivirán la experiencia dentro de una tienda como la de un campamento de refugiados. Sentirán la esperanza, la celebración, la vergüenza, el miedo y hasta la sombra de la muerte que se cierne sobre este lugar.

Un espectáculo que combina interpretación con contenidos audiovisuales filmados en 360º.

FICHA TÉCNICA

Dirección y espacio escénico
Mario Vega

Elenco
Saray Castro y Marta Viera

Desarrollo pedagógico
Gemma Quintana

Dramaturgia escénica
Luis O'Malley

Fotografía y video
Anna Surinyach

Asesor de contenidos
Nicolás Castellano

Dirección de producción
Valentín Rodríguez

Dirección técnica
Ibán Negrín y Tony Perera

**Diseño de iluminación
y proyecciones**
Tony Perera

Diseño de sonido
Blas Acosta

**Asesoramiento de
caracterización**
Nauzet Afonso

Producción en gira
Raquel Magaldi

Distribución
Masé Moreno

FUNCIONES

9 y 10 de Febrero
Doble función 20 y 22 hs
Sala Verdi

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO

SOBRE LA OBRA

Obra teatral basada en la nouvelle homónima de Alicia Migdal

Duración: 60 minutos.
Espectáculo recomendado para mayores de 16 años.

SINOPSIS

Las mujeres tiran por la ventana los trajes de los hombres, o los queman en una fogata que ni siquiera es ritual, solo rabia contra la corporalidad de la ropa. Hay un hombre que se va a un parque lejano a morir, sentado bajo un árbol. Otro lo hace en la rambla, sobre ese mar que lo trajo.

Fragmentos de múltiples mujeres; ancianas, muchachas que recuerdan su infancia y se vuelven niñas, y el descubrimiento de la ciudad como espacio de búsqueda para ejercer el peligro aprendido en la intimidad. Los resabios de un contexto opresor se despliegan como un collage, la memoria compartimentada o los recovecos desconocidos del inconsciente.

ARTISTAS

Muchachas de verano en días de Marzo puede ser la historia de una época o la agonía de todas las muchachas que alguna vez conocieron la inmensidad de un pueblo cualquiera en un día vacío de verano o en el romper de la nueva estación en marzo.

“Tomamos el material literario como punto de partida para una obra; pensamos en las diferentes formas de la amistad porque, aunque el libro no trate de cómo dos personas se hacen amigas, la obra en sí es un homenaje a su escritora y a la amistad como forma de estar en el mundo. Ante la oscuridad de la soledad, aparece una nueva forma de intimidad: la confianza de saber que nos tenemos a nosotras mismas pero que siempre hay una otra para sostenernos. El argumento es un sostén, un gesto de cariño, una situación para honrar el amor y un regalo de agradecimiento por las enseñanzas compartidas. Ante las mujeres rotas y tristes, una posible respuesta: la amistad.”
Leonor Courtoisie

FICHA TÉCNICA

Creadora escénica, dramaturga, directora
Leonor Courtoisie

Artistas en escena
Gimena González, Inés Rocca

Diseño de vestuario
Florencia Guzzo

Escenografía
Paula Kolenc

Música/ artista sonoro
Fabrizio Rossi

Diseño escénico e iluminación
Leticia Skrycky

Producción
POLEN Productora Cultural

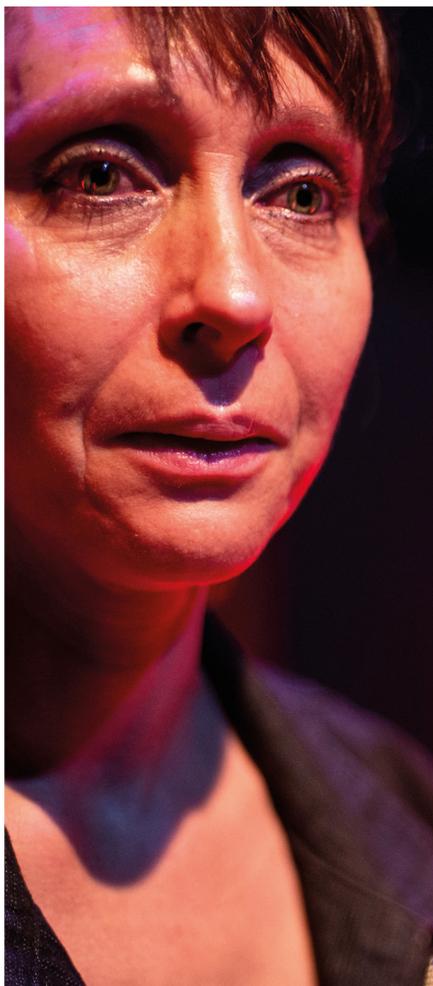
FUNCIONES

22 y 25 de Febrero, 21 hs
Sala Verdi

26 de Febrero, 19 hs
Sala Verdi



ROTA



SOBRE LA OBRA

Duración: 60 minutos.
Espectáculo recomendada
para mayores de 18 años.

SINOPSIS

Una obra que nos interpela como sociedad, a través de la historia de una madre que debe reconstruir su existencia en torno a la muerte de su hijo, que se suicida después de cometer un femicidio. Una temática lamentablemente actual, que nos interesa llevar a la escena desde un enfoque distinto: la trama no estará centrada en la figura del femicida ni en su víctima, sino en la voz de esta mujer que tuvo que criar a ese hijo en soledad. Ella, a quien se juzga y señala como culpable, tratará de conseguir un poco de amor y comprensión; como cualquier otra mujer, lo merece.

Desde la soledad en que la encontramos en escena, la madre del asesino, irá mostrando a quienes la juzgan, la hipocresía sobre la cual edifican determinados valores y lo que significa ser mujer y madre frente a la estigmatización social y el rechazo que sufre en su vida cotidiana.

ARTISTAS

Esta obra surge del deseo de Natalia Villamil, autora, Raquel Ameri, actriz, y Mariano Stolkiner, director, de llevar adelante la realización de un trabajo conjunto creado para y por el equipo de trabajo del Teatro El Extranjero, a través de su compañía "El Balcón de Meursault". El primer paso fueron una serie de conversaciones de las que surgió la temática y el tipo de abordaje que queríamos darle. De estas charlas apareció la escritura de Natalia y de ahí en más el encuentro con este potente texto, ganador de la última edición del concurso del INT para dramaturgias realizadas por mujeres.



FICHA TÉCNICA

Producción general
El Balcón de Meursault

Dirección
Mariano Stolkiner

Actúa
Raquel Ameri

Autora
Natalia Villamil

Diseño de escenografía
y Vestuario
Magali Acha

Diseño de luces
Julio López

Diseño sonoro
y música original
Rafael Sucheras

Realización de video
Paula Coton

Fotografía
Guido Piotrkowski

Asistencia de escenografía
y vestuario
Guadalupe Pabón

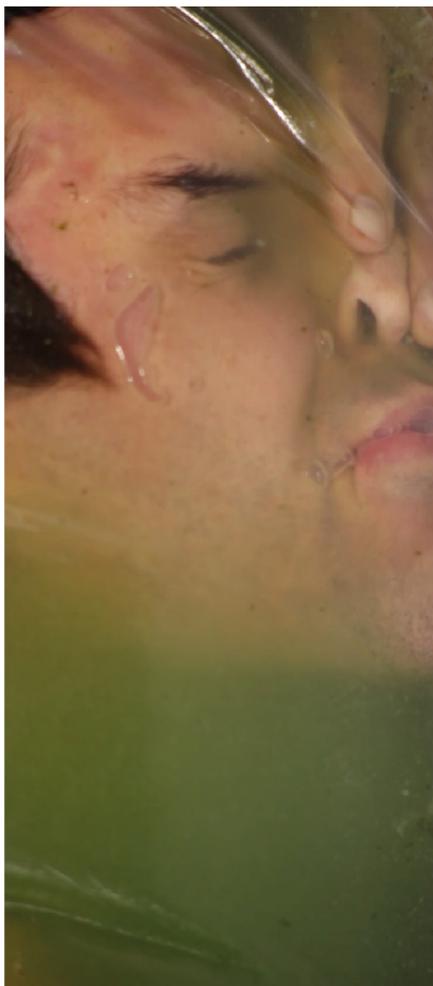
Asistencia de dirección y
producción ejecutiva
Eleonora Di Bello

Distribución y circulación
Rosalia Celentano

FUNCIONES

1º y 2 de Febrero, 21 hs
Sala Verdi

VANITAS



SOBRE LA OBRA

Video-instalación de danza
Proyección continuada

Duración: 60 minutos.
Espectáculo recomendado
para mayores de 14 años.

SINOPSIS

VANITAS TRILOGÍA, llevado a cabo entre 2020 y 2022 por los coreógrafos y bailarines Agustina Sario y Matthieu Perpoint, es una video instalación que explora los contactos de la piel con territorios diversos, del bosque al cemento, del musgo natural a volcanes artificiales y a edificios en ruinas. La trilogía trabaja, como el género pictórico barroco, sobre el eje Eros / Thánatos al que se incorpora el eje cuerpo / entorno. Las tres partes, presentadas en instalaciones a veces activadas por los mismos performers, resultan ser la historia de un acercamiento íntimo a la textura de unos planetas, reales o inventados.

VANITAS 1- QUIÉN TE QUITA LO BAILADO- (2 canales, HD-27 Min) Un cuerpo femenino en un bosque (filmado en el Parc Naturel Régional du Pilat-Francia) como una manera de entrar en sintonía con todas las capas de lo vivo y el vínculo, tanto erótico como morboso, con lo vegetal y lo orgánico, investigación enraizada en el pensamiento ecofeminista.

VANITAS 2-LH000-(2canales,HD-27Min) Un cuerpo masculino se vuelve escenario extremando sus posibilidades como geografía, redimensionando la escala y reinsertándola en la grilla urbana (filmado en Ciudad de Buenos Aires).

ARTISTAS

Agustina Sario es coreógrafa, docente e intérprete. Asistente coreográfica en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea- Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. Licenciada en Psicología, actualmente realiza Doctorado en Artes-UNA. Investigadora del IAE-Facultad de Filosofía y Letras-UBA.

Ha trabajado en diversas compañías nacionales e internacionales: Mouvoir (Alemania), Krapp (Argentina), Cia. Alexandra Bachzetsis (Suiza), Cia. Maguy Marin (Francia). Se presenta en distintos teatros y festivales de Latinoamérica, Estados Unidos, Asia y Europa.

Matthieu Perpoint es graduado en Enfermería y descubre el movimiento con Benoit Lachambre, Franz Polstra y Kirstie Simson. Trabaja junto a David Zambrano, Mark Tompkins y Maguy Marin (Centro Coreográfico Nacional Rillieux La Pape).

Desde 2012, en Buenos Aires, desarrolla su propia búsqueda coreográfica en codirección con Agustina Sario. Participa en colaboración con Luis Biasotto, Alejo Moguillansky, Diana Szeinblum, Rafael Spregelburg y Matias Feldman en varios proyectos de danza, cine y teatro.

FICHA TÉCNICA

Dirección/performance
Agustina Sario & Matthieu Perpoint

Cámara y montaje
Joaquín Wall

Dirección de arte
Leandro Egido Hardoy

Música
Demian Velazco Rochwerger & Matthieu Perpoint

Iluminación
Adrián Grimozz

FUNCIONES

16, 17 y 18 de Febrero
de 12 a 19 hs
Centro de Exposiciones
Subte

YO SOY FEDRA



SOBRE LA OBRA

Teatro inmersivo

Duración: 60 minutos.
Espectáculo recomendado para mayores de 18 años.
Cupo de 30 espectadores por función.

SINOPSIS

Somos parte de una sociedad hipócrita que no acepta el sufrimiento que provocan los sentimientos y nos obliga a mentir sobre ellos. Podemos faltar a trabajar por un resfriado, pero no por una pérdida amorosa.

Inspirado en el mito, esta Fedra toma elementos contemporáneos que van desde la presión social por la belleza/la eterna juventud —somos carne y como tal nos siguen tratando—, los límites de la fertilidad, hasta la corrección política sobre nuestros cuerpos y el relato promocionado sobre los mismos.

Un grupo reducido de espectadores/as ingresan al dormitorio de Fedra y terminan de conformar el dispositivo escénico. El público respira con ella, la ve exponerse sin escondite y por un momento la experiencia de la representación se diluye. No hay cuarta pared. No hay restos de textos anteriores. Aunque el pasado se impone por sobrevivir, ella se resiste, y apela performativamente a sus vibraciones, al placer, y a cantar con Hipólito, quien es ausente/presente a través de sus canciones y su música ecléctica.

Una habitación contiene la casa. Fedra rompe los límites del amor en acciones hiperrealistas como comer, cantar, ordenar, pero también en relatos oníricos, dolorosos, donde se despoja sin vergüenza y confesa su desamparo. Morir y renacer, para volverse otra/o en el próximo parlamento.

Afuera el tránsito, las compras, las reuniones, los días y las noches que organizan la vida social, afuera el frío, aunque sea verano.

ARTISTAS

“Cuando creamos y compartimos la creación, reflexionamos sobre nuestro presente, somos radar y hecho, poética y práctica sobre nuestro entorno, y ponemos a disposición lo más preciado que tenemos: el cuerpo. Nuestra Fedra es fisicalidad desde el cero hasta el 100. Confronta e interpela, aunque las primeras que nos interpelamos fuimos Noelia y yo. No hay otra manera de hacerlo, no se sostiene el después si no hubo primero un NOSOTRAS.” Marianella Morena.



FICHA TÉCNICA

Intérprete

Noelia Campo

Texto y dirección

Marianella Morena

Música original,

música en escena

Lautaro Moreno

Espacio escénico

Ivana Dominguez,
Mariana Pereira

Iluminación

Ivana Dominguez

Vestuario

Mariana Pereira

Letra de canciones

Marianella Morena

Preparación vocal

Ximena Bedó

Preparación corporal

Rosina Gil

Asistente de dirección

Agustín Urrutia

Fotografía

Lucía Silva Musso

Co-Producción

Sala Verdi - Lucía Etcheverry

FUNCIONES

Sábados 23 hs
y Domingos 12 hs,
del 4 al 26 de Febrero
Sala Verdi

A red-tinted background image showing the lower bodies and legs of several people on a stage. One person in the center is wearing patterned leggings and dark shoes. To the right, another person is wearing dark pants and a light-colored top. The overall scene suggests a theatrical or performance setting.

**PROGRAMACIÓN
DE ESPECTÁCULOS
FEBRERO 2023**

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 1º

ROTA (60') | Argentina
Sala Verdi 21 h

JUEVES 2

FIGUEIREDO (55') | Portugal
Centro Cultural Terminal Goes 20 h

ROTA (60') | Argentina
Sala Verdi 21 h

VIERNES 3

CLOWNTI (45')
Jabru teatro de títeres | Colombia
Sala Lazaroff 19 h

FIGUEIREDO (55') | Portugal
Centro Cultural Terminal Goes 20 h

CLOWNTI (45')
Jabru teatro de títeres | Colombia
Sala Lazaroff 20.30 h

LA CELESTINA, TRAGICOMEDIA DE LITA (60') | Argentina
Sala Verdi 21 h

SÁBADO 4

CLOWNTI (45')
Jabru teatro de títeres | Colombia
Centro Cultural Terminal Goes 17 h

CLOWNTI (45')
Jabru teatro de títeres | Colombia
Centro Cultural Terminal Goes 19 h

FIGUEIREDO (55') | Portugal
Sala Lazaroff 20 h

LA CELESTINA, TRAGICOMEDIA DE LITA (60') | Argentina
Sala Verdi 21 h

YO SOY FEDRA (60') | Uruguay
Sala Verdi 23 h

DOMINGO 5

YO SOY FEDRA (60') | Uruguay | Sala
Verdi 12 h

CLOWNTI (45')
Jabru teatro de títeres | Colombia
MAM 17 h

CLOWNTI (45')
Jabru teatro de títeres | Colombia
MAM 19 h

LUNES 6

ALTSASU (90')
La Dramática Errante | España
Sala Verdi 20 h

MARTES 7

ALTSASU (90')
La Dramática Errante | España
Sala Verdi 20 h

MIÉRCOLES 8

ALTSASU (90')
La Dramática Errante | España
Sala Lazaroff 20 h

JUEVES 9

MORIA (50')
Unahoramenos | España
Sala Verdi 20 h

MORIA (50')
Unahoramenos | España
Sala Verdi 22 h

VIERNES 10

MORIA (50')
Unahoramenos | España
Sala Verdi 20 h

MORIA (50')
Unahoramenos | España
Sala Verdi 22 h

SÁBADO 11

MA SOLITUD (25') | España
Sala Verdi 19 h

MA SOLITUD (25') | España
Sala Verdi 21 h

YO SOY FEDRA (60') | Uruguay
Sala Verdi 23 h

DOMINGO 12

YO SOY FEDRA (60') | Uruguay
Sala Verdi 12 h

MA SOLITUD (25') | España
Sala Lazaroff 19 h

MA SOLITUD (25') | España
Sala Lazaroff 21 h

LUNES 13

LOCO AMORIS (55')
La Bella Otero | España
Sala Verdi 20 h

MARTES 14

LOCO AMORIS (55')
La Bella Otero | España
Sala Verdi 20 h

MIÉRCOLES 15

360 GRAMOS (80') | España
Sala Verdi 21 h

JUEVES 16

VANITAS (60') | Argentina-Francia
Subte 12 a 19 h

360 GRAMOS (80') | España
Sala Verdi 21 h

VIERNES 17

VANITAS (60') | Argentina-Francia
Subte 12 a 19 h

BAILEMOS... (60')
BiNeural-MonoKultur | Argentina
Plaza Terminal Goes 19 h

BAILEMOS... (60')
BiNeural-MonoKultur | Argentina
Plaza Terminal Goes 21 h

SÁBADO 18

VANITAS (60') | Argentina-Francia
Subte 12 a 19 h

BAILEMOS... (60') | Argentina
BiNeural-MonoKultur
Plaza Terminal Goes 19 h

BAILEMOS... (60') | Argentina
BiNeural-MonoKultur
Plaza Terminal Goes 21 h

YO SOY FEDRA (60') | Uruguay
Sala Verdi 23 h

DOMINGO 19

YO SOY FEDRA (60') | Uruguay
Sala Verdi 12 h

BAILEMOS... (60') | Argentina
BiNeural-MonoKultur
Hall de Sala Lazaroff 19 h

BAILEMOS... (60') | Argentina
BiNeural-MonoKultur
Hall de Sala Lazaroff 21 h

MIÉRCOLES 22

MUCHACHAS DE VERANO (60') | Uruguay
Sala Verdi 21 h

JUEVES 23

MUCHACHAS DE VERANO (60') | Uruguay
Sala Verdi 21 h

VIERNES 24

MUCHACHAS DE VERANO (60') | Uruguay
Sala Verdi 21 h

SÁBADO 25

MUCHACHAS DE VERANO (60') | Uruguay
Sala Verdi 21 h

YO SOY FEDRA (60') | Uruguay
Sala Verdi 23 h

DOMINGO 26

YO SOY FEDRA (60') | Uruguay
Sala Verdi 12 h

MUCHACHAS DE VERANO (60') | Uruguay
Sala Verdi 19 h

AUTORIDADES IM

Intendencia Municipal de Montevideo

Carolina Cosse

Directora del Departamento de Cultura

María Inés Obaldía

Directora de la División Promoción y Acción Cultural

Débora Quiring

Directora del Centro de Exposiciones Subte

María Eugenia Vidal

Director de Sala Jorge Lazaroff

Antonio Salgueiro

Director de Sala Verdi, Coordinador del Centro Cultural Terminal Goes

Gustavo Zidan

EQUIPO DE SALA VERDI

Asistente de dirección

Patricia Vieyto

Administración

Elizabeth Pereyra

Producción y gestión de contenidos de comunicación

Cecilia Abelenda

Diseño de comunicación visual

Andrea Sellanes

Atención al público

Milton Alemán, Álvaro Bukowski, Ariel
Fernández, Laura Pereyra,
Laurencia Piedra.

Jefe de escenario

Jorge Nocetti

Técnicos en iluminación, sonido y maquinaria

Pablo Camacho, José Chinepe, Ernesto
Ledesma, Gastón Ponzo, Gonzalo
Rodríguez, Raúl Saravia, Rafael Seleguín

Productora técnica

Claudia Sánchez

Prensa externa

Valeria Piana

Diseño de catálogo

Eugenia Curbelo

ORGANIZA



SALAS PARTICIPANTES



PATROCINAN



AUSPICIAN



APOYAN



COLABORAN





salaverdi.montevideo.gub.uy



[+598] 98030101



Sala Verdi



@sala_verdi



Sala Verdi



TEMPORADA 2023 A 50 AÑOS DEL GOLPE
#SiempreSalaVerdi