

# MI GRAN OBRA

(un proyecto ambicioso)

Dossier del espectáculo

DAVID ESPINOSA / EL LOCAL ESPACIO DE CREACIÓN



# FICHA ARTISTICA

- **Creación y dirección:** David Espinosa
- **Interpretación:** David Espinosa / Cía. Hekinah Degul
- **Ayudante de dirección:** África Navarro
- **Música y sonido:** Santos Martínez / David Espinosa
- **Espacio Escénico:** David Espinosa / AiR Maquetas y Proyectos de Arquitectura.
- **Producción:** El Local E.C. / C.A.E.T., con la colaboración del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el I.N.A.E.M.-Ministerio de Cultura
- **Distribución:** M.O.M.-El Vivero

**(Proyecto becado por el Programa de Artistas en Residencia de Bilbaoezena)**



# SINOPSIS

- Mi Gran Obra es lo que yo haría si tuviera un presupuesto ilimitado, el teatro más grande del planeta, 300 actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches y un helicóptero.

*«Trata nada menos, que de averiguar hasta que punto puede mejorarse la condición moral y física de la especie humana, oponiendo a la vez un dique a las guerras, a las revoluciones, y a los motines. Es la empresa más santa de cuantas han podido imaginarse; pues sus beneficios deben alcanzar, no a un solo pueblo, provincia o nación, sino a la humanidad entera, sin que la cueste una gota de sangre, ni una lágrima» (Manuel Sagrario de Veloy, 1841)*

# EXPLICACION DE LA PROPUESTA

- Mi Gran Obra es una utopía. La realidad en la que siempre nos hemos movido como artistas se caracteriza por la precariedad y la escasez de medios, y precisamente ahí ha estado siempre el acento de nuestros trabajos: ingeniar mecanismos para resolver la falta de recursos, convertir la necesidad en virtud, subrayando las carencias para potenciar el “fracaso” como interés y motor de la creación.  
Por eso ahora que nos encontramos en una complicada situación socio-económica, en la que muy pocos se pueden permitir este lujo, nos parece el momento idóneo para abordar nuestro primer gran proyecto, un proyecto ambicioso.
- En “Mi Gran Obra” nos planteamos construir un espectáculo de gran formato, sin escatimar en gastos, desarrollando todas las ideas que aparecieran por muy caras que pudieran resultar, con material y un equipo artístico ilimitado. Pero, obviamente, con un ligero matiz: a escala 1:87. Es decir, pensando en grande y haciendo en pequeño, usando para ello planteamientos y técnicas propias de un arquitecto.  
Continuando nuestra exploración sobre los límites de lo teatral y ahondando en el interés de anteriores proyectos sobre la idea de representación, en esta obra intentamos generar una situación en la que se cuestione el sentido de los grandes proyectos, de ese tipo de creaciones artísticas que manejan elevados presupuestos y cuyo verdadero valor cultural es raras veces demostrable: obras faraónicas, muy efectistas y poco honestas, cargadas de ornamentos pero vacías de contenido. Tratando al mismo tiempo de llevar a cabo lo que de verdad haríamos si tuviéramos la posibilidad de trabajar en estas condiciones, lo que para nosotros resultaba provechoso de un gran formato.

# EXPLICACION DE LA PROPUESTA

- Finalmente nos inspiramos en el contexto de venta de una obra arquitectónica como situación escénica sobre la que articular la propuesta. El actor sentado frente a una mesa que ejerce de espacio escénico a escala, desarrolla el espectáculo manipulando figuras humanas de maquetas de tren y otros objetos, que es visto por un grupo reducido de 20 espectadores, sentados alrededor de la mesa.
- La clave, una vez tomada esta decisión, ha sido cómo dar movimiento a estas figuras, cómo relacionarlas con el espacio y el tiempo, con la intención de subrayar el carácter escénico del proyecto. Por un lado a un nivel físico, y por otro a un nivel dramático, construyendo imágenes, acciones y escenas concretas que no siguen un argumento ni tienen una intención discursiva, pero que generan diversas capas de significado y encierran metáforas que acaban convirtiéndose en un retrato de la sociedad en que vivimos, a veces poético, otras veces crudo. Una tragicomedia visual, muda, que habla de la vida y la muerte, del amor y el sexo, de lo trascendente y lo absurdo.
- Nos parecía atractivo el uso de las maquetas porque son la visualización de una idea previa a la construcción, están en ese espacio entre el pensamiento y la realidad, son algo así como un “objeto de pensamiento físico” u “objeto físico de pensamiento”. Tienen ese carácter procesual que sugiere más que afirma, y su finalidad está en el acto de construcción, que una vez acabado, las convierte en un objeto inútil, efímero, que creemos subraya esa cualidad de lo escénico, y las paradojas que ello encierra en relación a lo político, lo económico y lo cultural.



# CONDICIONES DE ACTUACION

- Las características de la presentación al público de Mi Gran Obra son bastante específicas debido al trabajo con miniaturas, que necesita una visibilidad óptima.
- Por esa razón el aforo está limitado a 20 espectadores por función, al que distribuimos por alturas en 3 niveles o filas. 7 espectadores a un primer nivel, (2 de ellos en una silla a cada lateral de la mesa, como si fueran palcos), 6 en un segundo nivel más elevado, y 7 en el último, a los que proporcionamos binoculares de 3x aumentos para poder seguir los detalles de la función.
- Ofrecemos la posibilidad de hacer 1, 2 o 3 pases por día, dependiendo de la disponibilidad de la sala y del número de público habitual. Necesitamos un mínimo de una hora entre el final de un pase y el comienzo del siguiente. La duración de la pieza es de una hora aproximadamente. No es recomendada a menores de 14 años.
- El espectáculo se puede adaptar a cualquier tipo de espacio. Tanto en salas no convencionales como teatros, dispondríamos al público en 3 alturas mediante taburetes bajos (los llevamos nosotros), sillas, y sillas encima de una tarima (ver plano de luces) En el caso de tener grada se debe poder ajustar a las distancias que adjuntamos en plano. También es posible combinar una grada fija con los taburetes bajos o sillas.





# TRAYECTORIA

- **David Espinosa (Elche, 1976)**

Licenciado en Interpretación Textual por la E.S.A.D de Valencia. Desde 1994 estudia Danza Contemporánea, Improvisación, C.I. y Capoeira en Valencia, Bruselas y Barcelona.

Trabaja como intérprete para Alex Rigola, Sergi Faustino, Mal Pelo, Las Malqueridas, Osmosis cie. (Francia), Lapsus-Alexis Eupierre y Sònia Gómez/General Elèctrica, Paul Weibel y Carles Alberola, entre otros.

En 2006 forma junto a África Navarro la Asociación El Local Espacio de Creacion, con la que han creado los espectáculos: Mi Gran Obra (un proyecto ambicioso) (2012), Desconcierto nº1 para teclado y fracasado (2011), La Procesadora (2010), Felicidad.es (2009), Deliriosdegrandez@hotmail.com (2008), Desaladas Club (2007) y Propiedad Privada (2005), y las piezas de calle Summertime (2008) y Agonías de lo imposible (2006).

Estos trabajos se han presentado en los Festivales Internacionales: Biennial de Venezia, Cena Contemporânea de Brasilia, F.I.T de Dourados (Brasil), Escena Contemporánea de Madrid, Alt Vigo, Bad Bilbao, TNT de Terrassa, Escena Abierta de Burgos, ciclo Radicals Lliures de Barcelona, Feria de teatro y danza de Huesca, Poblenou a Escena, Gira del AECID en Mexico, Guatemala y el Salvador, y en muchos de los teatros y salas de la escena contemporánea española (Centro Parraga Murcia, la Fundición Bilbao, Manantiales Valencia, Casa Encendida Madrid, Antic Teatre Barcelona, CAS Endanza Sevilla, Circuito de la Red teatros Alternativos...)

# CONTACTO

- David Espinosa / El Local Espacio de Creacion  
c/Poeta Cabanyes, 62 bajos - 08004 Barcelona  
Tel.: +34 934426206 / 637701296  
[deliriosdegrandez@hotmail.com](mailto:deliriosdegrandez@hotmail.com)  
[ellocal@ya.com](mailto:ellocal@ya.com)  
[www.davidespinosa.org](http://www.davidespinosa.org)
- M.O.M.-EL VIVERO  
c/ Muntaner, 177  
Tel.: +34 610802931  
[mom.elvivero@gmail.com](mailto:mom.elvivero@gmail.com)  
[www.momelvivero.org](http://www.momelvivero.org)
- VIDEO LINK ( password: **hekinahdegul** )  
<http://vimeo.com/srdorado/migranobra-part1>  
<http://vimeo.com/srdorado/migranobra-part2>

