



Cuentos
de la
Selwa

HORACIO QUIROGA



L'Arcaza
TEATRO



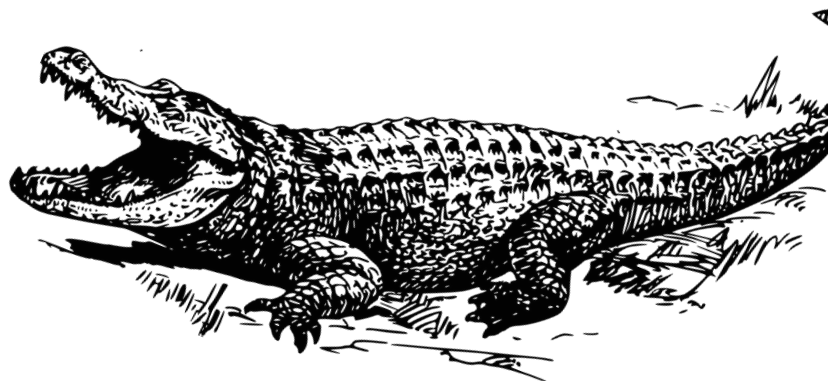
**BESTIA
PELUDA**



L'Arcaza Teatro y **Bestia Peluda**, grupos con amplia experiencia en la creación de espectáculos dirigidos a público infantil, se unen para montar *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga. Este clásico de la literatura uruguaya que en 2018 cumplió 100 años desde su primera edición.

Este proyecto ha sido ganador de los Fondos Concursables para la Cultura 2018-MEC.

El espectáculo realizará 20 funciones durante vacaciones de invierno en Sala Verdi. Sala Verdi cuenta con una capacidad para 250 espectadores. La obra está dirigida a niños y niñas de entre 7 y 12 años.



Breve sinópsis de partida



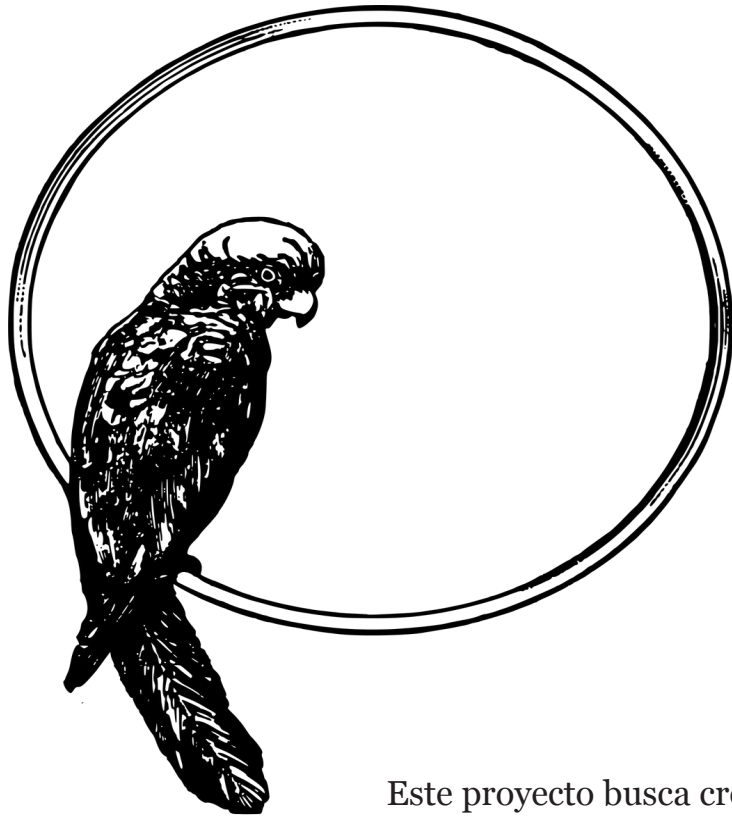
Tomando como punto de partida a 3 exploradores de principios del siglo XX, situaremos la acción en el interior de una cabaña. Los protagonistas investigan sobre el universo creado por los cuentos de Horacio Quiroga y así van descubriendo a los personajes y las historias de la manera menos pensada, en los muebles, los objetos, hasta en la luz. De esta forma la habitación va transformándose en un lugar salvaje donde los animales y los humanos cuentan los famosos “cuentos de la selva”.

Búsqueda

Crear desde el juego, encontrar las formas de sugerir para que el espectador complete con su imaginación lo que se cuenta, conseguir que la convención sea atrapante para querer saber más. Esa es la propuesta para este proyecto, encontrar las mejores herramientas para trasladar a los niños y niñas a una selva sin moverse del living de una casa.

Quiroga y sus *Cuentos de la selva* son un clásico de la literatura rioplatense y mantienen su vigencia después de más de 100 años, tocando temas como la solidaridad, respeto y convivencia entre el hombre y la naturaleza. Aunque el mundo cambió mucho, pero no tanto como para que las fábulas sobre la solidaridad, la venganza o la amistad hayan perdido fuerza. Según Juan Carlos Onetti, son “cuentos para niños inteligentes que delatan una escondida y rebelde ternura”.

Estos son los motivos por los cuales, L'Arcaza Teatro y Bestia Peluda Teatro, unimos nuestro hacer teatral para abordar un clásico de la literatura infantil uruguaya.



Fundamentación

Este proyecto busca crear una instancia de investigación e intercambio entre Bestia Peluda y L'Arcaza Teatro. Nuestros grupos tienen amplia experiencia en el montaje de espectáculos para público infantil y cada uno ha desarrollado un lenguaje escénico propio. A partir del trabajo en conjunto buscamos unir experiencias y lenguajes para poder potenciar nuestro crecimiento como artistas.

El interés en montar *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga radica en el hecho de que estos cuentos son considerados una de las primeras ediciones de un libro escrito específicamente para público infantil en nuestro país. Los valores como la amistad, la gratitud y la visión ecologista de sus cuentos son un rico material para seguir compartiendo.



Horacio Quiroga

Horacio Quiroga nació en la ciudad de Salto en 1878 y es considerado uno de los escritores más importantes de Uruguay. Su producción literaria incluye una gran cantidad de cuentos breves, género en el que se especializó y sobre el que escribió artículos críticos. La vida literaria de Quiroga comenzó en su Salto natal, continuó en Montevideo, Buenos Aires y Misiones, y adquirió una importante fama en ambos márgenes del Río de la Plata. En efecto, varias de sus obras forman parte de los programas educativos de Argentina y Uruguay.

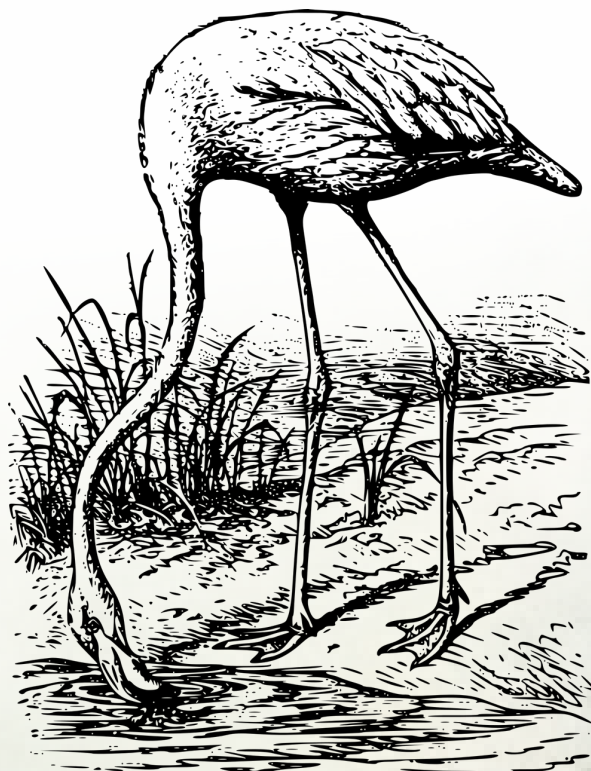
La obra de Quiroga se sitúa entre el fin del modernismo y el comienzo de las vanguardias, en lo que se llamó “la generación del novecientos”. Su vida estuvo marcada por una serie de tragedias que dejaron una huella profunda en su escritura. Sus relatos, cercanos al estilo de Edgar Allan Poe, abordan temas sobrenaturales y exponen a los personajes a situaciones extremas. El tiempo que vivió en la selva misionera quedó plasmado en parte de su obra: la presencia de lo salvaje y su relación con el hombre caracterizan su literatura durante estos años.



Cuentos de la selva

La publicación de *Cuentos de la selva* (1918) es una de las primeras ediciones de un libro escrito específicamente para público infantil en nuestro país. En el conjunto de cuentos que componen el libro existe una preocupación por la convivencia entre animales y hombres: los animales se humanizan, tienen conciencia, mientras que los hombres se acercan a la naturaleza animal para poder sobrevivir en un entorno inhóspito.

La vigencia de *Cuentos de la selva* está dada por su fuerte visión ecologista, construida alrededor del vínculo entre la naturaleza y el hombre. Valores como la amistad, la gratitud, el sacrificio o el perdón atraviesan estos cuentos que Quiroga escribió originalmente para sus propios hijos. Según explica Pablo Rocca, para Quiroga el niño no es una figura angelical, sino una especie de hombre pequeño, duro y tierno a la vez, inquieto observador de las cosas, consciente de que la vida es juego pero también peligro y dolor.





L'Arcaza Teatro

L'Arcaza Teatro surge en 1995 con la necesidad de encontrar nuevos espacios y con un claro objetivo: llevar el teatro adonde nunca llega. Es así que nuestros primeros espectáculos fueron propuestas callejeras que nos permitieron actuar para un público sumamente diverso. Actualmente seguimos planteándonos como meta la creación de nuevos públicos y aportar a la democratización de la cultura en todo el país.

Esta línea de trabajo, forjada durante 23 años, nos impulsa en la búsqueda de modos de comunicación directa con el público. En una sociedad caracterizada por la mediatización de las comunicaciones, se torna imprescindible lograr encuentros que prioricen el contacto cara a cara, el intercambio de vivencias, experiencias, emociones y sentimientos.





Bestia Peluda Teatro

Bestia Peluda Teatro nace en el año 2012 para presentar a través de una compañía teatral al primer espectáculo escrito y dirigido por Damián Barrera, “Señor M”.

La obra fue recibida con gran aceptación por el público y la crítica. Una historia sensible y una estética visual innovadora, dieron a conocer un trabajo que incorporó, por primera vez en Uruguay, la técnica de video mapping en las artes escénicas. Al final de su primera temporada recibió 3 Premios Florencio a Mejor Espectáculo para niños 2012, Mejor Actriz (Valeria De Souza) y Mejor Director. En el 2013 es seleccionada para representarse en el Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil, Ecuador.

La compañía ha profundizado en el llamado teatro multimedia que utiliza proyecciones de video en mapping, cámaras en directo, proyecciones de sombras, etc., como herramientas para contar historias. En nuestro caso, el uso de estos recursos tiene que ver con abrir un nuevo espectro visual en los espectáculos teatrales, que renueve, modernice, complemente y potencie las historias contadas. Siempre tomando el recurso como un complemento, no un protagonista.

Pero todas las técnicas son solo apoyos para contar y quienes tienen ese gran trabajo, el de transmitir, emocionar, hacer que el público se sumerja en la fantasía “visual” son los actores y actrices con quienes trabajamos intensamente para cada espectáculo y son ellos quienes llevan todo el peso de cada obra. El resto, es decorado.

**BESTIA
PELUDA**

Ficha técnica de la obra

Actúan:

Fabiana García
Pablo Albertoni
Richard Riveiro

Vestuario y Escenografía:

Cecilia Bello

Escenografía:

Miguel Robaina
Lucía Tayler
Matías Vizcaíno

Iluminación

Lucía Acuña
Rosina Daguerre

Preparación Musical

Rodolfo Vidal

Producción General y Adaptación

L'Arcaza Teatro y Bestia Peluda

Dirección:

Damián Barrera



Currículum del equipo

Damián Barrera (Director)

Actor egresado de la escuela de Trenes & Lunas, desarrolla su carrera en Teatro, Cine y TV. Participa como actor en las películas “25 Watts” y “Whisky” dirigidas por Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll. En 2004 se establece en España trabajando como actor en la compañía Rayuela de Valladolid, girando de forma permanente por toda la geografía española, parte de Portugal y Francia. Esta experiencia le brinda la oportunidad de consolidar su trabajo como intérprete y la posibilidad de conocer la técnica del Teatro Multimedia. Con la compañía Rayuela es nominado a los premios MAX al Mejor Espectáculo por Castilla y León del 2005.

En 2009 se traslada a Madrid para trabajar con Calle 11 Prod. en la realización de rutas teatralizadas y cuentacuentos para niños (actor y autor) para el Ayuntamiento de Madrid. Ese mismo año comienza a trabajar en Román y Cía. Productora especializada en series de TV para niños realizadas con muñecos, donde aprende la realización y manipulación de muñecos profesionales para TV.

En 2012 regresa a Uruguay y se estrena como dramaturgo y director de espectáculos infantiles, fundando su compañía Bestia Peluda Teatro. Sus tres espectáculos dirigidos han recibido numerosas nominaciones a los premios Florencio para Niños. Obteniendo 3 premios Florencio a Mejor Director para Niños en 2012 por “Señor M”, en 2015 por “Viaje al centro de la Tierra” y en 2017 por “El lugar de las luciérnagas”.

Fabiana García Cuadro (Actriz)

Actriz y docente. Integrante de L'Arcaza Teatro, grupo independiente con 23 años de trabajo ininterrumpido. Se forma en actuación en la escuela teatral Puertoluna de Montevideo. Trabaja en espectáculos de teatro para niños desde el año 2000 realizando funciones en escuelas de diversas localidades de Uruguay. Presenta espectáculos para niños en el Teatro Solís desde el año 2011. Ha realizado giras en Argentina, Chile y Brasil y participado en diversos festivales y eventos nacionales e internacionales. Algunos espectáculos para adultos en los que participó son: “Con olor a miel”, “Muelas,... Por Supuesto”, “El viento sopla donde quiere”, “La princesa Malena”, “La Mariposa”, “Dínamo”, “Quemadura China”, “La Gran Pepino”.

Richard Riveiro (Actor)

Actor, bailarín, director, compositor, dramaturgo. Integrante de L'Arcaza Teatro, estudió en la escuela de Formación actoral Trenes y Lunas. Se ha formado en seminarios con maestros como Daniele Finzi Pasca, Eugenio Barba, David Zambrano, Cesar Brié. Ha dirigido varios espectáculos entre los que se destacan: "Bardo Criollo", "Muñecas Armadas", Ha realizado varios espectáculos para público infantil, adaptando cuentos de autores nacionales, como Roy Berocay, Susana Olaondo, Malí Guzman, entre otros. Por su trabajo en "La Gran Pepino", fue nominado como "revelación" y "ambientación sonora" a los premios Florencio. Su último texto "Frágil" ha sido editado por "dos en el escenario" en el Centro Cultural de España En el 2009 dirige el espectáculo "Bardo Criollo" de Teatro del Bardo grupo radicado en Paraná- Argentina. Es seleccionado como dramaturgo para el EPAT 2009 con su obra "Algo que ocultar".

Pablo Albertoni (Actor)

Actor, dramaturgo, licenciado en Lingüística y Magister en Ciencias Humanas opción Lenguaje, Cultura y Sociedad (UDELAR). Se formó en actuación en la escuela teatral Puertoluna (Montevideo) y se ha perfeccionado en dramaturgia y danza con diversos maestros nacionales y extranjeros. Como dramaturgo ha obtenido en dos ocasiones el Premio Anual de Literatura (Ministerio de Educación y Cultura), su obra "Sinfonía kafkiana" logró una mención en Solos en el Escenario (Centro Cultural de España) y ha estrenado adaptaciones de diversos cuentos de Susana Olaondo en el Teatro Solís. Integra el grupo L'Arcaza desde su fundación hace 23 años con el que ha realizado giras por Argentina, Chile y Brasil.

Cecilia Bello (Diseñadora de vestuario)

Egresada de la Emad en la carrera de diseño teatral. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes en la Licenciatura de Artes Plásticas y visuales. Ha realizado una tecnicatura en Diseño de Interiores. Ha complementado sus estudios con diversos cursos de Dirección de Arte, Escenografía, Dibujo, así como en Producción artística y Diseño de productos. Se ha desempeñado en el área de Escenografía y Vestuario en el medio teatral y audiovisual desde el año 2010. Realiza proyectos de interiorismo, utilería y montajes.

Rosina Daguerre (Iluminadora)

Nace en Montevideo, Uruguay en 1990. En 2009 ingresa a la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático) egresando en 2012 con el título de Diseñador Teatral. Durante el curso de dicha carrera trabajó con el régimen de pasantías en diversos teatros de Montevideo como el Teatro Solís y el Teatro de Verano Ramón Collazo realizando diferentes tareas relacionadas al área técnica como la asistencia de escenario, realización de utilería, técnica de iluminación, entre otras. Actualmente forma parte del plantel estable del Auditorio Nacional Adela Reta como técnica de área de iluminación.

Rodolfo Vidal (Preparador Vocal)

La integración entre música y danza es el eje de su actividad. Desde el año 1984 trabaja en música vocal como interprete, docente y compositor. Fundador del grupo vocal "suite montevideo" realiza una intensa actividad en el desarrollo de la música vocal bajo la dirección del maestro Pablo Trindade. Inicia su formación en danza contemporánea en contradanza, dirigido por florencia varela. Desde el año 1994 participa en espectáculos de danza dirigidos por coreógrafos uruguayos y extranjeros. Como músico y como interprete en espectáculos de danza, realiza giras artísticas por uruguay, brasil, argentina, paraguay, chile, EE.UU, francia y españa. Actualmente dirige el "coro de facultad de arquitectura diseño y urbanismo (udelar) y varios espacios de canto gupal; participa como músico - interprete invitado de forma independiente. Desarrolla también talleres de investigación sobre la integración del instrumento vocal y el movimiento. Desde el 2015 es docente de la tecnica alexander. Egresado de la escuela uruguaya de tecnica alexander.

Miguel Robaina Mandl (escenografía)

Es artista visual, comprendiendo en ello ilustración, pintura, fotografía, video y video mapping. Desde 2013 se desempeña como realizador y diseñador de escenografías para carnaval, teatro, espectáculos infantiles, ópera, ballet y música, integrando las artes clásicas con los nuevos medios digitales. En espectáculos infantiles ha diseñado y realizado: Viaje al Centro de la Tierra (Bestia Peluda Teatro 2015), Ruperto de Terror (Ruperto Rocanrol, La Trastienda 2016), Ballet La Cenicienta (Inés Camou, Sala Nelly Goitiño 2016), El Lugar de las Luciérnagas (Comedia Nacional, Teatro Solís 2017), El Ilustrador (Bestia Peluda Teatro, Teatro Solís 2018), Ruperto Rocanrol 10 años (Ruperto Rocanrol, La Trastienda 2018). En el 2017 recibe el premio Florencio al Teatro Infantil por la escenografía de El Lugar de las Luciérnagas

Links de interés

Facebook de Bestia Peluda:

<https://www.facebook.com/bestiapeludateatro/>

Video de la obra “ Señor M” de Bestia Peluda:

<https://drive.google.com/drive/folders/OB5uYXZyrbeWdNlV-BZUZUWmg5UmM>

Video de “Viaje al centro de la tierra” de Bestia Peluda:

<https://drive.google.com/open?id=OB5uYXZyrbeWdYnQxV-3dKZ3FMc1k>



Página web de L'Arcaza Teatro:

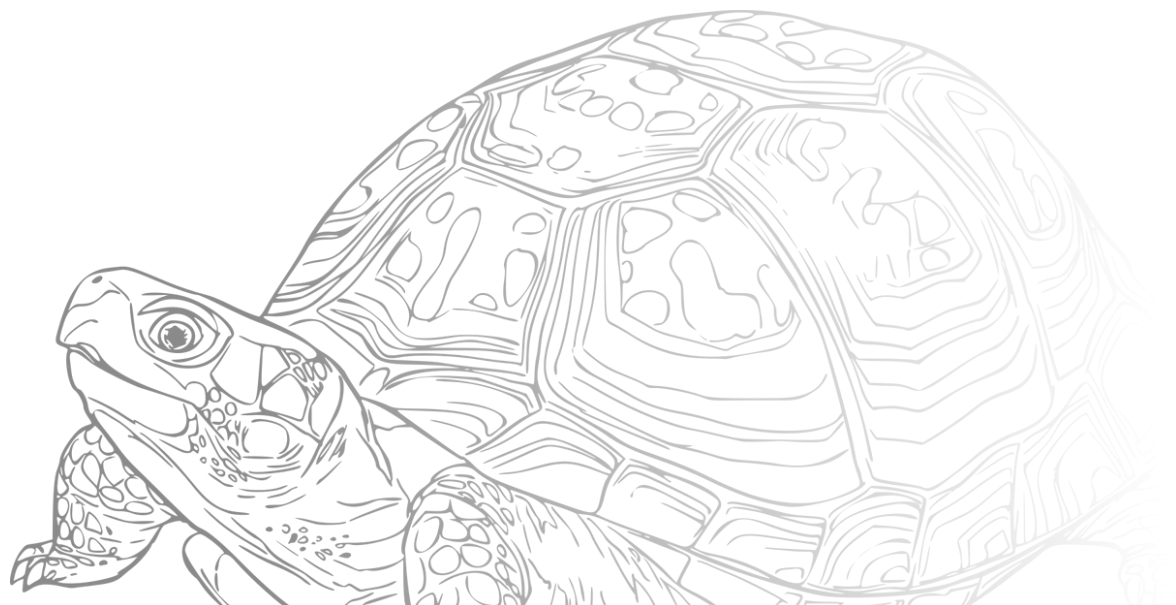
<https://www.larcaza.uy/>

Canal de youtube de L'Arcaza Teatro:

<https://www.youtube.com/channel/UCzSANfpgZUZcyBW3nK-VdJcw>

Video de la obra “Por un color” de L'Arcaza Teatro:

<https://www.youtube.com/watch?v=3WEn48kXFmM>





098 621709
bestiapeluda@gmail.com

2484 42 62
info@larcaza.com