Intendencia Montevideo

Sala Verdi
artes presenciales

DANZA EN LA VERDI

2021 NOV 3 al 11

TRINOMIO
Valeria Galán
3/11, 20 h

DE ACÁ Y DE ALLÁ
Ballet Folclórico Añoranzas
4/11, 20 y 22 h

ENCUENTROS SOBRE EL AMOR #8
Marcos Ramírez Harriague
9/11, 20 h

EN EL ALTILLO
Jesica Schapira
10/11, 20 h

NEGARLO TODO
Florencia Martinelli
11/11, 20 h

Programa Fortalecimiento de las Artes

Intendencia Montevideo

Sala Verdi
artes presenciales

TRINOMIO

Valeria Galán

3/11, 20 h

Dirección general, producción y gestión cultural. Baile, palmas y voz: **Valeria Galán Serrano.**
Dirección musical. Guitarra y voz: **Gonzalo Franco Martín**
Percusión, baile y voz: **Jonathan Acosta Migues**

DANZA EN LA VERDI

Programa Fortalecimiento de las Artes

El espectáculo encuentra un motivo en el significado de la palabra "Trinomio". Tres individualidades conforman la unidad, en equilibrio, complementarios, cuya sinergia pone de manifiesto el hecho artístico. Lo femenino y lo masculino se resignifican mediante una búsqueda emocional en base a pares antagónicos, contracción y expansión, calma y explosión, contención y liberación, fuerza y fragilidad.

El baile remite a las raíces de la cultura flamenca respetando su espíritu y características específicas inspirado por la armonía, las melodías, letras y patrones ritmicos propios. El conocimiento de los códigos del arte flamenco permite el diálogo permanente entre el baile y los músicos.

La espontaneidad y la improvisación protagonizan la escena y el repertorio musical que se intercala con el baile responde a esa misma premisa dando lugar a temas de repertorio popular iberoamericano en versiones flamencas así como temas de los dos discos de Gonzalo Franco (Libre e In Pulso) fusionando otros géneros musicales como el tango, el candombe y la zamba, que los músicos seleccionan de acuerdo a su estado anímico y emocional.

Como consecuencia, el espectáculo es un organismo vivo, donde ”cante, toque y baile” derivan en el trinomio expresivo por excelencia remitiendo a los orígenes y tradición de la cultura flamenca donde lo vernáculo incursiona con autenticidad.

Intendencia Montevideo

Sala Verdi
artes presenciales

DE ACÁ Y DE ALLÁ

Ballet Folclórico Añoranzas

4/11, 20 y 22 h

Bailan: Gabriela Areosa, Karen Cabral, Valeria Churi, Lila Marichal, Katherine Machado, Fiorella Lambrosquini, Abigail Sotelo, Federico Díaz, Maximiliano Delgado, Felipe Artigas, Sebastián Bargas, Emanuel Hernández, Eduardo Paz.
Dirección: Gabriela Areosa

DANZA EN LA VERDI

Programa Fortalecimiento de las Artes

"El rio Uruguay es un tiento de plata cosiendo dos lonjas de un mismo cuero…"
Anibal Sampayo, músico, cantante y compositor sanducero.

A lo largo de su carrera, el músico realizó varias investigaciones sobre el folklore uruguayo y argentino, y también del cancionero paraguayo, trabajando en varias radios importantes y compartiendo su obra con reconocidos artistas latinoamericanos. Fue llamado "el oriental más entrerriano". Enamorado del litoral uruguayo-argentino, Sampayo nos cuenta en sus prosas y canciones más destacadas la vida en el río, sus orillas, sus alrededores y su gente, reflejando en ellas su pensamiento de hermandad: "…los pájaros no tienen fronteras ni cédula de identidad…".

DE ACÁ Y DE ALLÁ busca reflejar la esencia del ideal de Sampayo mostrando que no existen fronteras si de cultura o música se trata. Destacando importantes fragmentos de su discurso y de testimonios de colegas y músicos que compartieron su arte, el espectáculo mostrará la fraternidad que Sampayo propone en su obra entre Uruguay y Argentina, a través de la música y la danza.

Intendencia Montevideo

Sala Verdi
artes presenciales

ENCUENTROS SOBRE EL AMOR #8

Marcos Ramírez Harriague

9/11, 20 h

Creación: **Marcos Ramírez Harriague**
Voz en Off: **Camila Romero**
Composición musical: **Santiago Marrero y Juan Campodonico**
Proyección: **Guillermo Gross**
Iluminación: **Ignacio Lorenzelli.**

"Liebe, Love, Amor. Esta obra, surge en el marco del Núcleo de Clínica; Arte Contemporáneo de la Facultad de Psicología de la UdelaR. Luego de una investigación y varias residencias artísticas indagando acerca del amor y los modelos de pareja, el creador se somete a la disección de su propio corazón en escena. "-Marcos, ¿trajiste lo que te pedimos? -Si, algunos recuerdos. No para borrarlos, pero si para hacer algo con ellos". Permítanse acompañarnos en la intervención encontrándose con ustedes mismos en el proceso

DANZA EN LA VERDI

Programa Fortalecimiento de las Artes

Intendencia Montevideo

Sala Verdi
artes presenciales

EN EL ALTILLO

Jesica Schapira

10/11, 20 h

Dirección: **Jesica Schapira**
Intérpretes creadoras: **Daniella Passaro, Natalia Burgueño, Mila Richieri**
Música original: **Gabriela Mayo.**
Edición musical: **Alejandro Tuana.**
Vestuario: **Mercedes Sotelo y Luana Mattus.**
Diseño de iluminación: **Mercedes Sotelo y Leticia Martinez.**

EN EL ALTILLO es una obra escénica inspirada en "El Libro de Ruth," de Mario Diament. Ruth es una mujer judía polaca que en su juventud ha tenido que migrar sola al Rio de la Plata por la inminente ocupación nazi, dejando a toda su familia y seres queridos. Hoy, luego de haber transcurrido toda una vida, Ruth sube al altillo de su casa en busca de algo que no recuerda lo que es. Allí se encuentra con sus recuerdos, el pasado cobra vida y se fusiona con su presente. Su imaginación se confunde con sus memorias, pero todo tiene sentido “en el altillo” (metáfora que también hace alusión a "la cabeza" donde conviven los recuerdos, pensamientos, memorias, sueños y proyecciones). Ella es todas las que fue, en un diálogo espiralado consigo misma. La obra transita por temáticas relacionadas con la inmigración, el desarraigo, el paso del tiempo y el modo en que los contextos en los que vivimos determinan, en gran medida, nuestro devenir. ¿Cómo expresa nuestro cuerpo estos sentimientos y qué huellas dejan en él?

DANZA EN LA VERDI

Programa Fortalecimiento de las Artes

Intendencia Montevideo

Sala Verdi
artes presenciales

NEGARLO TODO

Florencia Martinelli

11/11, 20 h

Dirección: **Florencia Martinelli**
Creación y perfomance: **Vera Garat, Florencia Martinelli, Santiago Rodríguez Tricot, Nicolás Parrillo, Natalia Viroga, Paula Giuria.**
Diseño escénico: **Santiago Rodríguez Tricot.**
Iluminación: **Danisa Boyssonade.**
Bajo: **Florencia Martinelli.**
Batería: **Nicolás Parrillo.**
Asistencia de dirección y producción: **Luna Anais**

DANZA EN LA VERDI

Programa Fortalecimiento de las Artes

Yo No soy artista. Yo No soy una palabra. Yo No soy lo que significo. Yo No soy mujer. Yo No soy tu padre. Yo No soy una pandemia, Yo No soy un estado de excepción, Yo No soy la tos, Yo No soy un barbijo, Yo No soy una desocupada, Yo No soy la precariedad que avanza, Yo No soy una calle vacía, Yo No soy el abrazo que duda, Yo No soy la bolsa de leche tirada en la playa, Yo No soy el insomnio, Yo No soy un zoom , Yo No soy sola, Yo No soy ese rayito de sol que reconforta.., Yo No soy un grumo.Yo No soy una tijera. Yo No soy un refugiado en la frontera.Yo No soy un muerto en el mar.Yo No soy presidenta.Yo No soy hombre. Yo No soy quien fui.Yo No soy uruguaya. Yo No soy marroquí. Yo No soy un pájaro.Yo No soy una araña arrinconada.Yo No soy una mujer desesperada.Yo No soy un discurso. Yo No soy una campaña electoral.Yo No soy tuyo. Yo No soy una nuez.Yo No soy un robot. Yo No soy brasilero. Yo No soy laica, gratuita y obligatoria. Yo No soy tu madre.Yo No soy un pliegue.Yo No soy lo mejor. Yo No soy interesante.Yo No soy una cuestión ética y moral a discutir.Yo No soy lo peor. Yo No soy una ameba. Yo No soy una cruz. Yo No soy amable. Yo No soy tu.Yo No soy autora. Yo No soy quien puede ser. Yo No soy celeste, no soy celeste, no soy.Yo No soy Casavalle.Yo No soy madre.Yo No soy hijo. Yo No soy una mesa. Yo No soy tu cosa.Yo No soy húmeda. Yo No soy genial.Yo No soy una piedra. Yo No soy un árbol.Yo No soy inteligente.Yo No soy un hombre intervenido.Yo No soy ansioso.Yo No soy un agujero. Yo No soy una bolsa en el mar. Yo No soy gerente.Yo No soy venezolana. Yo No soy arena.Yo No soy lo más. Yo No soy una estrella Yo No soy de tirar manteca al techo. Yo No soy tu amante. Yo no soy de Tacuarembó. Yo No soy un perro.Yo No soy quien seré.Yo No soy quien tu quieres que sea. Yo No soy de Aguas Corrientes. Yo No soy bióloga. Yo No soy así. Yo No soy un cactus. Yo No soy áspero. Yo No soy una ráfaga. Yo No soy un pastel. Yo No soy el asadito del domingo. Yo No soy albañil. Yo No soy quien te ama. Yo No soy angoleña. Yo No soy el mar. Yo No soy una nuez. Yo No soy una web.

Negarlo todo como manera de volver difusos los límites de una identidad fija, ponerla en crisis. Ampliar el territorio de posibilidades del ser o del no ser. Taladrar con la palabra y el ritmo como quien ametralla el sentido. Negarlo todo para borronear toda certeza.