



CARNE VIVA

De Denise Despeyroux

Dirección: André Hübener

Sala Verdi

La Comedia Nacional estrena *Carne Viva*, una comedia ácida y mordaz

La Comedia Nacional estrena *Carne Viva* el 20 de marzo de 2025 en la Sala Verdi, con funciones hasta el 27 de abril, bajo la dirección de André Hübener. Escrita por Denise Despeyroux y estrenada en Madrid en 2014, la obra tuvo más de 180 funciones y 15.000 espectadores, además de ser reconocida como Mejor Espectáculo del circuito Off por *El Cultural de El Mundo* y recibir varias nominaciones a los Premios Max.

Entre la comedia y la tensión dramática, *Carne Viva* presenta un universo de personajes atrapados en situaciones absurdas pero verosímiles, atravesadas por un humor sarcástico que desafía la realidad.

Sinopsis

La escasez económica golpea con fuerza a la comisaría de la calle Soriano 914. Para evitar recortes en sus sueldos, el cuerpo policial a cargo decide subalquilar los otros dos espacios del inmueble. Así, una profesora de danza contemporánea y un par de especialistas en hipnosis se instalan en lo que alguna vez fue un bastión del orden y la justicia, transformándolo en un caótico experimento de convivencia entre agentes policiales, coreografías abstractas y misteriosas sesiones de trance. La situación, ya de por sí insólita, se vuelve aún más complicada cuando aparece un cadáver... y, poco después, desaparece.

Denise Despeyroux

Autora

Denise Despeyroux es autora, directora de escena, actriz y docente. Ha estrenado más de veinte obras en ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao, Montevideo, Ciudad de México, Buenos Aires y Londres, muchas de producción privada y otras producidas y exhibidas por teatros públicos como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español o el Teatro Arriaga.

Títulos como *La Realidad*, *Carne viva*, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* o *Un tercer lugar* le han valido para ser reconocida como una de las voces más singulares y destacadas de la dramaturgia española contemporánea. Desde 2014 es una habitual candidata a Mejor Autoría en los Premios Max, resultando finalista en varias ocasiones (con *La Realidad* y *Un tercer lugar*). Uno de sus últimos estrenos, *La omisión del sí bemoles tres*, ha contado con dos candidaturas: Mejor Autoría y Mejor Labor de Producción. También fue finalista, en 2018, al Premio Valle-Inclán, el mayor galardón del teatro español y ha obtenido prestigiosas becas, como la beca Leonardo, de la Fundación BBVA.



CARNE VIVA

De Denise Despeyroux

Dirección: André Hübener

Sala Verdi

Autora versátil, recibe encargos diversos que han destacado por su originalidad. Es el caso de *Tiempos mezquinos*, la “versión vasca” de Hedda Gabler producida por el Teatro Arriaga de Bilbao; o la obra para público juvenil *El último romántico*, una producción de Ventrículo Veloz. También escribió y dirigió una de las últimas producciones de la prestigiosa compañía T de Teatre estrenada en catalán en la Sala Beckett (Grec Festival de Barcelona de 2019) y en castellano en el Teatro Valle Inclán en 2022, con el título *Canción para volver a casa*. Esta obra ha sido publicada en versión bilingüe por Punto de Vista Editores (con traducción al catalán de Sergi Belbel). La misma editorial lanzó una antología que reúne siete de sus obras: *Del amor y otras catástrofes* (2022).

En el 2024, ha estrenado su nueva obra *Misericordia*, en la que aborda el drama del exilio, en el Centro Dramático Nacional. Hay prevista gira en teatros tan relevantes como el Central de Sevilla, el Niemeyer o el TEM de Valencia. La obra ha sido también invitada al Teatro Solís de Montevideo.

André Hübener

Director

André Hübener es un actor y director teatral uruguayo, egresado en 2012 de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD). Al año siguiente, inició su vínculo con los teatros del litoral uruguayo y colaboró con Teatro Sin Fogón en Fray Bentos, Imaginateatro en Paysandú y Decartón en Carmelo, participando en diversas producciones que enriquecieron y fortalecieron su visión artística e inspiraron sus futuras creaciones.

Ese mismo año, fundó El Almacén, colectivo teatral con sede en una antigua propiedad familiar en Villa Dolores, Montevideo. Este espacio, que anteriormente funcionaba como almacén, fue transformado en una sala teatral independiente y permitió al grupo desarrollar propuestas escénicas innovadoras y autogestionadas.

A lo largo de su carrera, ha dirigido diversas obras con El Almacén Teatro, entre ellas *Schmürz. El hombre que quedó ido* (2014), *Hyde, la niña que quería morir* (2015), *Claudia, la mujer que se casa* (2016), *La Chancha* (2018), *La Langosta* (2019), *Casi Maestra* (2020), *Galgos* (2020), *Guns* (2021) e *Ismael* (2024).

Su enfoque teatral se basa en procesos creativos colectivos, donde la improvisación y la colaboración juegan un papel fundamental. Además de su labor en Uruguay, llevó sus propuestas al exterior. En 2024, dirigió *Guns* en el Festival Iberoamericano ¡Adelante! de Heidelberg, Alemania. En diciembre del mismo año, recibió el Premio a la Mejor Dirección por *Ismael*, otorgado por el Colectivo de Críticos Independientes (CCI) de Uruguay. La obra también obtuvo el reconocimiento a Mejor Espectáculo del Año y recibió premios en categorías como Música Original y Diseño de Programa y Comunicación.



CARNE VIVA

De Denise Despeyroux

Dirección: André Hübener

Sala Verdi

Elenco

Andrés Papaleo (Hugo), Daniel Espino Lara (Torres), Fernando Diansi (Mario), Fernando Vannet (Bermúdez), Gabriel Hermano (Figueroa), Jimena Pérez (Mia), Lucía Sommer (Bárbara), Roxana Blanco (Mónaco), Soledad Gilmet (Elvira).

Ficha técnica

Escenografía - Belén Perini

Vestuario - Virginia Sosa

Luces - Sebastián Marrero

Traspuntes - Diego Aguirregaray y Andrea Auliso

Crítica y repercusiones

Juan Ignacio García Garzón, ABC

27 de junio de 2014

"*Carne viva* es un inteligente rompecabezas que ensambla en una trama de hilos entrecruzados una investigación policial y un tremendo melodrama familiar, una historia de pasión e hipnosis y una hilarante lectura de cómo la crisis económica propicia sorprendentes apaños, una extraña muerte en una clase de danza y la teoría de las puertas espacio-temporales... Y todo para concluir, en burlona sintonía con Paulo Coelho, que el universo conspira para que nuestros deseos se cumplan. (...)."

Javier Villán, El Mundo

1 de enero de 2015

"Un texto irrefutable que define a una gran autora. Engancha desde el principio y no suelta al espectador hasta el final."

Rocío García, El País

"Un espectáculo hilarante y divertido, original e inteligente."



CARNE VIVA

De Denise Despeyroux

Dirección: André Hübener

Sala Verdi

José Antonio Alba, En un entreacto

13 de mayo de 2014

*"Una comedia sarcástica con una buena dosis de mala leche, que da arañazos críticos a la actualidad, conteniendo situaciones que, de puro esperpénticas, se convierten en posibles y que encuentran su sentido cuando uno ha completado el tránsito espacio-temporal.

Personajes que buscan, que son arrastrados y engullidos por un instante que, poniéndoles al límite de lo racional, les lleva a sentirse a sí mismos y entre ellos como esa "Carne Viva" que da título a la función.

Maravilloso trabajo engarzado de Denise Despeyroux, que de nuevo vuelve a rizar el rizo. Si en "*La Realidad*" desdoblaba a la actriz, aquí lo que desdobla es el tiempo y a los propios espectadores. Una labor que logra llevar a buen puerto gracias al grandísimo trabajo de equipo. Todos siguen una partitura de portazos, gritos, silencios, entradas y salidas que componen esta ácida comedia con, en ocasiones, armas de folletín."

Miguel Pérez Valiente, Glosas Teatrales

25 de mayo de 2014

"El encanto del prolífico imaginario de Denise Despeyroux reside en su fecunda multiplicidad, que se plasma en una opulenta gama de elementos muy sugerentes como, por ejemplo, un extenso catálogo de personajes atractivos comprometidos en situaciones donde la insensatez suele ser el denominador común, junto con referencias a objetos con contenido totémico y fetiches propios de la autora.

Todo ello aderezado por una incontestable comicidad que actúa como la energía nuclear que da unidad y coherencia a cada uno de las subpartículas del discurso teatral. Un ostinato jocoso que impregna el texto incluso cuando la trama se sumerge en las procelosas aguas del drama.

Así es que el universo despeyrouxiano es un lienzo atravesado con vigorosos trazos de, entre otros, romances malhadados; amantes desubicados; personajes dolientes; mancias; aciagos saltos hacia adelante; disparatadas sesiones de psicoanálisis e improbables libros de autoayuda de surrealista prosa rioplatense (entre otros). Y, por si esto fuera poco, hay que añadir el amenazante patronazgo de arcanas conjunciones astrales capaces de animar la trama a su antojo, aunque, casi siempre, con una indiscutible querencia hacia el horizonte siniestro."



CARNE VIVA

De Denise Despeyroux

Dirección: André Hübener

Sala Verdi

Detalles

- Estreno: 20 de marzo de 2025
- Temporada: Hasta el 27 de abril
- Funciones: Jueves a domingo
- Sala: Sala Verdi
- Entradas: \$500 (Jueves Populares: \$300)

Descuentos y beneficios:

- Personas en silla de ruedas: 50% de descuento
- Comunidad La Diaria: 2x1
- Club El País: 2x1
- Fucvam: 20% de descuento
- Samsung Members: 20% de descuento
- Acompañante de Tarjeta Verde: 50% de descuento
- Menores de 21 años (viernes): sin costo
- Mayores de 60 años (domingos y feriados): sin costo
- Socio Espectacular: sin costo
- Socio SUA: sin costo

Entradas sin costo:

- Cupo Programa Montevideo Libre
- Tarjeta TUS Trans
- Credencial verde

Contacto: Marianela Longres

Correo: comunicacion.comedianacional@gmail.com