



MVD de las Artes presenta:

Festival MVD de las Artes Verano

20 obras teatrales con acceso libre y gratuito.
Desde el 7 de enero al 6 de febrero de 2015
Todos los días, a las 21:30 hs.
Sala Verdi, Soriano 914, Montevideo.

4ta. Convocatoria de proyectos teatrales

Plazo para inscribirse: desde el 5 de enero al 9 de febrero de 2015.
Fallos: 27 de marzo de 2015, en el marco del Día Internacional del Teatro.

Teatro, una buena opción para las noches de verano

Desde este enero 2015, el Programa de Fortalecimiento de las Artes de Teatro abrirá el cuarto llamado para la presentación de espectáculos teatrales, al mismo tiempo que inaugurará un ciclo inédito de teatro nacional con acceso gratuito, que durará un mes en la Sala Verdi.

Los actores, directores, productores y demás profesionales del teatro, podrán presentar sus proyectos al siguiente llamado desde el 5 de enero al 9 de febrero de 2015. Los mismos serán recibidos en la sede de SUA, Mercedes 933, en el horario de 13:00 a 18:00 hs.

Las modalidades son Producción Total, Producción Cooperativa y Espectáculos Ya Estrenados. Todos los artistas que se postulan al mismo deberán inscribirse previamente en el Registro Nacional de Artistas del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

El jurado está conformado por Isabel Legarra, Dervy Vilas y Gabriel Hermano por la Intendencia de Montevideo, Washington Sassi por FUTI y Horacio Nieves por SUA.

Los resultados se darán a conocer el 27 de marzo, como una forma más de festejar el Día Internacional del Teatro. **Las bases para participar ya están disponibles [AQUÍ](#)**

Además, la ciudad contará con **espectáculos teatrales de acceso gratuito, que se presentarán en la Sala Verdi en el marco de "Montevideo de las Artes Verano", con funciones diarias que irán desde el 7 de enero al 6 de febrero.**

La sala ha sido renovada y recibirá en 2015 a los espectadores con un sistema de **aire acondicionado** que permitirá disfrutar de las tablas, oficiando de punto de encuentro, refugio y recreación.

El teatro ha luchado por años para conseguir mejores condiciones tanto para los espectadores como para los trabajadores del arte. Y con este mismo espíritu es que se sigue trabajando, coordinando más y mejores condiciones para todos.

El Programa ha apostado en cada instancia a la convivencia de obras de actualidad, dinámicas, apuntadas a satisfacer a un público amplio y diverso; al mismo tiempo esto involucra el trabajo de cientos de artistas que son reconocidos como trabajadores siendo beneficiarios de sus correspondientes derechos, concretando así **uno los objetivos propuestos por la Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo, la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA) y la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI), promocionando el profesionalismo en las artes y el respeto por la Ley del Artista.**

Programación

Desde 7 de enero al 6 de febrero de 2015.

Sala Verdi - Soriano 914, tel. 2901 7453. www.salaverdi.montevideo.gub.uy

*Todos los espectáculos comienzan a las 21:30 hs. con entrada libre y gratuita.

Miércoles 07 de enero

"EL PELÍCANO" de Augusto Strimberg. Dirección: Marisa Bentancur.

Jueves 08 de enero

"EL PELÍCANO" de Augusto Strimberg. Dirección: Marisa Bentancur.

Viernes 09 de enero

"LOS INVERTIDOS" de José González Castillo. Dirección: María Varela.

Sábado 10 de enero

"LOS INVERTIDOS" de José González Castillo. Dirección: María Varela.

Domingo 11 de enero

"CORAZÓN DE BOXEADOR" de Lutz Hübner. Dirección: Jorge Denevi.

Lunes 12 de enero

"CORAZÓN DE BOXEADOR" de Lutz Hübner. Dirección: Jorge Denevi.

Martes 13 de enero

"ULF" de Juan Carlos Gené. Dirección: Carmen Tanco.

Miércoles 14 de enero

"ULF" de Juan Carlos Gené. Dirección: Carmen Tanco.

Jueves 15 de enero

"Y NUNCA NOS SEPARARÁN" de Jon Fosse. Dirección: Ana Peri.

Viernes 16 de enero

"LOVE, LOVE, LOVE" de Mike Bartlett. Dirección: Alberto Zimberg.

Sábado 17 de enero

"LOVE, LOVE, LOVE" de Mike Bartlett. Dirección: Alberto Zimberg.

Domingo 18 de enero

"HAY BARULLO EN EL RESORTE" de Julio César Castro. Dirección: Jorge Bolani.

Lunes 19 de enero

"DEMONIOS" de Lars Norén. Dirección: Marianella Morena.

Martes 20 de enero

"DEMONIOS" de Lars Norén. Dirección: Marianella Morena.

Miércoles 21 de enero

"LAS CUATRO ESTACIONES". Versión y dirección: Ovidio Fernández y la Ovidio Titters Band.

Jueves 22 de enero

"LAS CUATRO ESTACIONES". Versión y dirección: Ovidio Fernández y la Ovidio Titters Band.

Viernes 23 de enero

"TRAMPA PARA RATONES" de Ana Magnabosco. Dirección: María Emma Nuñez. Obra seleccionadas en el Festival organizado por SUA en el departamento de Maldonado.

Sábado 24 de enero

16:00 hs. "LA BRUJA INÉS" de Inge Steffen. Dirección: Colectiva. Obra seleccionadas en el Festival organizado por SUA en el departamento de Maldonado.

21:30 hs. "GESTA" de Ignacio Apolo. Dirección: Sebastián Barrios.

Domingo 25 de enero

"ALGO DE RICARDO" de Gabriel Calderón. Dirección: Mariana Percovich.

Lunes 26 de enero

"ALGO DE RICARDO" de Gabriel Calderón. Dirección: Mariana Percovich.

Martes 27 de enero

"EX, QUE REVIENTEN LOS ACTORES" de Gabriel Calderón. Dirección: Gabriel Calderón.

Miércoles 28 de enero

"EX, QUE REVIENTEN LOS ACTORES" de Gabriel Calderón. Dirección: Gabriel Calderón.

Jueves 29 de enero

"LOS DÍAS FELICES" de Samuel Beckett. Dirección: Bernardo Trías.

Viernes 30 de enero

"SNORKEL" de Federico Guerra. Dirección: Bernardo Trías.

Sábado 31 de enero

"SNORKEL" de Federico Guerra. Dirección: Bernardo Trías.

Domingo 01 de febrero

"HABITACIÓN 2820" de Anthony Fletcher. Dirección: Anthony Fletcher.

Lunes 02 de febrero

"HABITACIÓN 2820" de Anthony Fletcher. Dirección: Anthony Fletcher.

Martes 03 de febrero

"SOBRE LA TEORÍA DEL ETERNO RETORNO A LA REVOLUCIÓN EN EL CARIBE" de Santiago Sanguinetti Riccardi. Dirección: Santiago Sanguinetti Riccardi.

Miércoles 04 de febrero

"SOBRE LA TEORÍA DEL ETERNO RETORNO A LA REVOLUCIÓN EN EL CARIBE" de Santiago Sanguinetti Riccardi. Dirección: Santiago Sanguinetti Riccardi.

Jueves 05 de febrero

"GATOMAQUIA" de Lope de Vega. Versión y dirección: Héctor Manuel Vidal.

Viernes 06 de febrero

"GATOMAQUIA" de Lope de Vega. Versión y dirección: Héctor Manuel Vidal.

Acerca de las obras

ALGO DE RICARDO

Autoría: Gabriel Calderón. Inspirado en Ricardo III de William Shakespeare.

Dirección: Mariana Percovich.

Elenco: Gustavo Saffores.

Algo de Ricardo es una obra del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón inspirada en el poderoso texto Ricardo III de William Shakespeare, bajo la dirección de Mariana Percovich. La versión apunta a visitar los mecanismos del poder contemporáneo, las relaciones del actor con el espectador y del teatro con su público. A partir de revisar tanto la prosa como el verso, los mecanismos de representación del teatro isabelino y la mirada del género sobre los personajes, vamos conociendo a un actor al que han invitado a protagonizar Ricardo III y que tiene tantos obstáculos para llegar a su meta como los tuviera el famoso personaje de Shakespeare.

CORAZÓN DE BOXEADOR

Autoría: Lutz Hübner.

Dirección: Jorge Denevi.

Elenco: Julio Calcagno y Mauricio Chiesa.

La obra dirigida por Jorge Denevi, con la actuación protagónica de Julio Calcagno, relata un hecho real ocurrido en 1996 en la ciudad de Berlín donde un joven de 18 años comete un delito menor instigado por el consumo de drogas y, en lugar de remitirlo a la cárcel, el juez lo condena a prestar tareas comunitarias en un asilo para ancianos. La obra nos presenta las dos caras de la vida, la comedia y el drama y nos enseña el camino hacia una vida sin drogas.

DEMONIOS

Autoría: Lars Norén.

Dirección: Marianella Morena.

Elenco: Alfonso Tort, Lucía David de Lima, Santiago Sanguinetti y Sofía Etcheverry.

Dos parejas actuales intentan relacionarse y nos muestran quiénes somos: animales maquillados intentando ser felices. El amor estalla los sentidos, elimina los límites, potencia lo que tenemos. No hay que apagar nada, hay que convivir con el fuego. El espectáculo exige una entrega absoluta por parte de los actores, ya que el montaje es crudo, violento y sexual. Contiene escenas fuertes para el espectador.

EL PELÍCANO

Autoría: Augusto Strimberg.

Dirección: Marisa Bentancur.

Elenco: Rosa Simonelli, Pablo Sintés, Mariel Lazzo, Álvaro Pozzolo y Norma Berriolo.

El pelícano nos muestra esa célula de la sociedad que es la familia luchando por existir en momentos críticos de la historia. Los personajes se hamacan, la historia se mece y nos sumamos a la idea de que el vaivén de la mecedora instala lo salvaje y lo seguro al mismo tiempo. Es una sensación de estar en soledad, en intimidad y en congregación. La "Madre terrible", protagonista de los vaivenes de esta familia, nos ofrece asombro, desarraigo y espanto.

EX, QUE REVIENTEN LOS ACTORES

Autoría y dirección: Gabriel Calderón.

Elenco: Gustavo Saffores, Dahiana Méndez, Alfonso Tort, Marisa Bentancur, Ramiro Perdomo, Diego Artucio y Natalia Acosta.

Hay quienes piensan que el tiempo lo cura todo, calma las aguas, soluciona los problemas. Pero, ¿y si el tiempo tuviese el efecto contrario? Tal vez lo tiene y no nos damos cuenta. Esta es la historia de una muchacha con un dolor que se hacía más fuerte con el tiempo, una necesidad que se profundizaba con el paso de los días y un problema que explotaba en la cara de todos aquellos que no querían escucharla. Esta es la historia de una familia que se reencuentra en una navidad después de mucho tiempo, mucho, mucho, mucho tiempo.

GATOMAQUIA

Autoría: Lope de Vega.

Versión y dirección: Héctor Manuel Vidal.

Elenco: Rogelio Gracia, Santiago Sanguinetti, Natalia Bolani y Leonor Chavarría.

En siete silvas de verso simple, Lope de Vega nos devela las andanzas de dos gatos, Marramaquiz y Micifuf, y de lo que los enfrenta: el amor de la bella Zapaquilda. Así, parodiando la forma clásica, sus personajes y argumentos, el amor, los celos, la brujería, la guerra y la muerte, parodia su propia obra. Y entregándose al espejo del humor nos pinta con cierto cinismo y picardía lo mejor y lo peor de la condición humana.

GESTA

Autoría: Ignacio Apolo.

Dirección: Sebastián Barrios.

Elenco: Cecilia Guerra y Verónica Periasco.

"Gesta" una atípica aventura que se desdobra entre lo real y lo imaginario, en la que, con humor y agudeza, Cecilia Guerra y Verónica Periasco, indagan acerca de las relaciones interpersonales y las fronteras permeables de la identidad.

La historia transcurre en la sala de espera de un aeropuerto. Dos hermanas mellizas, Marisol y Maribel, conversan sobre los detalles finales de su viaje. A través de diálogos desopilantes que van delineando ingeniosos juegos de palabras, la trama despliega los dilemas alrededor de la identidad: una de las hermanas es invitada como investigadora de renombre a un congreso para presentar ante la comunidad científica internacional su novedoso invento. Como sufre pánico escénico, deciden realizar un intercambio de papeles: Maribel será Marisol. El problema es que su hermana, aunque extrovertida y arrojada, no conoce las reglas del mundo científico.

HABITACIÓN 2820

Autoría: Anthony Fletcher.

Dirección: Anthony Fletcher.

Elenco: Cecilia Sánchez y Pablo Dive.

La obra utiliza el caso de Dominique Strauss-Kahn como una forma de explorar la dinámica entre primer mundo y tercer mundo, entre los que no tienen el poder y los que lo tienen. La obra se desarrolla en un hotel al igual que el caso de Strauss-Kahn. Los hoteles de hoy en día son una representación microcósmica de nuestra sociedad globalizada. Es el lugar donde el inmigrante se encuentra con el hombre de negocios, donde ricos y pobres comparten las mismas alfombras. Sin embargo, no importa cuán grandes sean las diferencias sociales, hay algo que cruza todas las fronteras: la atracción sexual.

HAY BARULLO EN EL RESORTE

Autoría: Julio César Castro (Juceca).

Dirección: Jorge Bolani.

Elenco: Paola Venditto, Moré, Gustavo Bianchi, Martín Abdul, Carlos Rodríguez, Enrique Álvarez, Guillermo Robales, Claudio Castro, Xabier Lasarte, Ana Lucía dos Santos, Walnir de los Santos y Pablo Isasmendi.

Por obra, gracia, humor, ternura y maravillosa e inconfundible pluma de Juceca - en el Boliche El Resorte, "institución social, deportiva y bebedora sin igual" - al decir de La Duvija - y más, lugar sagrado donde el autor ejerce la maestría de un prestidigitador de la palabra y la acción.

LA BRUJA INÉS (Infantil)

Autoría: Inge Steffen.

Dirección: Colectiva (La ring-raje - Teatro para niños).

Elenco: Sofía Campal, Florencia Rodríguez, Javier Sánchez y Santiago Olivera.

"Inés Sonosófica Valdés", conocida por "La bruja Inés", es una obra teatral-musical didáctica para niños, que habla del cuidado del medio ambiente, tomando como tema central la contaminación sonora. Esta historia enseña a cuidar nuestros oídos, a aprender a escuchar y a valorizar nuestro entorno sonoro. Inés Sonosófica Valdés no es una bruja más, es una bruja de las buenas y su sentido de vivir son los sonidos.

LAS CUATRO ESTACIONES (Títeres)

Versión y dirección: Ovidio Fernández y la Ovidio Títters Band.

Un espectáculo de gran porte, sobre la base musical de la obra de Vivaldi, que servirá como una especie de partitura para las diversas técnicas de títeres utilizadas por La Ovidio Títters Band. Se basa en la obra Las cuatro estaciones, representada y acompañada de diversas técnicas de títeres, obteniendo como producto un

espectáculo apto para todo público. Se plantea generar un espectáculo musical-teatral, en donde habrá una interacción entre ambos aspectos, una mixtura de estilos.

LOS DÍAS FELICES

Autoría: Samuel Beckett.

Dirección: Bernardo Trías.

Elenco: Sandra Américo y Daniel Cabrera.

Winnie y Willie son un matrimonio abandonado en un espacio-tiempo indefinido, un falso presente continuo. Solos en medio de un desolador paisaje desértico, ella enterrada hasta la cintura en un montículo de tierra reseca y calcinante, él apenas arrastrándose desde un pozo a la superficie, cegados por una intensa luz, esperan que llegue el fin de este aparentemente mundo cruel, vacío y estéril, que no se sabe ni cuándo ni cómo comenzó, ni cuándo ni cómo terminará.

LOVE, LOVE, LOVE

Autoría: Mike Bartlett.

Dirección: Alberto Zimberg.

Elenco: Paola Venditto, Moré, Martín Castro, Cecilia Lema y Guillermo Robales.

Sandra y Jorge se conocen a finales de la década del 60. Ellos son jóvenes, el sexo les quema en el cuerpo y están dispuestos a destruir todo lo que sus padres impusieron. Son la generación del amor, la paz y la libertad. Se enamoran, se casan y en la década del 90 son padres de dos adolescentes. El trabajo y la lucha cotidiana les traen un mundo que no imaginaban y que los obliga a adaptarse para sostener una familia y poco a poco dejar de ser lo que eran. Obstinadamente, quieren conservarse jóvenes frente a ellos mismos. Erán dioses y no aceptarán jamás que sus ilusiones se les escapen de las manos.

SNORKEL

Autoría: Federico Guerra.

Dirección: Bernardo Trías.

Elenco: Marcelo Pagani, Daniel Acevedo, Victoria González, Daniel Cabrera, Federico Guerra, Fernando Amaral, Ignacio Duarte, Sarit Ben Zeev y Soledad Frugone.

Un submundo de drogas baratas, prostitución, corrupción y violencia en el que los personajes deben ponerse un snorkel y respirar a través de un tubo para poder sobrevivir. Las múltiples tramas se unen por medio de un programa televisivo que funciona como globo ocular de la sociedad.

SOBRE LA TEORÍA DEL ETERNO RETORNO A LA REVOLUCIÓN EN EL CARIBE

Autoría y dirección: Santiago Sanguinetti Riccardi.

Elenco: Guillermo Vilarrubí, Alfonso Tort, Gabriel Calderón y Rogelio Gracia.

La obra sitúa a cuatro cascos azules de la ONU sitiados en una base militar en Puerto Príncipe, Haití. La revolución acaba de estallar en la isla. El caos gana las calles. Los soldados temen por su vida mientras intentan entender las razones del pueblo haitiano leyendo a Hegel. Pero no lo logran. Con el presente título, Santiago Sanguinetti cierra la Trilogía de la Revolución, que cuenta con los antecedentes de Argumento contra la existencia de vida inteligente en el Cono Sur (2013) y Breve apología del caos por exceso de testosterona en las calles de Manhattan (2014).

TIERRA DE FUEGO

Autoría: Mario Diament.

Dirección: María Varela.

Elenco: Marina Rodríguez, Marcos Zarzaj, Massimo Tenuta, Claudio Lachowicz, Silvia García y Dardo Delgado.

Inspirada en un hecho real, cuenta la historia de la ex azafata israelí Yael Alón, víctima de un atentado a una tripulación israelí en Londres. Ella fue herida y su mejor amiga, Nirit, muerta. Después de 22 años, Yael decide visitar al terrorista autor del atentado, Hasán el-Fawzi, quien está detenido en una prisión de Londres, condenado a cadena perpetua.

TRAMPA PARA RATONES

Autoría: Ana Magnabosco.

Dirección: María Emma Nuñez.

Elenco: Victoria Sánchez y Andrés Castro.

En su formato teatro-foro la obra plantea el tema de la delincuencia juvenil y su reflexión posterior con la participación del público asistente. Muestra la dura realidad del delincuente juvenil, sus necesidades, la sociedad que lo rodea y su concepto de libertad.

ULF

Autoría: Juan Carlos Gené.
Dirección: Carmen Tanco.
Elenco: Susana Anselmi y Carlos Mara Pazos.

Una pareja de viejos artistas encuentra en la creación la única forma de resistencia frente a los trágicos embates del desamparo y la muerte de su hijo. Aquí están, con su memoria destrozada pero viva, sintetizando en el delirio una realidad vivida. Fragmentos de pesadillas y de sueños exquisitos, espejos destrozados que reflejan realidades fragmentarias, una especie de rompecabezas donde la ternura se busca a sí misma entre violencias inauditas. Y, en definitiva, una historia de amor.

Y NUNCA NOS SEPARARÁN

Autoría: Jon Fosse.
Dirección: Ana Peri Hada.
Elenco: Carla Moscatelli, Alberto Percia, Verónica Mato y Maia Castro

Una mujer espera a su marido que no llega. La soledad, la incomunicación y la imposibilidad de las relaciones humanas se enmarcan en la metáfora y la muerte del amor. Así transcurre esta historia, donde los espectadores recorren la cronología afectiva de los tres personajes: El, Ella, La Joven, ligados por una relación pasado/presente en un mundo contemporáneo. Un espectáculo donde la dramaturgia se desarrolla a partir del organismo vivo que es la actuación.

Acerca del Programa de Fortalecimiento de las Artes

El Programa de Fortalecimiento de las Artes dedicado al Teatro, de la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA), la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI) y la Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo, con el apoyo económico de esta última, apunta a la consolidación de políticas culturales, el fomento de la creatividad y la recreación de nuestra población, el incentivo al disfrute de los bienes culturales y la democratización de su acceso. Siendo dos de sus objetivos fundamentales son la descentralización de los espectáculos llegando a todos los rincones del departamento y la profesionalización del trabajo artístico.

Algunos de los espectáculos realizados

Cierre de la primera etapa de Montevideo de las Artes Verano

El Programa de Teatro cerró la primera etapa del ciclo "Montevideo de las Artes Verano", con la presentación de cinco renombradas obras de teatro nacional, en el marco de los festejos de los 180 años del Cerro y los 100 años del Teatro Florencio Sánchez.

Del 3 al 7 de diciembre, el Cerro recibió a cientos de espectadores que se acercaron a la sala del Teatro Florencio Sánchez, un espacio que ha sido recuperado en los últimos años y que es punto de referencia para el barrio y la zona Oeste de la ciudad.

Las obras, "HAY BARULLO EN EL RESORTE", "TIERRA DE FUEGO", "SNORKEL", "LOS DÍAS FELICES" y "CORAZÓN DE BOXEADOR", fueron las encargadas de deleitar a los asistentes, que participaron de un ciclo de acceso libre y gratuito en un escenario descentralizado de la ciudad.

"MVD DE LAS ARTES" Ocho días de arte en Montevideo

En marzo de 2014 se realizó en la Explanada de la Intendencia Municipal de Montevideo, la primera muestra del Programa de Fortalecimiento de las Artes, en el marco del cierre de Montevideo Capital

Iberoamericana de la Cultura. Fueron 8 días de festejos, desarrollados en la Carpa de Espectáculos ubicada en la Explanada de la Intendencia Municipal, especialmente armada para esta ocasión, recorriendo la danza desde sus expresiones más clásicas al flamenco y los estilos contemporáneos; la música, incluyendo propuestas de jazz, candombe, murga, rock y demás estilos; además de las propuestas de cine y teatro, con un énfasis especial en los más pequeños que disfrutaron tanto de propuestas teatrales como musicales. Con entrada libre y gratuita se llevaron a cabo funciones y conciertos para miles de vecinos que se acercaron a disfrutar de la propuesta.

“Muestra de Teatro” de MVD DE LAS ARTES

En julio de 2014, en el marco del lanzamiento de la tercera edición del Programa de Fortalecimiento de las Artes, Montevideo vivió un nuevo ciclo de espectáculos teatrales. Presentando con gran éxito a 17 obras de teatro nacional de manera libre y gratuita contando con una destacada asistencia de público, con casi 5.000 espectadores que disfrutaron de diversas propuestas de artistas nacionales entre el 7 y el 29 de julio en una Sala Verdi siempre llena.

Obras destacadas del primer llamado del Programa de Fortalecimiento de las Artes y del segundo, junto a propuestas de este tercer fallo, se presentaron en salas del centro de la ciudad de manera gratuita, lo que permitió al público acercarse a compartir funciones de la ya madura “Snorkel”, una obra del joven autor, Federico Guerra, la aclamada, “Corazón de boxeador” de Lutz Hübner o “6 Seis”, una de las joyas de la cartelera montevideana de actualidad, escrita por Federico Roca, entre otras interesantes obras que aún continúan en actividad.

MVD de las Artes en números

Hasta el momento, se realizaron tres llamados durante 2012, 2013 y 2014. Se presentaron 339 proyectos de obras teatrales en total. Se seleccionaron 54 proyectos. Se realizaron un mínimo de 896 funciones en salas, de las cuales un 20% de la capacidad de las mismas fue utilizado por el Departamento de Cultura para la implementación de políticas sociales. Se realizaron 526 funciones descentralizadas en los barrios con entrada libre y gratuita.

Contacto

Por más información:

www.cultura.montevideo.gub.uy

www.sua.org.uy

www.futiweb.blogspot.com

Facebook/ArtesMVD - Twitter/ArtesMVD

Contacto de prensa: Rabelo producción + comunicación
prensa@rabelo.com.uy - +598 98 471 195.