

TU CASA ES EL ESCENARIO: primer festival de festivales - on line- de REDELAE, del 25 al 28 de mayo

- 32 piezas audiovisuales generadas por artistas escénicos y cuatro mesas redondas de profesionales del teatro reflexionan -desde lo artístico y lo teórico- sobre la actual pandemia planetaria
- La cita convoca a artistas y festivales de nueve países iberoamericanos

22 may.- La Maldita Vanidad, Gabriel Calderón, Kukai Dantza o Sara Barros son algunos de los nombres detrás de la treintena de piezas audiovisuales que componen una polifónica programación que aborda lenguajes como la danza, el texto teatral o el circo y que surge de la invitación de los festivales y ferias que forman parte de REDELAE a su comunidad artística para reflexionar sobre la actual situación de confinamiento global. Desde el próximo lunes y hasta el jueves, se emitirá la programación en dos horarios simultáneos para todo el territorio eurolatinoamericano en la web www.redelae.org.

Cada día del festival se podrá disfrutar de entre 7 y 9 piezas programadas, precedidas de un encuentro que invitará a dramaturgos y dramaturgas como Fabio Rubiano, Lucero Millán, Raquel Araújo o Gabriel Calderón, profesionales de la gestión escénica como Octavio Arbeláez, Ada Acuña o Claudio Fuentes, y direcciones de festivales o ferias como el FITEI -Gonçalo Amorim- de Oporto, DFERIA -Norka Chiapusso- o Festival MUECA de Puerto de la Cruz -Marcelino Martín-, entre otras, a debatir sobre los desafíos y preguntas que nos lanza esta excepcional situación de pandemia global. Unas y otros son convocados a compartir impresiones en torno a la configuración festivales y citas escénicas, los desafíos para la creación y los futuros posibles del teatro desde un presente en el que las medidas de protección social frente al virus penalizan todos los atributos del hecho teatral: el encuentro, el intercambio, la conexión, la presencia...

Una iniciativa de REDELAE

La Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas –REDELAE– nace en 2013 a partir del deseo de varios profesionales de la gestión y dirección de festivales, ferias y mercados de artes escénicas de Europa y Latinoamérica de establecer canales organizados de intercambio, encuentro y creación artística por encima de las barreras nacionales. Un total de 27 entidades forman parte de esta red cuya misión es la de hacer de las artes escénicas un territorio de conocimiento mutuo, transfronterizo, de encuentro y diálogo entre culturas, proyectos artísticos y agentes culturales para promover un desarrollo internacional de las AAEE inspirado en el intercambio, la escucha común y ajeno a las actuales lógicas del mercado y la industrialización de la cultura en una contribución a la fluidez del diálogo Norte-Sur / Sur-Sur.

En la actualidad, la red está en fase de preproducción de dos espectáculos que se estrenarán en diciembre de 2020 (un espectáculo de danza dirigido por Pablo Rottemberg y liderado por el Auditorio de Tenerife) y de teatro (un espectáculo de teatro dirigido por Mireia Gabilondo y coproducido por los teatros Victoria Eugenia de Donosti, Principal de Vitoria y Arriaga de Bilbao y el Festival Internacional de las Artes de Costa Rica. Más información sobre la red, miembros y actividades se puede consultar en www.redelae.org.

Coordenadas de la programación: lunes 25, martes 26, miércoles 27 y jueves 28

Una hora de conversatorio y una hora aproximada de espectáculos.

Dos rangos horarios para todos los días:

País Vasco - Madrid: **22:00 hs y 01:00 hs**

Canarias - Londres - Oporto: **21:00 hs y 00:00 hs**

Colombia, México y Centroamérica: **15:00 y 18:00 hs**

Chile: **16:00 y 19:00 hs**

Uruguay y Brasil: **17:00 y 20:00 hs**

EN WWW.REDELAE.ORG

PROGRAMA DE CONVERSACIONES

Día 1. Lunes 25

Construcción en el abismo. Un festival en tiempos “pandémicos”

Presentación: Octavio

Arbeláez Director del Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia

Día 2. Martes 26

La gestión de las artes escénicas en tiempos de coronavirus, ¿brindamos por la vuelta?

Marcelo Utrera Director del Festival Temporales Internacionales Teatro. Puerto Montt, Chile

Ana Belén Santiago Redelae. Responsable Artística del Teatro del Barrio. Madrid - España

Ada Acuña Productora del Festival Internacional de las Artes. San José, Costa Rica

Modera: Gustavo Zidan Director de la Sala Verdi. Montevideo, Uruguay

Día 3. Miércoles 27

Crear en confinamiento: libertad para volar. Sesión 1

| | |
|--------------------------------|--|
| Raquel Araújo | Dramaturga y directora teatral. Directora de La Rendija. Mérida México |
| Gonçalo Amorim | Director teatral. Director artístico de FITEI. O Porto, Portugal |
| Marcelo Bones | Director teatral. Bello Horizonte, Brasil |
| Reynaldo Dysla | Dramaturgo y director teatral. República Dominicana |
| <i>Modera: Norka Chiapusso</i> | Director de dFERIA. San Sebastián, España |

Día 4. Jueves 28

Crear en confinamiento: “¿el volar es para los pájaros?”. Sesión 2

| | |
|--------------------------------|--|
| Mario Espinosa | Director teatral. Ciudad de México |
| Fabio Rubiano | Dramaturgo, actor y director teatral. Bogotá, Colombia |
| Gabriel Calderón | Dramaturgo, actor y director teatral. Montevideo, Uruguay |
| Lucero Millán | Dramaturga, actriz y directora teatral. Managua, Nicaragua |
| <i>Modera: Claudio Fuentes</i> | Director Festival Off. Santiago de Chile |

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Día 1. Lunes 25

| Obra | Compañía / Artistas | País |
|------------------------------|--|--------------------|
| Stopman | Sandra Ferrús & Martxelo Rubio | País Vasco -España |
| Sin título | Gabriel Calderón | Uruguay |
| Hamlet - Acto III, Escena IV | 4 Paredes | Colombia |
| Auxilio Socorro | La Llave Maestra | Chile |
| Desierto de Tela | La Rendija - Mira B, Verónica Santiago | México |
| Cap 1. Todo está muy bien | Mimo Tuga | Chile |
| Indolente | Temporada de Teatro Viral | Colombia |

Día 2. Martes 26

| Obra | Compañía / Artistas | País |
|--|-------------------------------|----------------------|
| Proclamação da Existência | Sara Barros | Portugal |
| La Familia | AteneASP | País Vasco -España |
| El Bachiller | Fabio Espinosa | Colombia |
| Aislados-Poéticas del hogar | Paloma Hurtado | España |
| Se fue el agua | Las vecinas de los kilómetros | República Dominicana |
| Cuando las puertas se abran, las cerraré | Sivia Varón | Colombia |
| Terapia en tiempo de cuarentena | El Galpón | Uruguay |
| Cenas de Casa Alto I | Varios artistas APTR | Brasil |

Día 3. Miércoles 27

| Obra | Compañía / Artistas | País |
|-------------------------------|--|----------------------|
| Mirar al interior de una casa | Teatro UNAM | México |
| Dist-Ansia | Marianela Boan | República Dominicana |
| Despertar | Rafa Zea y Juana Arboleda | Colombia |
| Dilación | Indra Ordaz y Erik Soto | México |
| Silencio | Iván Corral | Uruguay |
| Dentro de ti | Diana Ángel | Colombia |
| Muxuka | Verdini Dantza Taldea | País Vasco -España |
| 04.2020 | Milvia Martínez y Enrique Castro Ríos | Panamá |
| Cenas de Casa Alto II | Karen Acioly, Marta Paret e Monique Gardenberg | Brasil |

Día 4. Jueves 28

| Obra | Compañía / Artistas | País |
|-------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Nos volveremos a abrazar | Erika Ancona | México |
| Butoh Pandémico - Stop Motion | Compañía Requiem | Chile |
| Día 0 | Angie Liseth Díaz | Colombia |
| Oskara etxean | Kukai Dantza | País Vasco -España |
| Quédate en casa | Kevin Pérez | Nicaragua |
| Monólogo | Temporada de Teatro Viral | Colombia |
| Sin Subtítulos | Actinio Sala Virtual | Panamá |
| FLXALBO | Félix Albo | España |

SIGUE TU CASA ES EL ESCENARIO EN NUESTRAS REDES:

IG: redelae13

FB: @redelae13

Tw @redelae13