

SEGUNDO
FESTIVAL INTERNACIONAL
LA ESCENA
VOCAL

Del 3 al 11 de agosto 2013



SEGUNDO
FESTIVAL INTERNACIONAL
LA ESCENA
VOCAL

Del 3 al 11 de agosto 2013

Es una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo,
Sala Verdi y Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura.



“La voz humana no es de este mundo, es de Dios, es intangible, es mágica”.

Federica von Stade

Bienvenidos

Dos motivos festivos nos reúnen esta tarde: el lanzamiento de un álbum doble de discos compactos grabados en vivo en el **Primer Festival Internacional La Escena Vocal** realizado en agosto de 2012, y la presentación de la segunda edición del Festival.

Dentro del marco de Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura, la Intendencia de Montevideo y la Sala Verdi han editado en el sello discográfico *Vivace*, **En el Aire Conmovido**, un material de divulgación cultural, sin fines de lucro. Para el nombre del álbum tomamos prestada la imagen poética de Federico García Lorca que aparece en uno de los poemas musicalizados por Miquel Ortega, incluido en la interpretación de Nancy Fabiola Herrera. Es una analogía de esas tardecitas de recitales con la magia de las voces y la conjunción de música y poesía resonando “en el aire conmovido” del recinto de la Sala Verdi y que gracias a la tecnología capturamos en el tiempo y el espacio, y podemos entregarles para disfrute de todos.

Y luego, anunciar que del 3 al 11 de agosto, en el año del bicentenario del nacimiento del compositor que le da el nombre a la Sala Verdi, se llevará a cabo el **Segundo Festival Internacional La Escena Vocal**, con 14 artistas de Argentina, Brasil, Estados Unidos, Rusia y Uruguay en 5 recitales, 3 clases magistrales y 1 gala lírica. Es una celebración de la voz humana cultivada para la canción artística y para la ópera. Cada recital recorre un universo de canciones y de arias desde el renacimiento hasta nuestro tiempo, hilvanando conceptos temáticos, con luces que sutilmente apoyan los climas de las obras, con subtítulos y con notas de programa. Y como cierre, una selección de joyas del repertorio operístico con todos los artistas del festival y la participación de invitados especiales.

Como en su 1ª edición en el 2012, se siembra para que quede una semilla en nuestros jóvenes artistas a través de 3 clases magistrales, dos de ellas sobre técnica vocal, la tercera sobre el arte colaborativo del piano.

Vengan a vivir la magia, a emocionarse y a disfrutar.

María Julia Caamaño

Curadora



Sábado 3 de agosto, 2013- Hora 20:00

Virginia Correa Dupuy, mezzo-soprano (Argentina)
Fernando Pérez, piano (Argentina)

Recital “Capricho español”

1ª parte

Gustav Mahler
(1860-1911)

de “Don Juan” de Tirso de Molina

- Serenade
- Phantasie op 13

Hugo Wolf
(1860-1903)

de “El cancionero español”

- Sie blasen zum Abmarsch
- Geh, Geliebter geh jetzt!

Francis Poulenc
(1899-1963)

Trois chansons de Federico García Lorca

- L'enfant muet
- Adelina à la promenade
- Chanson de l'oranger sec

Jesús Guridi
(1886-1961)

de “Seis canciones castellanas”

- No quiero tus avellanas
- Como quieres que adivine
- Mañanita de San Juan

2ª parte

Silvestre Revueltas
(1899-1940)

Siete canciones

- Caballito
- Las cinco horas
- Canción tonta
- El lagarto y la lagarta
- Canción de cuna
- Serenata
- Es verdad

Joaquín Turina
(1882-1949)

Poema en forma de canciones

- Dedicatoria
- Nunca olvida
- Cantares
- Los dos miedos
- Las locas por amor

Lunes 5 de agosto, 2012- Hora 20:00

José Lemos, contratenor (Brasil/USA)

Marco Sartor, guitarra (Uruguay/USA)

Recital: "Íntimo"

1ª parte

Thomas Morley
(1557-1602)
Tonadas anónimas

de "**Twelfth Night**" de Shakespeare
-O mistress mine
-The Sally Gardens (Irlanda)
-The foggy, foggy dew (Suffolk)

Samuel Akeroyd
(1684-1706)

de "**Pills to Purge Melancholy**"
-Jenny my blithest maid

John Dowland
(1563-1626)

-Sir John Smith, his Almain
guitarra sola

Tres canciones

-Now, oh now
-Flow my tears
-Come again

Baladas inglesas anónimas

-Lord Rendall
-Wraggle, taggle gypsies

2ª parte

Dos modinhas anónimas

-A casinha pequenina
-Se os meus suspiros pudessem "*Modinha Imperial*"

Jayme Ovalle
(1894-1955)

-Estrela do mar

Oswaldo de Souza
(1904-1995)

-Destino de areia
-Pingo d'agua

Hekel Tavares
(1896-1969)

-Guacyra

Paulo Bellinati
(1950)

-Modinha
guitarra sola

Valdemar Henrique
(1905-1995)

“Lendas Amazônicas”
-Foi bôto, sinhá
-Boi bumbá
-Cobra grande
-Tamba-tajá
-Uirapuru

Jayme Ovalle
(1894-1955)

-Azulao

Realización de subtítulos: Giselle Cazes

Miércoles 7 de agosto, 2012- Hora 20:00

Lucas Devebec Mayer, bajo
María Cristina Plez, piano

Recital “Lágrimas silenciosas”

1ª parte

Franz Schubert

Cuatro canciones
-Der Wanderer D493, Op 4 no 1
-Nähe des Geliebten D162 op 5 no 2
-Du bist die Ruh D776 op 59 no 3
-Der Musensohn D764 op 92 no 1

Robert Schumann

-Stille Tränen op 35 no 10

Richard Strauss

Cuatro canciones
-Alerseelen op 10 no 8
-Heimkehr op 15 no 5
-Traum durch die Dämmerung op 29 no 1
-Zueignung op 10 no 1

Gustav Mahler

de **Rückert Lieder**
- Ich bin der Welt abhanden gekommen

2ª parte

Riccardo Zandonai	Dos canciones -Mistero -L'assiuolo
Paolo Tosti	Non t'amo piú
Gabriel Fauré	Dos melodías -Nocturne op 43 no 2 -En prière
Franz Liszt	-Oh, quand je dors
Henri Duparc	-La vague et la cloche
Camille Saint-Saëns	-Le lever de la lune
Charles Gounod	-Hymne à la nuit

Traducciones del alemán © Alba Tonelli. Prohibida su reproducción sin permiso del autor.
Agradecemos su preciada colaboración con *La Escena Vocal*.
Realización de subtítulos: Giselle Cazes.

Viernes 9 de agosto, 2013- Hora 20:00

Olga Makarina, soprano (Rusia/USA)
Carmen Mariño Muller (Uruguay)

Recital "Alma rusa"

1a parte

Mikhail Glinka (1804 – 1857)	Cuatro canciones -Estoy aquí, Inezilla -Canción del viajero -Recuerdo aquel momento maravilloso -En mi corazón arde una llama apasionada
Aleksandr Dargomyzhsky (1813 – 1869)	Dos canciones con textos de Aleksandr Pushkin -Un joven y una joven -Céfiro nocturno
Nikolai Rimsky Korsakov (1844-1908)	Cuatro canciones -Octava op 45 no 3 -Canción oriental op 2 no 2 -Oigo cantar a una alondra op 43 no 1 -No es el viento op 43 no 2

Nikolai Rimsky Korsakov de la ópera **La novia del Zar**
(1844-1908) -Escena de la locura de Marfa

2a parte

Peter I. Tchaikovsky **Dos canciones**
(1840-1893) -Olvidar tan pronto
 -Sucedió al comienzo de la primavera op 38 no 2

Serge Rachmaninov **Siete canciones**
(1873-1943) -¡Qué hermoso este lugar! op 21 no 7
 -No vuelvas a cantarme op 4 no 4
 -La esposa del soldado op 8 no 4
 -Un sueño op 8 no 5
 -La respuesta op 21 no 4
 -En el silencio de la noche op 4 no 3
 -Te espero Op 14 no 1

Realización de subtítulos: Giselle Cazes

Sábado 10 de agosto, 2013- Hora 20:00
Carla Filipic Holm, soprano (Argentina)
Fernando Pérez, piano (Argentina)

Recital “Miroirs”

1ª parte

Gabriel Fauré **Cinq mélodies de Venise, op 58**
(1845-1924) con poesías de Paul Verlaine (1844-1896)
 -Mandoline
 -En sourdine
 -Green
 -A Clymène
 -C'est l'extase

Reynaldo Hahn -Chanson d'automne (Paul Verlaine)
(1874-1947) -Le printemps (Théodore de Banville, 1823-1891)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Vocalise en forme de habanera

Claude Debussy
(1862-1918)

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (1842-1898)
-Soupir
-Placet futile
-Éventail

2ª parte

Claude Debussy
(1862-1918)

-Mandoline
-En sourdine (de **Fêtes Galantes I**)
-Green (de **Aquarelles I**)
-C'est l'extase (de **Ariettes Oubliées**)
(con poesías de Paul Verlaine)

César Cortinas
(1892-1918)

-Chanson d'automne (Paul Verlaine)
-Le printemps (Jules Barbier, 1825-1901)

Olivier Messiaen
(1908-1992)

-Vocalise-Étude no 151

Maurice Ravel
(1875-1937)

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (1842-1898)
-Soupir
-Placet futile
-Surgi de la croupe et du bond

Domingo 11 de agosto, 2013- 18:00 hrs

Gala Lírica

Participantes:

Ariel Cazes, bajo (Uruguay) *
Virginia Correa Dupuy, mezzo-soprano (Argentina)
Lucas Debevec Mayer, bajo (Argentina)
Carla Filipcic Holm, soprano (Argentina)
José Lemos, contratenor (Brasil/USA)
Olga Makarina, soprano (Rusia/USA)
Gerardo Marandino, tenor (Uruguay)
Alfonso Mujica, barítono (Uruguay)
Darío Solari, barítono (Uruguay/Italia) *
Carla Ferreira Romaniuk, piano (Uruguay)
Carmen Mariño Muller, piano (Uruguay)
Fernando Pérez, piano (Uruguay)

* Especial agradecimiento a Ariel Cazes y Darío Solari por su colaboración con *La Escena Vocal*.
Darío Solari está en Montevideo ensayando la ópera **Macbeth** a estrenarse el 16 de agosto.
Especial agradecimiento a la Orquesta Filarmónica de Montevideo y al Teatro Solís.

Programa

1ª parte

Christoph W. Gluck (1714-1787)/ De **Alceste**
R. de Calzabigi (1714-1795) -Divinités de Styx

Virginia Correa Dupuy, mezzo-soprano y Fernando Pérez, piano

Georges Bizet (1838-1875)/ De **Los pescadores de perlas**
E. Common y M. Carré (1821-1872) -Au fond du temple sainte

Gerardo Marandino, tenor; Alfonso Mujica, barítono y Carla Ferreira, piano

Claudio Monteverdi (1567-1643)/ De **L'incoronazione di Poppea**
Giovanni F. Busenello (1598-1659) -E pur io torno qui

José Lemos, tenor y Carla Ferreira, piano

Antonin Dvorak (1841-1904)/
Jaroslav Kvapil (1868-1950)

De **Rusalka**
-Canción a la luna

Carla Filipcic Holm soprano y Fernando Pérez, piano

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Lorenzo da Ponte (1749-1838)

De **Cosi fan tutte**
-Soave sia il vento

Carla Filipcic Holm, soprano; Virginia Correa Dupuy, mezzo-soprano;
Luka Debevec Mayer, bajo y Fernando Pérez, piano

Jules Massenet (1842-1912)/
P. Milliet y H. Grémont

de **Herodiade**
-Visión fugitive

Alfonso Mujica, barítono y Carla Ferreira Romaniuk, piano

Gaetano Donizetti (1797-1848)/
Gaetano Rossi (1774-1855)

De **Linda de Chamounix**
-Ah! tardai troppo
O luce di quest'anima

Olga Makarina, soprano y Carmen Mariño Muller, piano

Umberto Giordano (1867-1948)/
Luigi Illica (1857-1919)

De **Andrea Chenier**
-Nemico della patria

Darío Solari, barítono y Carla Ferreira Romaniuk, piano

2ª parte

Giuseppe Verdi (1813-1901)/
Temistocle Solera (1815-1878)

De **Attila**
-Mentre gonfiarsi l'anima
Oltre quel limite

Lucas Devebec Mayer, bajo y Carla Ferreira Romaniuk, piano

Georg F. Handel (1685-1759)/
Cardenal V. Grimani (1655-1710)

de **Agrippina**
-Come nube che fugge dal vento

José Lemos, contratenor y Carla Ferreira, piano

Jules Massenet (1842-1912)/
Blau, Milliet y Hartmann

De **Werther**
-Toute mon âme est là!
Pourquoi me réveiller

Gerardo Marandino, tenor y Carla Ferreira, piano

Richard Wagner
(1813-1883)

De **Tannhäuser**
-Dich, teure halle

Carla Filipic Holm y Fernando Pérez

Gaetano Donizetti (1797-1848)/
Giovanni Ruffini

De **Don Pasquale**
-Cheti, cheti immantinente
Aspetta, aspetta cara sposina

Alfonso Mujica, barítono; Lucas Debevec, bajo y Carla Ferreira, piano

Amilcare Ponchielli (1834-1886)/
Arrigo Boito (1842-1918)

De **La Gioconda**
-Si, morir ella de'!
Là turbine e farnetiche la gaia baraonda

Ariel Cazes, bajo y Carla Ferreira Romaniuk, piano

Giuseppe Verdi (1813-1901)/
Francesco Maria Piave

De **Rigoletto**
-Bella figlia dell'amore

Olga Makarina, soprano; Virginia Correa Dupuy, mezzo-soprano; Gerardo Marandino, tenor; Dario Solari, barítono y Carla Ferreira Romaniuk, piano

Realización de subtítulos Giselle Cazes.

**CLASES MAGISTRALES
ABIERTAS AL PÚBLICO-ENTRADA LIBRE**

Domingo 4 de agosto, 2013- Hora 18:00

Clase Magistral de Fernando Pérez para pianistas acompañantes

Martes 6 de agosto, 2013- Hora 20:00

Clase Magistral de Raquel Pierotti sobre técnica vocal *

Sábado 10 de agosto, 2013- Hora 14:00

Clase Magistral de Olga Makarina sobre técnica vocal

* Especial agradecimiento a Raquel Pierotti por su colaboración con **La Escena Vocal**.

Equipo de Producción de Sala Verdi para La Escena Vocal

Cecilia Abelenda
Elizabeth Pereyra
Graciela Pereyra

Asistente: Catalina Lans

LOS ARTISTAS DEL FESTIVAL

Ariel Cazes, bajo



Nacido en Uruguay y naturalizado italiano, es uno de los referentes de la escena lírica sudamericana. Ha interpretado más de 70 roles que lo han llevado a los escenarios más importantes de América del Sur, Centroamérica y Europa. Estudió en Montevideo con Fernando Barabino, Ricardo Storm, Carmen Mariño Müller y Eduardo Gilardoni.

En el inicio de su carrera en 1997 y a partir de la obtención de primeros premios en importantes competiciones internacionales de canto lírico (Río de Janeiro y Montevideo) y de su debut con *Masetto* en **Don Giovanni** de Mozart, se presenta regularmente en el Teatro Solís de Montevideo (**Rigoletto**, **El Trovador** y **Madama Butterfly**) y en el SODRE; en el Teatro Colón de Buenos Aires (*Rangoni* en **Boris Godunov**, *Principe Gremin* en

Eugenio Onegin, **La Traviata**, **Sansón y Dalila**, **Werther**, **Lohengrin**, **La Boheme**, **L'Amico Fritz**, **Rusalka**, **Turandot** y **Pélleas et Melisande**). También participó de la Gala de los 100 años del Teatro Colón. Cantó **Norma** y **Turandot** en Rosario y **Turandot** en Mendoza. Cantó en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, en el Municipal de Santiago de Chile, Municipal de Lima, Argentino de La Plata (**El Barbero de Sevilla**, entre otros y **Timur** en **Turandot** que produjo este mismo teatro en el estadio Luna Park, con la escenografía y dirección de Roberto Oswald y Carlos Vieu y que fue presenciada por casi 50.000 espectadores en vivo y televisada a todo el país.) También cantó **Turandot** en gira con el Teatro Colón en el Auditorio Nacional de Ciudad de México. Otros títulos que ha interpretado incluyen **Lady Macbeth en Mtsensk** de Shostakovich y **Hunding en Las Walkyrias** (San Pablo).

Ariel Cazes es convocado permanentemente por distintos teatros para interpretar Oratorio y música Sinfónico-Coral. Ha interpretado la **Novena Sinfonía** de L.V. Beethoven en numerosas oportunidades y en la apertura de la temporada 2004 de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón, en 2005 en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, bajo la batuta de Isaac Karabtchebsky, en el Teatro Solís de Montevideo bajo la batuta de Piero Gamba y en la reapertura del nuevo Auditorio Nacional Dra. Adela Reta del SODRE en su ciudad natal.

Ha participado en clases magistrales con los notables Mtros. José Van Dam, John Wustman y Raquel Pierotti. Ha cantado junto a primeras figuras de la lírica mundial como José Cura, Leo Nucci, Dolora Zajick, Carlos Alvarez, Nadine Secunde, Darío Volonté, Cinthya Makris, Anatholy Kotcherga; y bajo la batuta y regie de legendarios Maestros como Franz Paul Decker, Edoardo Müller, Renato Palumbo, Richard Bonyngé, Roberto Oswald, Luigi Alva, Michael Hampe, Massimo Biscardi, Isaac Karabtchebsky, Eric Vigié, Federico García Vigil, Stefan Lano, Mario Pontiggia, Mario Perusso, Stéfano Poda, Piero Gamba entre tantos otros.

Ariel Cazes es en la actualidad el Director Artístico del SODRE.

Virginia Correa Dupuy, mezzo-soprano

Estudió canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, piano en la Universidad Nacional de Tucumán y musicología en el Conservatorio J. J. Castro. Recibió el primer premio del Concurso Internacional de canto de Río de Janeiro, los Premios Konex (Diploma al Mérito), Asociación de Críticos musicales argentinos y Fundación Teatro Colón.

Actuó como solista junto a la Camerata Stuttgart, Concerto Vocale,



Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica y Academia Bach de Buenos Aires, Camerata Bariloche, Sinfónica de Rio de Janeiro, Orquesta Sinfónica de Madrid, Nederland Kamerorkest, Ensemble Neue Musik Berlin, Orquesta del SODRE (Uruguay), Filharmónica de Bogotá, entre otras, bajo la dirección de S. Baudo, R Jacobs, S. Lano, I. Bolton, R. Gandolfi, F. P. Decker, Ph. Entremont, G. Gandini, G. Györiványi Ráth, A. Pérez, Garcia Navarro, M. Veltri, A. Ros-Marbá, J. Latham-König, M. Videla, M. Corboz.

Actuó en el Concertgebouw de Amsterdam, Teatro La Zarzuela de Madrid, Teatro Estatal de Praga, Teatro de La Villette de Paris, Gran Teatro de Manaus. Cantó *Alceste* y *Carmen* en el Teatro Argentino de La Plata, **La Clemenza di Tito** (*Vittelia*), **The Rape of Lucretia**, **The Turn of the Screw** (*Mrs. Grose*), **Lucrezia Borgia** (*M. Orsini*) y **Norma** (*Adalgisa*) en el Teatro Avenida, **Ariadne auf Naxos** e **Iphigénie en Tauride** para Buenos Aires Lírica, y en el Teatro Colón: **La Cenerentola**, **Il Barbiere di Siviglia** (*Rosina*), **L'Incoronazione di Poppea** (*Ottavia*), **Rigoletto** (*Maddalena*), **Madama Butterfly** (*Suzuki*), **Bommarzo** (*Pantasilea*), **Carmen**, **Les contes d'Hoffmann** (*Niklaus*), **Dialogue de Carmelites** (*Mme. Lidoine*), **L'Amour des trois oranges** (*Sméradine*), **Le Rossignol**, **Die Zauberflöte** (*3. Dame*), **Hänsel und Gretel**, **Capriccio** (*Gräfin Madeleine*), **Jonny spielt auf** (*Marie*), **Elektra** (*Chrysothemis*) y **Boris Godunov** (*Marina*).

Colaboradora incesante en la difusión de las nuevas tendencias musicales argentinas y latinoamericanas, participa en la programación del Festival Internacional de Música Contemporánea de Grenoble, del Teatro San Martín de Bs. As. y del Centro Experimental del Teatro Colón (**Cantata para América mágica** de Ginastera y **Satyricon** de Maderna), siendo además invitada especial del Festival Ginastera 2008 en Miami (Florida).

Junto a sus actividades artísticas, ejerce la docencia musical, habiendo sido convocada para dirigir las maestrías en música latinoamericana de las Universidades de Mendoza, Argentina y Zacatecas, México.

Lucas Debevec Mayer, bajo



Nacido en Buenos Aires de padres eslovenos estudió canto en el ISA del Teatro Colón luego de recibirse profesor de filosofía en la UCA. Sus maestros fueron Víctor Srugo, Maria Kallay y Guillermo Opitz en Buenos Aires, Marjana Lipovsek en Salzburgo y Regine Crespín y Denise Duplex en París. Después de conquistar el primer premio en el concurso Festivales Musicales y Shell en 1998 comenzó a participar en las temporadas del Teatro Colón en las óperas **La flauta mágica**, **El elixir de amor**, **Las indias galantes**, **La condenación de Fausto**, **Rigoletto**, **Don Quijote**, **El rey Kandaules**, **Boris Godunov**, **Don Giovanni** y **Edipo** de Enescu. A los galardones en el Concorso Internazionale di Opera Riccardo Zandonai y en el Concorso di Canto da Camera Cesare Seghizzi siguieron

actuaciones en Europa hasta nuestros días en los Festivales de Annecy, Salzburgo, Bratislava, Klagenfurt, Trieste, Ljubljana, Varazdin y Roma con recitales de canciones y oratorios actuando con el Coro y Orquesta Filarmónicas de Eslovaquia, Coro de Cámara Esloveno y la Orquesta Filarmónica Eslovena con obras como **La pasión según San Mateo** y **Misa en si menor** de Bach, **Misa Solemnis** de Beethoven, **Requiem** de Mozart, **La Creación** de Haydn, etc. En otras producciones se presentó en roles protagónicos de **Don Giovanni** (*Don Giovanni*, *Leporello*, *Masetto* y *Comendador*), **Aida**, **Las bodas de Fígaro** (*Fígaro* y *Conde*), **La Bohème**, **Eugenio Onieguin**, **La flauta mágica** (*Sarastro*, *Papageno* y *Orador*), **El barbero de Sevilla**, **Los cuentos de Hoffmann** (los cuatro villanos), **Lucia di Lamermoor**, etc. Son continuas sus apariciones como solista con las más representativas orquestas de toda Argentina en repertorio sinfónico-coral. En el Festival Internacional de Manaus cantó **Requiem** de Verdi, **Lady Macbeth de Mtsensk**, **Turandot**, **Ariadna en Naxos** y **El holandés errante**, en el Teatro Municipal de Sao Paulo **Sansón y Dalila** y **Ariadna en Naxos**, en Chile **El barbero de Sevilla** y **Elías** de Mendelssohn y para el SODRE de Montevideo en el año de inauguración del Auditorio Adela Reta **La Creación** de Haydn y los **Valses de amor** de Brahms. En el Teatro Solís cantó **Leporello** en **Don Giovanni** y el **Requiem** de Mozart.

Es continua su dedicación a la canción de cámara, buscando siempre una amplia variedad de estilos e idiomas en la elección de sus programas, sumado a obras menos frecuentadas o conocidas, y abordando también los ciclos de canciones mas destacados del repertorio.

Fue distinguido por la Asociación de Críticos de Argentina como “Mejor Cantante Masculino” de la temporada 2004 y nominado al mismo premio en el año 2009.

En su ya rica y variada carrera artística cabe destacar un nuevo logro como solista en la gira por once ciudades de Europa en las mas importantes salas de concierto como la Sala Pleyel de Paris, las salas de las Filarmónicas de Berlín y Munich, la Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Smetana Hall de Praga y la Gallus Hall de Ljubljana. En la gira participaron todos renombrados artistas internacionales incluida la soprano Anna Netrebko, el director de orquesta Emmanuel Villaume, la Orquesta Filarmónica Eslovena y el Coro de Cámara Esloveno, interpretando la ópera **Iolanta** de Tchaikovsky. Tamaña *tournee* fue coronada con la grabación de la ópera para el sello Deutsche Grammophon.

Carla Filipic Holm, soprano



Nació en Buenos Aires. Inició sus estudios musicales en el Instituto Universitario Nacional del Arte con Marta Blanco y es egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde estudió con Myrtha Garbarini, Mercedes Alas y Bruno D’Astoli. Ganó el 1° Concurso de Canto de La Scala de San Telmo, Obtuvo el Premio Estímulo 2003 de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina, el Premio Clarín “Revelación Música Clásica 2004”, y el Primer Premio de canto de la VIII Bienal Juvenil Shell-Festivales Musicales 2005. En 2010 obtuvo el premio “Mejor cantante argentina” otorgado por la Asociación de críticos musicales de Argentina, y fue nominada nuevamente en la misma terna en 2011 y 2012.

Resultó ganadora en las eliminatorias locales de los concursos Neue Stimmen (Alemania) en 2005 y Hans Gabor Belvedere (Austria) en 2006 y 2007, y en 2009 fue semifinalista del Concurso Francisco Viñas (España).

En 2006 le fue otorgada una beca de perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes para estudiar con el M° Opitz y Virginia Correa Dupuy, y otra de la Fundación Bertelsmann para asistir a su Master Class 2006 en Güttersloh. Entre 2007 y 2009 se perfeccionó y especializó en repertorio alemán con Siegfried Jerusalem (Nürnberg, Alemania) gracias a la Beca María Marta Sánchez Elía de Nuñez.

Ha dado numerosos recitales de música de cámara, así como oratorios y sinfónicos corales bajo la dirección de renombrados directores. Estrenó **La belle captive** del compositor norteamericano John King en el CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón), presentándose luego en la ciudad de New York. Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires como **Fiordiligi** (2006), seguida de **Mefistófeles** (*Margarita*) y la **Segunda Sinfonía** de Mahler. Ha interpretado en el Teatro Avenida de Buenos Aires los roles principales de las óperas **Così fan Tutte** (*Fiordiligi*), **The rape of Lucrecia** (*Coro femenino*), **Don Giovanni** (*Donna Elvira* y *Donna Anna*), **La clemenza di Tito** (*Vitellia*), **Agrippina** (**Agrippina**), **Ariadna en Naxos** (*Echo*), **Der Freischütz** (*Agathe*), **El Cónsul** (*Magda Sorel*), **Fidelio** (*Leonore*); y en el Teatro Argentino de La Plata ha debutado recientemente su primer Verdi, interpretando a *Elisabetta de Valois* en **Don Carlos**. En Europa ha participado en numerosos conciertos, e interpretado *Donna Elvira* (**Don Giovanni**) y *Elettra* (**Idomeneo**).

José Lemos, contratenor



José Lemos es el ganador del Primer Premio del 4 Concurso Internacional de Música Barroca de Chimay, Bélgica. Se formó en Uruguay con Alba Tonelli y Eduardo Gilardoni, y completó estudios superiores en el College of Charleston y en el New England Conservatory de Boston, USA.

José Lemos ha cantado con los más famosos directores y orquestas de música barroca en teatros de Europa, USA y Sudamérica: en producciones de la Opera de Zürich en 2005 y 2009 dirigidas por Marc Minkowski; **Fairy Queen** de Purcell en el Festival de Aldeburgh dirigida por Harry Bicket; participaciones en el Göttingen Handel Festival en Alemania con Nicholas McGegan y recientemente, en la opera **Agrippina** de Handel dirigida por

el Maestro Paul McCreesh con la Vlaamse Opera en Bélgica. Colabora regularmente con el Maestro William Christie y Les Arts Florissants. En DVD de EMI se incluye su participación en **Il Sant'Alessio** de Stefano Landi que fue presentada en salas como Royal Festival Hall de Londres, Thátr de Champs Elysée en París, y Lincoln Center en New York. También con el Maestro Christie para el sello EMI interviene en el DVD de **L'Incoronazione di Poppea** de Monteverdi grabado en el Teatro Real de Madrid. José Lemos ha cantado como solista en prestigiosas salas como Carnegie Hall, Salle Pleyel de París, Barbican Hall de Londres y Avery Fisher Hall de New York. Algunos proyectos para la próxima temporada incluyen la grabación de la opera **Niobe, Regina di Tebe** en Bremen, Alemania con el Boston Early Music Festival, así como en ARTE TV y el Musicada Festival. También se producirá el lanzamiento de su primer disco solo "Io vidi in terra" de Arias Italianas Barrocas en el sello Sono Luminus.

Olga Makarina, soprano y clase magistral



Nacida en Archangel, Rusia, la soprano Olga Makarina realizó sus primeras actuaciones en Nueva York en el New York City Opera en el papel titular de **Lucia di Lammermoor**, como *Gilda* en **Rigoletto**, *Konstanze* en **Un Rapto en el Serrallo** y *Olympia* en **Los Cuentos de Hoffmann**.

Debutó en el Metropolitan Opera en **L'enfant et les Sortilèges** de Ravel retornando luego para cantar el papel titular de **Lucia**, *Gilda* en **Rigoletto**, *Eudoxie* en **La Juive** de Halèvy, *Elvira* en **I Puritani**, *Imogene* en **Il Pirata**, *Elettra* en **Idomeneo** de Mozart con la batuta de James Levine, los papeles protagónicos de **Manon** y **Thais** de Massenet, *Violetta* de **La Traviata**, *Antonia* de **Los Cuentos de Hoffmann** y el papel titular de **Le**

Rossignol de Stravinsky. Cantó en el Carnegie Hall de Nueva York en las temporadas de la Opera Orchestra of New York, encarnó a *Marfa* en **La novia del Zar** de Rimsky Korsakov junto a Olga Borodina, *Marguerite de Valois* en **Les Huguenots** de Meyerbeer, *Eudoxie* de **La Juive**, y cantó una serie de galas con **La Flauta Mágica** de Mozart en el Templo de Dendur del Metropolitan Museum de Nueva York. También cantó *Ilija* de **Idomeneo** en el Festival Mostly Mozart de Lincoln Center y la *Princesa* en **Bella Dormente** de Respighi en el Festival del Lincoln Center y en el Festival Spoleto USA.

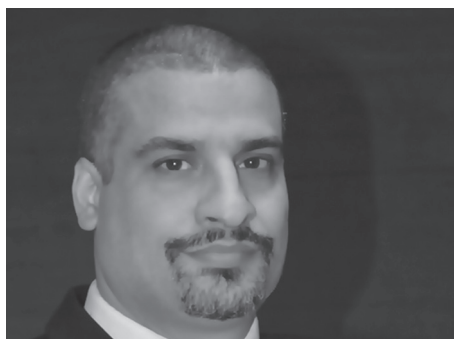
Regresó a Rusia con el papel de *Ludmyla* en **Ruslan y Ludmyla** de Glinka en la Opera del Kirov. Otros de sus roles incluyen *Amina* en **La Sonnambula** que interpretó en la Opera de Roma, *Zerbinetta* en **Ariadne auf Naxos** que cantó con la Orquesta de Minnesotta, el papel titular de **Norma** que cantó en el Teatro Nacional de Praga, **Lucrezia Borgia** en Bratislava, y ha realizado conciertos y recitales en Tokyo y Nagoya en Japón, una Gala Bellini y otra dedicada a operas de Pacini y Spontini en el Liceu de Barcelona, y en el Festival Euro de Roma. En recital ha cantado con Yefim Bronfman.

Olga Makarina realizó el estreno mundial del ballet con coreografía de Nilas Martins, “Canciones de Puccini”. Su discografía comprende un disco compacto de Arias Italianas, uno de Arias de Concierto y de Ópera de Mozart y un recital con canciones de Tchaikovsky, Rachmaninoff y Liszt.

Olga Makarina se graduó en Mannes School of Music de Nueva York luego de haber obtenido un Master en Piano y en Canto en el Conservatorio de San Petersburgo.

Ha ganado numerosos concursos, entre ellos las Audiciones del Metropolitan Opera, el de Music Emergency Foundation y el Concurso Liederkranz.

Gerardo Marandino, tenor



Nace en Montevideo. Se forma vocalmente como tenor con la Maestra Gilda Dolara.

Fue finalista del primer concurso “Luis Trócoli” y del concurso “Operalia” organizado por Plácido Domingo. Su vasto repertorio incluye las óperas: **Rigoletto**, **La Traviata**, **Lucia di Lammermoor**, **Romeo y Julieta**, **Madama Butterfly**, **Tosca**, **Un Ballo in Maschera**, **La Boheme**, **Ernani** y **Medea**, entre otros títulos.

Grabó la última versión de la **Misa Criolla** de Ariel Ramírez para un sello discográfico Europeo.

Ha sido dirigido por los siguientes maestros: Carlos Vieu, Mario Perusso, Roberto Luvini, Susana Frangi, Javier Logioia Orbe, Antonio Russo, Federico García Vigil, Piero Gamba, Bruno D’Astoli, Nicolás Rauss, Victor Hugo Toro, entre otros.

Dentro del repertorio sacro ha cantado el **Réquiem** de Mozart, **Réquiem** de Verdi, **Messa di Gloria** de Mascagni y **Stabat Mater** de Dvřak. Ha actuado en los principales teatros líricos y salas importantes del país y de la región (Teatro Avenida, Teatro Argentino, Teatro Colón, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro do Sesi de Porto Alegre, etc).

Participó en la ópera **Turandot** de Puccini llevada a cabo en los siguientes países: Guatemala, El Salvador, Panamá, Costa Rica y Nicaragua. Actuó en la ópera **Nabucco** realizada en el Teatro Solís, y cantó la **Messa di Gloria** de Puccini con el coro y la orquesta del SODRE.

El 21 de noviembre de 2009 con motivo de la apertura de la sala Fabini bajo la batuta del Maestro Federico García Vigil cantó la **Novena sinfonía** de Ludwig van Beethoven.

Para la temporada de opera del 2010 cantó en el Teatro Solis de Montevideo **Lucia di Lammermoor** y **Bodas de Figaro**. Con la orquesta y coro del SODRE, la **Messa di Réquiem** de Verdi.

Posteriormente realiza una serie de conciertos por distintos países de Centroamérica.

Con coro y orquesta del SODRE cantó el **Réquiem de Mozart**; en Rosario, Argentina, **Un ballo in Maschera** de Verdi y con la OSPA en Porto Alegre, la **Misa Solemne** de Beethoven. Canta en la ópera **Turandot** recibiendo grandes elogios de público y crítica.

En 2013 además de participar en esta producción y en distintos conciertos por el interior del país, cantará en la ópera **Macbeth** de Verdi y en el estreno mundial de la opera **Il Duce** de Federico García Vigil en el Teatro Solís.

Carmen Mariño Muller, piano



Comenzó a estudiar a los cuatro años con Teresa Saulle en Treinta y Tres, su ciudad natal, perfeccionándose con Luis Batlle Ibáñez y Daniel Elía, alumno de Scaramuzza (en Buenos Aires). Ganó varios concursos en Uruguay, entre ellos el Segundo Premio del Concurso Nacional “Ciudad de Montevideo” en 1977. Muy joven actuó como solista con las orquestas montevidéanas, en los dos conciertos de Chopin, el doble y el triple concierto de Mozart, etc. Luego se inclina por el género de cámara y por el acompañamiento de instrumentistas y cantantes. Al momento, como preparadora de ópera, posee una gran experiencia, habiendo trabajado como tal en Uruguay, Brasil y Argentina.

En 1982 gana por concurso el cargo de pianista del coro del SODRE, al

que renuncia en 1996.

En 1985 integró la orquesta Latinoamericana de JJMM que dirigió Isaac Karabtchewski. En 1994 fue seleccionada como pianista del Coro Juvenil Mundial con el que actuó en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 1996 se presentó en el Salón Dorado de ese instituto con el barítono Fernando Barabino. En 1998 obtiene por concurso el cargo de pianista de la OSSODRE. Entre los maestros que contribuyeron a su formación se agregan Enrique Rícci, Romano Gandolfi, Héctor Tosar, Antonio Russo, Reinaldo Censabella, Miguel Patrón, etc. Tocó junto a prestigiosos solistas nacionales y extranjeros: Alvaro Pierri, Dmitri Berlinski, Fred Mills, los hermanos Crespo, Katia Ricciarelli, Nicola Ghiuselev, Svetla Krasteva, Luigi Alva, Raquel Pierotti, Jean Philippe Lafont, Cecile Licad, Carlos Ventre, Gustavo Nuñez, Vareliano Lancha, Silvia Navarro, Michael Kanka, Fernando Hasaj, Ori Kam, Carlos Nozzi y Marcos Machado, Luis Lima, Leonardo López Linares, etc.

Es repertorista de la mezzo española Nancy Herrera.

En 2000 grabó para Obligado Producciones el disco compacto “Cantares” con Josefina Costa y Daniel Romano, con obras del repertorio iberoamericano.

En 2004 es invitada por el flautista italiano Andrea Griminelli para actuar en el Teatro Rex de Buenos Aires.

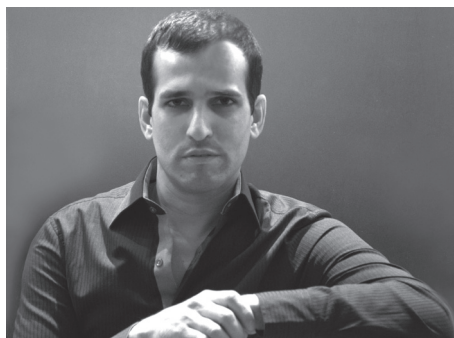
En 2005 grabó Fantasía junto a la violinista Cecilia Penadés con música de compositores uruguayos. Realizó el curso “Sonatas para violín y piano de Beethoven” dictado por Jorge Risi y Luis Batlle. Tocó en los cursos de John Wustman, Alberto Lysy, Frederic Pelassy, Gustavo Núñez, Neyde Thomaz y Mauricio Fucks en el 2008.

Durante 9 años fue docente de la Universidad (en la ahora llamada Facultad de Artes), como preparadora de Instrumentistas; cargo obtenido por concurso de oposición y méritos al que renunció en 2011.

Integró como invitada la Orquesta Iberoamericana de Juventudes Musicales y ha sido jurado de piano en el concurso de esta Institución.

Carmen Marino Müller está considerada por la prensa especializada como una excelente camerista y una pianista acompañante de nivel internacional.

Alfonso Mujica, barítono



Se formó con la soprano Beatriz Pazos, en la Escuela Nacional de Arte Lírico y becado por el FONAM estudió repertorio de cámara con Guillermo Oppitz en Buenos Aires. Fue premiado en el Concurso Nacional “Luis Troccoli 2000” y fue el único cantante en obtener categoría “A” en el 50º Concurso de Juventudes Musicales del Uruguay.

Debutó en el SODRE cantando el rol titular de la ópera de cámara **II Filósofo di Campagna** de Gallupi, continuando con los roles de *El Conde* en **Las Bodas de Fígaro** de Mozart, *Manuel* de **La Vida Breve** de Falla, *Eneas* de **Dido y Eneas** de Purcell, *Ping* en **Turandot** y los roles de *Joaquín*, *Felipe* y *Julián* en las zarzuelas **La del Manojito de Rosas**, **La Revoltosa** y **La Verbena de la Paloma**.

En el Teatro Solís ha formado parte del elenco de **El Barbero de Sevilla** de Rossini y debutado el rol de *Silvio* en **I Pagliacci** de Leoncavallo.

Ha abordado el género del oratorio cantado el **Réquiem** de Fauré en varias oportunidades, la **Pasión según San Juan** de Bach y el estreno para Uruguay del **Réquiem** y **Misa Cum Jubilo** de Maurice Durufé.

Cultivado en el repertorio del Lied, tanto con piano como con orquesta, ofreció decenas de recitales junto a destacados pianistas nacionales, del mismo modo abordó ciclos con orquesta como **Don Quichotte a Dulcinée** de Ravel, las **Siete canciones populares españolas** de Falla (orquestación Halfter) y los **Lieder eines fahrenden gesellen** de Mahler con la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Sinfónica Juvenil del Sodre y la Sinfónica Juvenil de República del Salvador .

En la presente temporada fue solista de la Orquesta Sinfónica de Campinas (San Pablo) y la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre bajo la dirección de los Mtros. Victor Hugo Toro y Karl Martin respectivamente y cantará el rol de *Peter* en la ópera **Hansel & Gretel** en el SODRE en el mes de julio.

Actuó bajo la dirección de los maestros Antonio Russo (Arg.), Reynaldo Censabella (Arg.), Carlos Vieu (Arg.), Leon Biriotti (Urug.), Nicolás Rauss (Suiza), Dietrich Paredes (Venezuela), Ignacio García Vidal (Esp.), Pilar Vañó (Esp.), Martín Jorge (Urug.), Cristina García Banegas (Urug.), Paolo Rigolín (Ita/Urug.), Antonio Dominighini (Urug.), Dorón Salomon (Israel) y Stefan Lano (USA).

Darío Solari, barítono



Inició sus estudios en Montevideo en la Escuela Nacional de Arte Lírico (ENAL) con la soprano Virginia Castro y luego se perfeccionó con el barítono Juan Carlos Gebelin. Su formación en repertorio y arte escénico la realizó con Mila Rosa. En 1999 viaja a Italia becado por Katia Ricciarelli. Radicado en Florencia estudia con el maestro Paolo Washington y en el año 2001 realiza su debut europeo como *Figaro* en **El Barbero de Sevilla** de Rossini en la Opera de Montecarlo.

Siempre en Montecarlo debuta importantes roles de su repertorio: *Rodrigo* en **Don Carlo** de Verdi junto a Ruggero Raimondi, Luciana D'Intino, Markus Haddock, bajo la batuta de Maurizio Benini (2003); *Malatesta* en

Don Pasquale con Isabel Rey y Ruggero Raimondi dirigido por Nello Santi (2003) y *Riccardo* en **I Puritani** con José Bros y Ekaterina Siurina (2004).

En las pasadas temporadas ha cantado roles protagónicos en las producciones de **Maria Stuarda** en Roma; **Don Carlo** en Tel Aviv (Zubin Metha) y en el Megaron de Atenas; **La Bohème** en Roma y Montevideo; **La Traviata** en Roma (Gelmetti), Nápoles, Montevideo, Palm Beach; **Carmen** en Módena, Jesi, Salzburgo (Landestheater), Comunale de Firenze (Z.Mehta), Arena di Verona (Daniel Oren), Termas de Caracalla (junto a Elina Garanča); **Il Trovatore** en Welsh National Operal (Rizzi); **Un ballo in maschera** en Cagliari y Santiago de Chile; **La Dama de Picas** (Yeletsky) en la Welsh National Opera; **Macbeth** en Santiago de Chile, Módena y Piacenza; **I Pagliacci** en Nápoles, San Petersburgo y Montevideo.

También cantó **La Traviata** en Beijing con la dirección de Lorin Maazel, la versión francesa de **Don Carlo** en la Vlaamse Opera de Bélgica, **Lucia di Lammermoor** en el Festival de Savonlinna, **La Bohème** en Toulouse, **Il Trovatore** para el Festival de Ravenna; **Les Vepres Siciliennes** en el Teatro San Carlo de Nápoles con dirección de Gianluigi Gelmetti. En 2012 cantó **Macbeth** en la Opera de Roma con dirección de Riccardo Muti, **Las Bodas de Figaro** en la Welsh National Opera; **Carmen** (con Garanča y Giordani, en Palermo y Frankfurt) y en Israel con Nancy Fabiola Herrera; **La Traviata** en Leipzig y **Zurga** en **Les Pecheur de Perles** en Nápoles. En la presente temporada cantó una Gala Verdi en Torino, **Belisario** de Donizetti en Bérgamo, **Macbeth** en Bologna y Regio Emilia y **Don Pasquale** en Toulouse. Sus próximos proyectos son **Macbeth** en el Teatro Solís de Montevideo (agosto 2013) y en Dinamarca, **Nabucco** en la Ópera de Roma -nuevamente bajo la dirección del Maestro Muti- y en Miami con dirección de Ramón Tebar.

Carla Ferreira Romaniuk, piano



Como pianista acompañante, Carla Ferreira Romaniuk se ha presentado en las más importantes salas y teatros del país junto a destacados músicos nacionales e internacionales, entre ellos James Rapport (1er contrabajo de la Filarmónica de Viena), la flautista japonesa Yoko Owada, el barítono Darío Solari, la mezzosoprano Raquel Pierotti, la soprano Eiko Senda, entre otros destacados artistas.

Nacida en Salto, Uruguay, comienza sus estudios musicales la edad de 5 años. Más tarde se traslada a Montevideo donde ingresa como Maestra de Repertorio en la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE.

Ha tomado clases de piano con el Mtro Omar Naranjo (Uruguay) y gracias

al apoyo del Fondo Nacional de Música (FONAM), en Argentina con los Mtros. Daniel Elía (piano) y Guillermo Oppitz (música de cámara).

En 2002 se presenta al 50° Concurso anual de Selección de Juventudes Musicales obteniendo la categoría "A" en música de cámara por unanimidad del jurado.

Asiste a cursos dictados sobre las tareas del Mtro. Preparador y Mtro. Interno en la producción operística a cargo de la Mtra. Susana Cardonnet en Bs. As. (Argentina).

En febrero de 2010 se presenta en varias ciudades de Suecia y Estonia junto al tenor uruguayo Raúl Pierri y el barítono sueco-uruguayo Yamandú Pontvik, en una gira de conciertos de música uruguaya y argentina. Este proyecto fue declarado de interés ministerial y apoyado por el Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Trabajó como pianista en diversas Master Classes con cantantes de trayectoria internacional como la soprano Verónica Villarroel, Nancy Fabiola Herrera, Enrique Viana y Vera Cirkovic. Ha preparado varios títulos de ópera y zarzuela entre los que se encuentran: **Suor Angelica** de Puccini, **La Flauta Mágica** y **L'Oca del Cairo** de Mozart, **Luisa Fernanda** de Moreno Torroba y **Der Kaiser von Atlantis** de V. Ullmann.

En octubre de este año, junto al barítono Alfonso Mujica, se presentarán en concierto en El Salvador.

Fernando Pérez, piano y clase magistral



Requerido por los más importantes festivales, músicos de cámara y organismos sinfónicos de la Argentina, Fernando Pérez ha sido mencionado por la prensa como uno de los más activos y prestigiosos músicos de su país. Su versatilidad interpretativa lo hace dueño de un amplísimo repertorio que abarca desde obras clásicas hasta el vanguardismo contemporáneo, ya sea en música para piano solo, con orquesta o en distintas formaciones de cámara instrumental y vocal.

Su actividad internacional comenzó en 1991, haciendo posteriormente su debut europeo en Italia en el Festival "Trieste Prima" de música contemporánea, Asocc. Lipizer (Gorizia); y en el mismo año en Eslovenia (Capodistria).

En 2001 y como solista junto a la Orquesta de Cámara Mayo, realizó una gira por México, actuando en todo el país en el Festival Internacional Cervantino, y Festival Internacional de Tamaulipas. A partir de 2002 y en reiteradas giras europeas se presentó en el Concertgebouw de Ámsterdam, Ópera de Lausanne y Gran Théâtre de Genève, Suiza.

Como solista, ha actuado junto a la Sinfonietta Omega dirigida por Gerardo Gandini; Camerata Bariloche; Orquesta Estable del Teatro Colón de Bs. As.; Orquesta de Cámara de La Plata; Filarmónica de Bs. As.; y

Orquesta Sinfónica Nacional en reiteradas oportunidades.

Como músico de cámara, género al que consagra gran parte de su actividad de conciertos, realizó presentaciones en las salas y ciclos más importantes de la Argentina, como asimismo de Uruguay (Festival Brahms del SODRE; Festival “Música en el Faro”), Chile (Teatro Municipal de Santiago y Municipal de Viña del Mar), Brasil (Teatro Municipal de Sao Paulo; Centro de Cultura Judaica de Sao Paulo; Memorial de América Latina de Sao Paulo; Teatro Nacional de Brasilia), Paraguay, Ecuador (Asociación Filarmónica de Quito), Colombia (Auditorio Luis A. Arango; Teatro Eliezer Gaitán, etc) y Estados Unidos.

En 2008 fue invitado al Festival Vancouver, Canadá, donde ofreció un recital de piano dedicado a compositores latinoamericanos y obras de Aguirre y Ginastera; y la actuación en **Un Requiem Alemán** (versión Londres) de Brahms, junto a solistas canadienses. En el mismo año se presentó en el Festival Iberoamericano de la Universidad de Pretoria, Sudáfrica.

Posee una extensa discografía. En Europa grabó para los sellos DO Records, J & R Productions y Emergo Classics (Holanda) y para la RAI (Italia), y en Argentina para los sellos IRCO, Radio y Revista Clásica, Epsa Music, y Voces. Sus álbumes fueron recomendados y premiados por publicaciones especializadas como la revista holandesa “Luister”, y con la nominación al “5th. Annual Latin GRAMMY Awards”, Los Ángeles, 2004.

Es integrante y cofundador del “Nuevo Trío Argentino”, instalado sólidamente desde 1996 como uno de los más destacados conjuntos de cámara de la Argentina. Alentado por la crítica especializada y miles de oyentes que colmaron sus consecutivos ciclos anuales, la agrupación desarrolló los ciclos integrales de los tríos de Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Shostakovich, Mendelssohn, Dvorak; y dio a conocer obras poco conocidas para esta formación, así como de compositores argentinos que le dedicaron sus obras.

Fernando Pérez nació en Buenos Aires, donde estudió piano desde la edad de ocho años y tocó su primer concierto en Radio Nacional a los doce, edad en la que ingresó al Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo. En plena formación obtuvo los Primeros Premios de los Concursos Nacionales de la Asociación Armenia, Promociones Musicales y Estímulo Cultural. Estudió en la Universidad Católica Argentina donde fue alumno en composición de Roberto Caamaño. Discípulo de la pianista Haydée Gerardi, realizó estudios de Música de Cámara con Ljerko Spiller y Mónica Cosachov, becado por la Camerata Bariloche. Se perfeccionó con maestros de la talla de Menahem Pressler y Lazar Berman. En 1989 fue distinguido por la Asociación Wagneriana como uno de los “Jóvenes Notables” y en 1991 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Biental “Mozart” de Festivales Musicales de Bs. As.

Su trayectoria artística fue premiada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (temporadas 1998 y 2005); Asociación de Críticos Musicales de Chile (Viña del Mar, 2003), Instituto Cultural Argentino de Música Hispánica “Manuel de Falla” (1996), Gobierno de la Ciudad de Bs. As. (2004), y distinguida con el Premio Konex (2009).

Raquel Pierotti, clase magistral



Nacida en Montevideo, realiza allí sus estudios de piano, solfeo y canto y en 1977 se diploma en la Escuela de Opera. De 1974 a 1979 desarrolla una intensa actividad, ganando varios primeros premios en concursos nacionales y presentándose en numerosos recitales de música de cámara así como en diversas temporadas de ópera.

En 1980 obtiene el 2º Gran Premio en el Concurso “Francisco Viñas”, el Premio “Plácido Domingo” al mejor cantante español, el premio Mozart y la medalla de oro de Radio Nacional de España otorgada al cantante joven más destacado de la temporada del Teatro del Liceo.

Inmediatamente debuta en el Teatro alla Scala de Milán en el papel de *Marcellina* de **Le nozze di Figaro** bajo la dirección del Maestro Riccardo Muti y la puesta en escena de Giorgio Strehler. Posteriormente, siempre en el Teatro alla Scala, cantó **La pietra del paragone** (*Clarice*), **Anna Bolena** (*Smeton*), **Il barbiere di Siviglia**

(*Rosina*), **L'italiana in Algeri** (*Isabella*), **Il viaggio a Reims** (*Maddalena*), **Lucio Silla** (*Cecilio*) y **Nabucco** (*Fenena*) en la inauguración de la temporada 1986-1987 y en las posteriores *tournées* de ese teatro a Berlín y Tokyo. Se ha presentado en los principales teatros del mundo colaborando con directores de la talla de Claudio Abbado, Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Chailly, Julius Rudel, Alberto Zedda, John Elliot Gardiner, Jesús López Cobos, Sir John Pritchard, y registas como Eduardo de Filippo, Patrice Chéreau, Pier Luigi Pizzi, Roberto de Simone, Luca Ronconi, Lluís Pasqual, Jérôme Savary, Beni Montresor, José Carlos Plaza, Sergio Renán....

A lo largo de su extensa carrera ha interpretado, además de los antes citados, los roles de *Sextus* y *Cornelia* (**Giulio Cesare**), *Dorabella* (**Così fan tutte**), *Zerlina* (**Don Giovanni**), *Cherubino* (**Le nozze di Figaro**), *Angelina* (**La Cenerentola**), *Arsace* (**Semiramide**), *Orfeo* (**Orfeo ed Euridice**), *Ottavia* (**L'incoronazione di Poppea**), *Vagans* (**Juditha triumphans**), *Adalgisa* (**Norma**), *Carmen* (**Carmen**), *Andrómaca* (**Ermione**), *Leonora* (**La favorita**), *Fidalma* (**Il matrimonio segreto**), *Preziosilla* (**La forza del destino**), *Romeo* (**I Capuleti e i Montecchi**), *Giulietta* (**Les contes d'Hoffmann**), *Elisabetta* (**Maria Stuarda**), *Sara* (**Roberto Devereux**), *Climene* (**Saffo**), *Aurora* (**Doña Francisquita**), y un largo etcétera que abarca más de 70 títulos.

Entre sus grabaciones discográficas destacan: **Il barbiere di Siviglia** (*Berta*), Dir. M^o Riccardo Chailly, **Il viaggio a Reims** (*Maddalena*), Dir. M^o Claudio Abbado, **Le comte Ory** (*Ragonde*), Dir. John Elliot Gardiner, **El llibre vermell** de Xavier Benguerel, Dir. M^o Antoni Ros-Marbá, **Giulio Cesare** (*Cornelia*), Dir. M^o Marcello Panni, el concierto "Mozart para África" junto a Montserrat Caballé, **Doña Francisquita** (*Aurora*), junto a Alfredo Kraus, **La verbena de la Paloma** (*Señá Rita*), junto a Plácido Domingo; estas dos últimas grabaciones bajo la dirección del M^o Antoni Ros-Marbá, **Viento es la dicha de amor** (*Amor*) de José de Nebra, bajo la dirección del M^o Christophe Coin, **Il Farnace** (*Berenice*), Dir. Massimiliano Carraro, **El pessebre** de Pau Casals bajo la dirección del M^o Lawrence Foster, **La Dolores** (*Gaspara*), junto a Plácido Domingo, bajo la dirección del M^o Antoni Ros-Marbá.

En la actualidad es directora de la Escuela Nacional de Arte Lírico del Uruguay.

María Cristina Plez, piano



Recibió su formación pianística de las Profesoras Sandra Federici y María Teresa Criscuolo. Realizó sus estudios en el Conservatorio Provincial de Música de Morón "Alberto Ginastera", egresando con el título de Profesora Superior de Instrumento, especialidad Piano obteniendo las máximas calificaciones.

También participó de diversos cursos y seminarios de música de cámara con los maestros: Mónica Cosachov, Antonio Russo y Noel Devos (dentro del IV Festival Internacional de Música de Bs. As.).

Como pianista se ha presentado en recitales y conciertos de música de cámara. Realizó presentaciones en diversas salas: Asociación Cultural

"Helena Larroque de Roffo", Instituto Superior de Música "Franz Liszt", Conservatorio de Música de Morón, Conservatorio de Música Nacional, La Scala de San Telmo, Casal de Catalunya, Colegio Público de Abogados (CABA), Teatro de la Municipalidad de Morón, FM Radio Nacional, Casa de la Cultura de Bs. As. entre otros.

Durante los años 1997-98-99 participó del ciclo "Nuestros Clásicos" destinado a difundir música argentina, como así también de los Ciclos Integrales de la obra para piano de S. Rachmaninoff, R. Schumann, J. Brahms y O. Messiaen bajo la dirección artística de la Profesora María Teresa Criscuolo,

En la actualidad se desempeña como docente y pianista de varias cátedras de canto del Conservatorio de Música de Morón.

Marco Sartor, guitarra



Nacido en Montevideo, Uruguay, Marco Sartor ha sido premiado en numerosos concursos internacionales y se ha presentado como solista y en diversas formaciones de cámara en las Américas y Europa. Ha actuado asimismo junto a las Orquestas Sinfónicas de Allentown, Virginia, Buffalo, Ann Arbor y la OSSODRE entre otras.

Su disco debut “Red” para el sello Fleur de Son ha sido recibido con entusiasmo por la crítica y difundido en estaciones radiales de Estados Unidos. Marco también participó en el disco de Marc Regnier “Radamés Gnattali: Solo & Chamber Works for Guitar” para el sello Dorian Sono Luminus, nominado al premio GRAMMY en 2010 como mejor performance

de música de cámara.

Marco Sartor es miembro votante de la “National Academy of Recording Arts & Sciences”. Ha inaugurado los programas de guitarra en la Escuela Preparatoria de Música de Carnegie Mellon en Pittsburgh y de la Academia de Música de Charleston, y ha sido invitado a dictar clases magistrales y ser jurado de concursos en diversas ciudades de Estados Unidos.

Recientemente, Marco Sartor ha completado el segmento de residencia del Doctorado en Artes Musicales en la Universidad Yale, obteniendo el premio Friedmann por su tesis. Asimismo ha recibido títulos del College of Charleston y Carnegie Mellon University. Marco Sartor ha estudiado con Robert Ravera, Mario Payssé y Eduardo Fernández en Uruguay, y Marc Regnier, James Ferla y Benjamin Verdery en los Estados Unidos.

INFORMACIÓN

Las entradas para los recitales se ponen a la venta el **16 de julio** en Boletería de Sala Verdi y Red UTS.

Precios:

Unitario	\$150
Socio Espectacular	\$100
Abono de 5 recitales	\$600 (Únicamente en Boletería de Sala Verdi)
Clases Magistrales	Entrada Libre

Horarios Boletería de Sala Verdi

Martes a sábados – 15:00 a 21:00 hrs

Domingos – 15:00 a 19:00 hrs

ANA OLIVERA	Intendenta de Montevideo
RICARDO PRATTO	Secretario General
HÉCTOR GUIDO	Director General del Departamento de Cultura
GONZALO HALTY	Director de la División Promoción Cultural
GUSTAVO ZIDAN	Director de Actividades Culturales de Sala Verdi

Presentan:



Apoyan:



Entradas en venta: Red UTS/Tienda Inglesa

Sala Verdi- Soriano 914 / Teléfono 29017453

www.salaverdi.montevideo.gub.uy

Facebook/SalaVerdi Twitter:@SalaVerdi

Facebook/LaEscenaVocal

