

Cuarto Festival Internacional

LA ESCENA

VOCAL

del 31 de julio al 7 de agosto / 2015



Temporada 2015
Gloria Demasi



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

Cuarto Festival Internacional "La Escena Vocal" Del 31 de julio al 7 de agosto, 2015 María Julia Caamaño, curadora

Es una realización del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo y Sala Verdi

A MODO DE PRESENTACIÓN

Por cuarto año consecutivo el *Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo*, con la realización de *Sala Verdi* presenta el *Festival Internacional La Escena Vocal*, una celebración de la voz humana cultivada para la canción artística y el género lírico. Visitantes de excepción y reconocidos artistas locales han posicionado al festival como un destino ineludible para los amantes del canto clásico.

Tres sopranos, de los Estados Unidos de América, Francia y Rusia respectivamente, engalantarán estas jornadas. Ellas son: **Nadine Sierra**, que llega desde la *Ópera de San Francisco* con debuts agendados en este 2015 para la *Opera de la Bastilla* en París y el *Metropolitan de Nueva York*; **Norma Nahoun**, con presentaciones anunciadas con la *Orquesta del Festival de Budapest*, la *Opera Nacional de París* y el *Festival de Edimburgo*, y **Yana Ivanilova**, que ha cantado con batutas que incluyen a Richard Bonyngue, Kent Nagano y Vladimir Spivakov, entre otros, con una trayectoria tanto en la música de cámara, como en la sinfónica y en la ópera. Por su parte, el barítono **Alfonso Mujica**, que viene de debutar en el *Teatro Colón* con la *Filarmónica de Buenos Aires*, y con una extensa carrera regional, defenderá el honor locatario.

A los recitales de canto y piano sumamos una gala sabatina, inspirada en las legendarias veladas que realizaba Rossini en su departamento de París, en la que participarán los artistas internacionales del festival a los que se suma la presencia de la consagrada mezzo-soprano española Nancy Fabiola Herrera. También intervendrán jóvenes talentos nacionales y cantantes de trayectoria como **Mariella Nocetti**, con la narración de **Alejandra Wolff** y **Daniel Spino Lara**, figuras de la *Comedia Nacional*.

Jerome Tan de Singapur, **Alejandro Roca** de Colombia, **Marcelo Ayub** de Argentina, **Elena Khan** de Rusia y **Carla Ferreira Romaniuk** de Uruguay acompañarán desde el piano. Y como ya es tradición, habrá tres masterclasses con oportunidad de participación activa para 9 estudiantes.

Vengan a emocionarse y a disfrutar. Del 31 de julio al 7 de agosto 2015, las tardecitas de la Sala Verdi están "cantadas".

María Julia Caamaño, Curadora



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

Viernes 31 de julio, 2015 - 20:00 hrs

Nadine Sierra, soprano (USA)
Jerome Tan (Singapur/USA)

Por su belleza vocal, impecable técnica y extraordinaria musicalidad, **Nadine Sierra** está considerada uno de los más prometedores talentos emergentes de la ópera en el mundo en la actualidad. Rápidamente ha ido haciéndose de un nombre con las más importantes compañías de ópera y orquestas sinfónicas internacionales. Luego de una espectacular *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Zurich, llega a Montevideo desde la Ópera de San Francisco donde cantó la Condesa en *Las Bodas de Fígaro* y la esperan debuts en setiembre en la Bastille en París donde interpretará a Zerlina en *Don Giovanni* y en diciembre, en el Metropolitan Opera de Nueva York, para encarnar a Gilda en *Rigoletto*.

Programa a definir

Realización de subtítulos: Giselle Cazes
Iluminación: Unidad Técnica de Infraestructura Teatral



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

Sábado 1 de agosto, 2015 - 20:00 hrs

Pecados de vejez: Una noche en lo de Rossini

Reminiscencia de una de las famosas *Samedie Soirs* en lo de Rossini, el evento social más destacado del París de la época. Entre los músicos se hacían presente Auber, Boito, Gounod, Saint-Saens, Liszt, y hasta el mismo Verdi. La música era la razón de ser de las reuniones y se anunciaba en programas impresos, mientras que la alacena de Rossini, provista con los regalos que le llegaban de todas partes del mundo, abastecía el convite.

Una narración hilvana arias y canciones mezclando episodios de la pintoresca vida del compositor que a los 37 años, dejó de escribir óperas. De ahí en más, compuso en su mayoría, piezas de salón que llamó: *Pecados de vejez*. Así como grandes cantantes de aquel tiempo aparecían en sus veladas, también lo harán los invitados internacionales del festival junto a jóvenes talentos y reconocidas figuras nacionales.

Elenco

María Victoria Píriz, soprano
Debora De León, soprano
Mariella Nocetti, mezzo-soprano
Anna Pimentel, mezzo-soprano
Gonzalo Fletcher, tenor
Álvaro Godiño, barítono
Carla Ferreira Romaniuk, piano

Participaciones especiales:

Nadine Sierra, soprano y Jerome Tan, piano (USA)
Yana Ivanilova, soprano y Elena Khan, piano (Rusia)
Nora Nahoun, soprano (Francia) y Marcelo Ayub (Argentina)
Nancy Fabiola Herrera, mezzo-soprano (ESP) y pianista AC

Alejandra Wolff y Daniel Spinno Lara, narradores
Con el apoyo de la *Comedia Nacional*

Curadoría y guión: María Julia Caamaño

Programa

Narración

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

De *La Flauta Mágica*

Dúo de Papageno y Pamina

-Bei Männern, welche Lieben fühlen
(María Victoria Píriz y Álvaro Godiño)

-Aria de Tamino

-Dies Bildnis ist bezaubernd schön
(Gonzalo Fletcher)

De *Las Bodas de Fígaro*

Aria de Cherubino

-Non so più
(Anna Pimentel)

De *La Flauta Mágica*

Aria de La Reina de la Noche

-Der Hölle Rache
(Debora De León)

Narración

Charles Gounod y Camille Saint-Saens

Mélo­dies

Charles Gounod
(1818-1893)

-Sérenade
(María Victoria Píriz)
-Chanson de printemps
(Álvaro Godiño)
-Au rossignol
(Gonzalo Fletcher)

Camille Saint-Saens
(1835-1921)

-Danse macabre op 40
(Mariella Nocetti)

Narración

Los detractores: Richard Wagner y Héctor Berlioz

Richard Wagner
(1813-1883)

de "Trois Mélo­dies"

-Mignonne
-Tu n'est qu'images fugitives

Hector Berlioz
(1803-1869)

de "Les nuits d'été"

Villanelle
(Mariella Nocetti)



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

Narración

Participación especial de invitados internacionales

Narración

Canciones de Gioacchino Rossini (1792-1868)

-Canzonetta Spagnuola
(Anna Pimentel)

De **Les Soirées Musicales**

-La promessa
(María Victoria Píriz)

de **Musique Anodine**

-Aragonese
(Mariella Nocetti)

De **Musique Anodine**

-Mi lagnerò tacendo
(Álvaro Godiño)

De **Les Soirées Musicales**

-La Danza
(Gonzalo Fletcher)

de **Pecados de Vejez**

-La passeggiata - Quartettino
(Píriz, Nocetti, Fletcher, Godiño)

Narración

Final

Realización de subtítulos: Giselle Cazes

Iluminación: Unidad Técnica de Infraestructura Teatral

Auspician: Instituto Italiano de Cultura y Embajada de Italia; Embajada de Rusia, Midural Group, Embajada de Francia y Comedia Nacional.

Domingo 2 de agosto, 2015 - 20:00 hrs

Recital: La hora exquisita

Tomando prestado el título de una de las más famosas canciones de Reynaldo Hahn "L'heure exquise", Norma Nahoun junto a Marcelo Ayub ofrecen una "hora exquisita" de canciones íntimas y sutiles. *Mélodies* francesas en versión de una soprano francesa para el disfrute idiomático, musical y vocal de un género "exquisito".

Norma Nahuon, soprano (FR)
Marcelo Ayub, piano (ARG)

Programa

Primera parte

Claude Debussy
 (1862-1918) **Ariettes Oubliées** (Paul Verlaine)
 -C'est l'extase
 -Il pleure dans mon cœur
 -L'ombre des arbres
 -Paysages belges: Chevaux de bois
 -Aquarelles: Green
 -Aquarelles: Spleen

Gabriel Fauré
 (1845-1924) **Cuatro *mélodies* del Libro Primero**
 -Mai (Victor Hugo)
 -Le papillon et la fleur (Victor Hugo)
 -Après un rêve (Romaine Bussine)
 -Au bord de l'eau (Sully Prudhomme)

Segunda parte

Ernest Chausson
 (1855-1899) **Dos *mélodies***
 -Le colibrí (Leconte de Lisle)
 -Le temps des Lilas (Maurice Bouchor)

Reynaldo Hahn
 (1874-1947) **Seis *mélodies***
 -Dans la nuit (Ioannes Papadiamantopoulos)
 -Offrande (Paul Verlaine)
 -Quand la nuit n'est pas étoilée (Victor Hugo)
 -L'heure exquise (Paul Verlaine)
 -Nocturne (Jean Lahor)
 -A Chloris (Theophile de Viau)

Realización de subtítulos: Giselle Cazes
Iluminación: Unidad Técnica de Infraestructura Teatral
Auspician: Embajada de Francia y Air France



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

Martes 4 de agosto, 2015 - 20:00 hrs

Recital: Romances

La evolución de la canción rusa por excelencia, el *romance*, impregnado de pasión y melancolía, desde Glinka, Dargominsky, Guriliov y Varlamoff, pasando por Rimsky Korsakov a la explosión de Taneyev, Medtner, Tchaikovsky y Rachmaninoff, con primeras audiciones absolutas para Uruguay. Dos intérpretes rusas al servicio de la música de su tierra.

Yana Ivanilova, soprano (RUS)
Elena Khan, piano (RUS)

Programa

Primera Parte

| | |
|--|---|
| Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893) | Abrí la ventana (texto: K. Romanov) Una Serenata (K. Romanov) En medio del ruidoso baile (A.K. Tolstoy) Quisiera en una sola palabra...(L.Mey) |
| Sergei Taneyev (1856-1915) | Cuando las hojas otoñales (L.Stekketti) Mi corazón es una fuente (Y. Polonsky) |
| Nikolai Medtner (1880-1951) | El cuervo (A. Pushkin) |
| Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) | Cuando el trigal amarillo...(M. Lermontov) |
| Sergei Rachmaninoff (1873-1943) | No canta, si estoy contigo...(A. Pushkin) La lila (E. Bequetova) Aguas primaverales (F. Tiutchev) |



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

Segunda parte

| | |
|---------------------------------------|--|
| Alexander L. Gurilióv (1803-1858) | Mi querida mamita (S. Nikromsky) La canción del marinero (L. Grekov) ¡Seguramente lo diré a mamita! (G. Berg) |
| Alexander E. Varlamoff (1801-1848) | El sarafan rojo (autor desconocido) |
| Alexander Dargomyzhsky (1813-1869) | El huerto (A. Pushkin) Las nubecitas (M. Lermontov) |
| Mikhail Glinka (1804-1857) | ¡Ah, cariño! (texto popular) No me tientes en vano (E. Baratynsky) La noche veneciana (I. Kozlov) La alondra (N. Kukolnik) Estoy aquí, Inesilla (A. Pushkin) |

Realización de subtítulos: Giselle Cazes

Iluminación: Unidad Técnica de Infraestructura Teatral

Auspician: Midural Group y Embajada de Rusia

Jueves 6 de agosto, 2015 - 20:00 hrs

Recital: Evocaciones

Evocaciones de personajes, de poemas, de perfumes, de ciudades lejanas, de la propia tierra. Compositores franceses que sueñan con España, compositores españoles que al retratar su suelo llevan el influjo del impresionismo. El intercambio fluye en ambas direcciones

Dulcinea en el delirio de Don Quijote, arlequines y colombinas en la poesía de Verlaine emergiendo de los trazos de Watteau. Y nuevamente España a través de la poesía de García Lorca y Andalucía, en la pluma de un hijo dilecto, Joaquín Turina, y sus poemas en forma de canciones.

Y en el centro el amor: el amor y el olvido, el amor y la muerte, el amor y el deseo.

¡Ay! ¡Guardo una pena en mi pecho,
Que a nadie se la diré
Malhaya el amor, malhaya,
¡Y quien me lo dio a entender! ¡Ay!

Alfonso Mujica, barítono (URU)
Alejandro Roca, piano (COL)

Primera Parte

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Cinq mélodies "De Venise" Op. 58 (Poesías de Paul Verlaine)

- Mandoline
- En Sourdine
- Green
- A Clymène
- C'est l'extase

Henri Duparc
(1848 - 1933)

- L' invitation au voyage (Poesía de Charles Baudelaire)
- Chanson Triste (Poesía de Jean Lahor)

Maurice Ravel
(1875 - 1937)

Don Quichotte à Dulcinée (sobre poesías de Paul Morand)

- Chanson romanesque
- Chanson épique
- Chanson à boire

Segunda parte

**Manuel de Falla
(1876 – 1946)**

Siete Canciones Populares Españolas (Sobre textos anónimos)

- El Paño moruno
- Seguidilla Murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

**Eduardo Gilardoni
(1935 –)**

Cinco Canciones Sobre textos de Federico García Lorca

- Canción
- Flor
- Despedida
- Miedo
- Deseo

**Joaquín Turina
(1882 – 1949)**

Poema en forma de canciones (Poesías de Ramón de Campoamor)

- Dedicatoria (piano solo)
 - Nunca Olvida
 - Cantares
 - Los dos miedos
 - Las locas por amor
-

Realización de subtítulos: Giselle Cazes

Iluminación: Unidad Técnica de Infraestructura Teatral



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

CLASES MAGISTRALES

Lunes 3 de agosto **Nancy Fabiola Herrera**

Es egresada del Conservatorio de Las Palmas, del Real Conservatorio de Madrid, de la Juilliard School de Nueva York y de la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, con una carrera internacional que la ha llevado a cantar en los principales teatros del mundo.

Miércoles 5 de agosto **Yana Ivanilova**

Es egresada con un Doctorado en Arte Vocal del Conservatorio del Estado de Moscú, clase de la profesora Nina Dorliak-Richter y un Master con honores de la Academia Rusa Gnessins. Se perfeccionó en Viena con Ingeborg Wamser y en Montreal con Marie Delavuy.

Viernes 7 de agosto **Alejandro Roca**

Graduado del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, bajo la tutoría de Lucía Mora, se trasladó a Barcelona donde estudió en el Conservatorio del Liceu con Stanislav Potchekin y donde se especializó en repertorio vocal con maestros como Manel Cabero, Dalton Baldwin y Angel Soler. Posteriormente culmina la maestría en Dirección de Orquesta en la Universidad Nacional de Colombia, bajo la tutoría de Guerassim Voronkov.

Con mas de 10 años de experiencia en ópera y zarzuela, su repertorio incluye mas de 35 títulos preparados en producciones completas y ha colaborado con directores como Gustavo Dudamel, Rinaldo Alessandrini, Andres Orozco-Estrada, Hilary Griffiths, Patrick Fournillier, Rodolfo Fischer, Will Crutchfield, Giovanni Reggioli y Luiz Fernando Malheiro entre muchos otros.

Actualmente es pianista repetidor, asistente musical y director asistente en la Opera de Colombia, profesor de repertorio vocal y director del Taller de Opera en la Universidad Central y pianista y asistente musical para la producciones de ópera del Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo y del Teatro Colón.

LOS ARTISTAS DEL FESTIVAL

Marcelo Ayub, piano

Nació en Mendoza, Argentina. Graduado con diploma de honor en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, con el título de Licenciado en Música, especialidad Piano, siendo discípulo del Mtro. Roberto Urbay (Cuba), egresado del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Asimismo, realizó estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, egresando como Director Musical de Ópera, con el más alto promedio de calificaciones. En la actualidad realiza estudios de Dirección Orquestal en la Universidad Católica Argentina.

Fue Director Musical Asistente y Pianista del Coro Estable del Teatro Colón entre 2006 y 2014. En la actualidad se desempeña como Maestro Preparador de Repertorio Lírico en dicho teatro, cargo ganado por concurso público y abierto en noviembre de 2014. Asimismo, dicta clases de repertorio operístico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Ha realizado presentaciones a lo largo de Argentina y el extranjero (Estados Unidos, Rusia, México, Inglaterra, Uruguay, Chile), como pianista, preparador coral, repertorista, director de óperas, organista, en recitales, música de cámara y conciertos con orquesta.

Fue ganador en tres oportunidades, de los primeros premios del Concurso de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), interpretando *"Totentanz"* de Liszt, *Concierto N° 2* y *"Rapsodia sobre un tema de Paganini"* de Rachmaninov. Se presentó con las sinfónicas de Santiago de Chile, de la Universidad Nacional de Cuyo, y de la Universidad del Norte (Asunción).

En agosto de 2010 fue maestro preparador del Coro Estable del Teatro Colón, para la representación de la Novena Sinfonía de Beethoven, dirigida por el Mtro. Daniel Barenboim. Y en marzo de 2011, se desempeñó como pianista acompañando al mismo Coro, esta vez dirigido por el Mtro. Plácido Domingo, en ocasión de su última visita a la Argentina.

En setiembre de 2012 se desempeñó, en el Teatro Colón, como pianista en el I Concurso Internacional de Canto organizado por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, como así también en las clases magistrales dictados por miembros del Jurado, como Dame Kiri Te Kanawa y Mr Sherril Millnes. Asimismo, en agosto de 2014, fue seleccionado para acompañar al piano las clases magistrales de la mezzosoprano norteamericana Joyce DiDonato, realizadas en el Salón Dorado del Teatro Colón.

En agosto de 2014, hizo su debut como pianista en el Ciclo *"Intérpretes Argentinos"*, en la sala principal del Teatro Colón de Buenos Aires, con un recital a 2 pianos junto al pianista Iván Rutkauskas. En abril de 2015, se presentó como solista con la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, interpretando la *"Rapsodia sobre un tema de Paganini"* de Rachmaninov.

En febrero de 2015 participó como pianista junto a la mezzosoprano Virginia Correa Dupuy, representando al Teatro Colón, en el concierto de apertura del Congreso *"Topical Encounters and Rhetorics of Identity in Latin American Art Music"*, llevado a cabo en la sala Holywell Music Room, la más antigua de Europa en la Universidad de Oxford, Inglaterra.

Desde 2008, participa activamente como director artístico y pianista en el ciclo de recitales organizados por la Fundación Teatro Colón, tanto en Argentina como en el exterior.

Debora De León, soprano

Nació en Minas, Lavalleja en 1993. Comenzó a estudiar en la Escuela Nacional de Arte Lírico (ENAL) en el año 2012 con la profesora Graciela Lassner. Su registro vocal es de soprano ligera. Ha participado en conciertos como solista y coreuta organizados por la ENAL y en el Teatro de Lavalleja.

Carla Ferreira Romaniuk, piano

Nacida en Salto, Carla Ferreira Romaniuk ha trabajado en las más importantes salas y teatros de su país junto a destacados músicos nacionales e internacionales, entre ellos el contrabajista norteamericano James Rapport, la soprano japonesa Eiko Senda y la soprano española María Bayo entre otros destacados artistas.

En 2003 ingresa como Maestra de Repertorio en la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE en Montevideo.

Ha tomado clases de piano con el Mtro Omar Naranjo (Uruguay) y gracias al apoyo del Fondo Nacional de Música (FONAM), en Argentina con los Mtros. Daniel Elía (piano) y Guillermo Opitz (música de cámara).

En 2002 se presenta al 50° Concurso anual de Selección de Juventudes Musicales obteniendo la categoría "A" en música de cámara por unanimidad del jurado.

Asiste a cursos dictados sobre las tareas del Mtro. Preparador y Mtro. Interno en la producción operística a cargo de la Mtra. Susana Cardonnet en Bs. As. (Argentina).

En 2010 se presenta ciudades de Suecia y Estonia con un programa de conciertos de música uruguaya y argentina. Este proyecto fue declarado de interés ministerial y apoyado por el Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Se ha presentado en conciertos en República de El Salvador y Brasil junto al barítono Alfonso Mujica.

Trabajó como pianista en diversas Master Clases con cantantes de trayectoria internacional como la soprano Verónica Villarroel, Nancy Fabiola Herrera, entre otros. Ha preparado varios títulos de ópera y zarzuela para el SODRE y el teatro Solís de Montevideo entre los que se encuentran: "La Bohème" y "Suor Angelica" de G. Puccini, "L'Oca del Cairo" de W.A.Mozart, "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba, "Der Kaiser von Atlantis" de V. Ullmann, "Aida" de G. Verdi, "Hansel und Gretel" de E. Humperdinck, "La Voz Humana" de F. Poulenc y las óperas primas de García Vigil y León Biriotti "Il Duce" y "Rashomón" respectivamente.

En 2015 se presentará junto a la soprano brasileña Gabriella Pace en Dinamarca y Suecia, con un programa integral de música de cámara latinoamericana.

Gonzalo Fletcher, tenor

Nació en 1989 en Salto, en el 2005 comenzó a estudiar Guitarra y Canto popular formando varios grupos de diversos estilos. En el 2012 ingresó a la *Escuela Nacional de Arte Lírico* (ENAL) donde comenzó sus estudios de este género bajo la tutela de la Maestra Graciela Lassner en técnica vocal. Integró el coro en la ópera *Falstaff* de Verdi, en el *Teatro Solís* e integra el coro masculino *Drakkar*.

Debutó en 2014, en un rol secundario, en *Manon Lescaut* de Puccini como el *Maestro de Baile*. Ese mismo año preparó el rol de *Camille Rossillon* en *La Viuda Alegre* para la muestra de fin de año de la ENAL.

Recientemente realizó el papel de *Monje* en la ópera *Rashomon* de León Biriotti, estrenada el pasado julio en el *Auditorio Adela Reta*.

Álvaro Godiño, barítono

Considerado uno de los más prometedores barítonos de la nueva generación de voces líricas nacionales, ha conocido los escenarios desde su niñez en su ciudad natal, Tacuarembó. Comienza su formación en canto lírico en la *Escuela Municipal de Música "Vicente Ascone"* de Montevideo, a cargo de la Mtra. Rita Contino, y paralelamente cursa el ciclo superior de la *Licenciatura en Interpretación Musical* en la *Universidad de la República*. Como estudiante asiste a diversas clases magistrales con cantantes nacionales como Erwin Schrott y a clases de especialización en recitativo y estilo barroco con el argentino Juan Manuel Quintana. Ha participado de conciertos en las principales salas de Montevideo, como solista y en diversos conjuntos: en la reapertura de la *Sala Verdi* en abril de 2010, conciertos brindados junto a alumnos de la *EMM*, de la *ENAL* y de la *EUM* en los auditorios *Nelly Goitiño* y *Adela Reta* del *SODRE*, en el *Auditorio de la Facultad de Artes de la UdelaR*, en el *Auditorio de la Torre de las Telecomunicaciones*, en el *Teatro Solís*, en el *Argentino Hotel de Piriápolis*, en el *Teatro Larrañaga de Salto*, entre muchos otros. En 2010 y 2011 participa como solista en los conciertos por el bicentenario del nacimiento de Frédéric Chopin, organizados por el *SODRE* y la *Asociación Chopin*; y al mismo tiempo gana audición para integrar el *Coro Nacional del SODRE*, en el que se desempeña hasta la actualidad. En 2011, además, interpreta los roles de *Capitán* y *Zarietsky* en la ópera *Eugenio Onegin* en el *SODRE*. En noviembre y diciembre de 2012 participa como solista en la gira "Momentos Líricos" junto a la *Orquesta Sinfónica Juvenil José Artigas del SODRE*, bajo la dirección del Mtro. Paolo Rigolín, con quienes, también, canta el *Réquiem* de Fauré en el *Auditorio Nelly Goitiño*. En las temporadas de ópera 2013 y 2014 del *Teatro Solís*, encarna dos pequeños roles en la *Ópera Macbeth* de G. Verdi y dos en *Manon Lescaut* de Puccini.

Yana Ivanilova, soprano

Nació en Moscú, estudió con Valentina Levko en la Academia Gnessin de Música y con Nina Dorliak-Richter en el Conservatorio de Moscú. Se perfeccionó luego con Ingeborg Wamser y Marie Delavuy en Montreal.

Ha actuado en New Opera en Moscú, el Victoria Hall en Ginebra, New York's Millennium Theatre, Westminster Abbey en Londres y el Glenn Gould Studio en Toronto y fue solista con el Bolshoi Theatre Ensemble. Ha colaborado con renombrados artistas como Evgeny Svetlanov, Vladimir Fedoseyev, Mikhail Pletnev, Kent Nagano, Vladimir Spivakov, Vladimir Minin, Saulius Sondeckis, entre otros, así como también con grupos de música antigua como Madrigal, The Old Music Academy y Orpharion.

En 1999, fue premiada en el Schneider-Trnavsky Competition por su interpretación de Violetta *La Traviata* en Košice, Slovakia.

Su amplio espectro de actividades en la ópera, el oratorio y los conciertos con orquesta se complementan con su repertorio de canciones artísticas, especialmente las de compositores rusos. También ha participado en estrenos de obras de Leonid Destyanikov y de la primera representación de la partitura reconstruida de *La Oca del Cairo* de Mozart en el Ostankino de Moscú.

Su discografía abarca grabaciones de obras de Nicolas Medtner con Boris Berezowsky (*Mirare*), así como con Ekaterina Derzhavina y Hamish Milne (*Vista Vera*); obras de Valentin Silvestrov y Alexei Ljubimov (*Megadisk*) y de Enea del Lazio de Giuseppe Sarti (*Bongiovani*).

Elena Khan, piano

Comenzó a aprender piano y violín a la edad de 6 años en su ciudad natal de Khotkovo, región de Moscú, Rusia. Se graduó primero del Colegio (Uchilitcha) y posteriormente del *Conservatorio Superior Tchaikovsky* de Moscú en dos especialidades: órgano y musicología.

Ha realizado estudios de especialización: masterclasses de verano en Zurich, Suiza, cursos de post-grado en la Academia Superior Gnyesin de Música de Moscú, y estudios de interpretación.

En lo relativo a Concursos, ganó en el *Oundle International Festival de Jóvenes Organistas* un premio de 4 recitales



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

en Inglaterra (en Londres, Oxford, Cambridge y Edimburgo). También el *Premio por la "individualidad artística"* en el *Primer Concurso Internacional de órgano "Tariverdiev"* en Kaliningrado, Rusia, *Diploma de Honor* en el *Segundo Concurso Internacional de Órgano "Europa y Organo 2000"* que se celebraba en tres ciudades: Aachen (Alemania), Liège (Bélgica) y Maastricht (Holanda) y *Diploma de Honor* por su participación en la final del *Concurso Internacional "Galanti"* (Italia).

Trabajó como pianista-acompañante en la *Academia Superior del Arte Coral* de Moscú en clases de dirección coral y canto lírico, como profesora de piano y pianista acompañante en clases de canto, violín, violoncello e instrumentos de viento en la *Escuela de Artes Balakirev* y en la *Escuela de Música Dunayevsky* de Moscú. Sus alumnos llegaron a ser ganadores de los concursos regionales de Moscú y también de concursos de la Federación de Rusia. También trabajó como pianista acompañante en la Escuela de Ballet. Colaboró con la *Orquesta de Cámara de Smolensk* y ha tocado como organista con las orquestas: *Nacional Rusa de Moscú* y *Sinfónica Juvenil de Moscú*.

En América Latina trabajó en Ecuador desempeñándose como profesora de piano en el *Conservatorio Nacional de Quito* y también como recitalista haciendo conciertos de piano y de música vocal e instrumental de cámara. Ha tocado en varios recitales en el *Festival Internacional de "Frutillar"* (Chile) donde ha recibido el *Premio Especial* y *Diploma de Honor*. A partir de diciembre del 2013 se radicó en Uruguay donde es docente de piano en la *Escuela Universitaria de Música* (cargo pianista acompañante). Ha actuado como solista con la *Orquesta Filarmónica de Montevideo*, ha participado en el *Festival Internacional de Contrabajo* y como Maestra Preparadora con el SODRE.

Norma Nahoun, soprano

Norma Nahoun nació en París, se graduó del *Conservatorio Rayonnement Regional de París*, se perfeccionó en la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* en Berlín y en la *Academia Vocal del Festival de Verbier* y durante dos años formó parte del programa de *Jóvenes Artistas de la Semperoper Dresden*.

Ha cantado en la *Opera Nacional de Lorraine*, en el *Grand Theatre de Tours*, en la *Opera de Saint-Étienne*, en el *Grand Theatre de Ginebra*, en el *Prinzregententheater München*, en la *Opera Royal de Versailles* y en el *Theater an der Wien*. En el terreno sinfónico, se ha presentado con la *Kammerorchester Potsdam*, con la *Orchestre Symphonique de Tours*, en gira con la *Borussian Phylarmonic Orchestra*, con la *Orquesta de la Radio de Munich* y próximamente lo hará con la *Orquesta del Festival de Budapest* y la batuta de Ivan Fischer y con la *Kammerorchester Stuttgart*. También cantó en el *Festival Mostly Mozart* en el *Lincoln Center de Nueva York* y en la *Konzerthaus Berlin* y se presentará en la *Opera Nacional de París* y en el *Festival de Edimburgo*. Como recitalista ha cantado en festivales como el de *Aix en Provençe* y *Verbier*.

En el 2009 fue premiada en el *Schloss Rhienberg Chamber OperFestival* y le fue otorgada una beca del *Yehudi Menuhin Live Music Now* y ganó el *Primer Premio de Interpretación de la Canción Francesa* en el *Concurso Internacional de Toulouse*. En 2011 ganó el *Voice Academy Award* en la *Academia de Verbier*.

Alfonso Mujica, barítono

Barítono uruguayo, se formó con la soprano Beatriz Pazos y en la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE, en Uruguay. Becado por el Fondo Nacional de Música estudió repertorio de cámara con Guillermo Oppitz en Buenos Aires. Fue premiado en el Concurso Nacional "Luis Tróccoli" de Uruguay y obtuvo categoría "A" en el 50º Concurso de Juventudes Musicales del Uruguay.

Debutó en el SODRE cantando el rol titular de la ópera *Il Filosofo di Campagna* de Gallupi y desde entonces ha personificado al Conde en *Le Nozze di Figaro* de Mozart, Manuel en *La Vida Breve* de Falla, Eneas en *Dido & Eneas* de Purcell, Ping en *Turandot* de Puccini, Peter en *Hansel und Gretel* de Humperdinck, Morales en *Carmen* de Bizet y

Joaquín y Felipe en las zarzuelas *La del Manojito de Rosas* y *La Revoltosa* respectivamente.

En el Teatro Solís cantó Fiorello en *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini y Silvio en *I Pagliacci* de Leoncavallo. Asimismo cantó Morales y Dancaire en *Carmen* de Bizet en el Festival de Manaus 2014 (Brasil).

Destacado recitalista y cultor del oratorio, ha cantado el Réquiem de Fauré, la Pasión según San Juan de Bach, el Réquiem y Misa Cum Jubilo de Maurice Duruflé, además de los más importantes ciclos de lieder.

En la última temporada ha aparecido como solista de varias orquestas latinoamericanas de Brasil, Guatemala, El Salvador y Uruguay, abordando con elogios de la crítica y el público los ciclos: *Kindertotenlieder* de Mahler, *Don Quichotte a Dulcinée* de Ravel, las *Siete canciones populares españolas* de Falla y los *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler, que ya cantó en Montevideo, San Pablo, Porto Alegre y El Salvador, así como el barítono solista de *Carmina Burana* de Orff.

Ha trabajado bajo la dirección de los maestros Antonio Russo, Reynaldo Censabella, Carlos Vieu, Nicolás Rauss, Dietrich Paredes, Ignacio García Vidal, Pilar Vañó, Martín Jorge, Rani Calderón, Dorón Salomon, Karl Martin, Víctor Hugo Toro, Luiz Fernando Malheiro, Stefan Lano y Joshua Dos Santos, entre otros.

En la presente temporada hizo su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires cantando como solista con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires los *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler, y cantará Albert en la producción de *Werther* de Massenet en Colombia, Conde de *Le Nozze di Figaro* en el Teatro Solís, *Carmina Burana* en Uruguay y Brasil, y *La vida breve* de Manuel de Falla en Rosario, entre otros compromisos.

Mariella Nocetti, mezzo-soprano

Mezzosoprano uruguaya, es egresada de la Escuela Nacional de Arte Lírico del Sodre. Tras su primera formación en Uruguay, viajó a París becada por el Gobierno de Francia y a Estados Unidos con una beca de la OEA para el Mannes College of Music, donde completó sus estudios.

Desde su debut norteamericano en el rol de Ramiro en *La Finta Giardiniera* de Mozart, Mariella ha interpretado entre otros, los roles de Rosina en *El Barbero de Sevilla*, Cherubino en *Le nozze di Figaro*; Hansel en *Hansel y Gretel*, Orlofsky en *Die Fledermaus*; Sesto en *Julius Cesar*, Angelina en *La Cenerentola*, Sesto en *La Clemenza di Tito*, Nicklausse en *Les Contes de Hoffmann*, Mere Marie en *Dialogues Des Carmelites*. En las últimas temporadas en Uruguay Mariella interpretó en el Sodre: Dido, la reina de Cartago, en *Dido y Eneas* y La Madre de *Hansel y Gretel*. En el Teatro Solís, Orfeo de *Orfeo y Euridice* Meg de *Fashtaff* y Edda de *Il Duce* del Federico García Vigil. Actualmente es integrante del Cuerpo Coral del Sodre y docente de canto en la Escuela Departamental de Canto Lírico de Maldonado.

Anna Pimentel, mezzo-soprano

Completó la tecnicatura en canto popular en la "Escola técnica de Artes" en San Pablo, Brasil y el Bachillerato en Arte y Expresión en el Instituto Salesiano Doctor Andrés Pastorino. Complementó su formación con Práctica de Capoeira angola, Práctica de Taekwondo, Clases de Taiko (Percusión Japonesa) en la "Asociación Japonesa en el Uruguay", Cursos de Danza Contemporánea, Hip-Hop, Jazz y Ritmos brasileños, Clases de Flamenco y Cursos de Teatro.

Cursa en la actualidad la *Licenciatura en Interpretación Musical* opción Canto en la *Escuela Universitaria de Música* – UDELAR y la *Escuela Nacional de Arte Lírico ENAL* del SODRE teniendo como maestra de canto a Beatriz Pasos, siendo además alumna desde 2012 al presente de la soprano Eiko Senda.



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

María Victoria Píriz, soprano

Nació en Montevideo. Ha formado parte de los grupos "Coro juvenil Ayre" y "Grupo coral Quantum" pertenecientes a la "Escuela coral Uruguay" de la mano del Director Víctor Mederos, desde el 2008 hasta el 2011, con quienes ha participado en muestras, en el "seminario coral en Uruguay", enmarcado dentro del programa V.A.C (Voces Andinas a Coro) apoyado por C.A.F (La corporación Andina de Fomento). (2008) e incluso en el 1er concurso ACORDELUR – AMERIDÉ CIC (2011).

En Marzo del 2011 comienza sus estudios en la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE (on dirección del Mtro. Paolo Rigolín) trabajando con maestras como la mezzosoprano Graciela Lassner, Patricia Mendoza, Carla Ferreira Romaniuk y Myriam Mouro.

A partir de 2013, bajo la dirección de la mezzosoprano Raquel Pierotti, estudia, además, con Santiago Bentancor, Sofía Rauss, Christina Aldabalde, Juan Azuaga y Soledad Barnó.

En ese mismo año participa como integrante de los coros en las óperas *Falstaff* de Verdi en el Teatro Solís y *Aída* en el Auditorio Nacional Dra. Adela Reta.

Ha tomado masterclasses con la mezzosoprano Raquel Pierotti, en el marco de la 2º edición del Festival Internacional *La Escena Vocal*, Boris Boris, Roderigo Robles de Medina y el tenor Edgardo Rocha.

Con la ENAL. ha participado en conciertos y muestras tanto corales como en forma solista en Montevideo e interior del país. Ha interpretado el rol de Madame Praskovia en la producción de *La viuda alegre* (2014 – 2015)

Sus compromisos más próximos incluyen conciertos y muestras con la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE y la participación en la 4º edición del Festival Internacional *La Escena vocal*.

Alejandro Roca, piano y masterclass

Nació en Cali, Colombia y está desarrollando una carrera como uno de los mas reconocidos pianistas acompañantes especializados en el repertorio vocal en Suramérica. Después de graduarse del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, bajo la tutoría de Lucía Mora, se trasladó a Barcelona donde estudió en el Conservatorio del Liceu con Stanislav Potchekin y donde se especializó en repertorio vocal con maestros como Manel Cabero, Dalton Baldwin y Angel Soler. Posteriormente culmina la maestría en Dirección de Orquesta en la Universidad Nacional de Colombia, bajo la tutoría de Guerassim Voronkov.

Ha ofrecido recitales en España, Italia, Alemania, Polonia, Estados Unidos, Venezuela, Ecuador, Uruguay y Colombia y ha sido pianista de diversos concursos y masterclasses con maestros como Dawn Upshaw, Dimitri Hvorostovsky y William Mateuzzi. En el ámbito de la música de cámara ha colaborado con Michael Collins, Francesco Manara y Carlos Villa, entre otros y con los mejores cantantes colombianos como Juanita Lascarro, Juan Jose Lopera, Cesar Gutiérrez y Valeriano Lanchas, destacándose la colaboración estable con éste ultimo desde 2005.

Con mas de 10 años de experiencia en ópera y zarzuela, su repertorio incluye mas de 35 títulos preparados en producciones completas y ha colaborado con directores como Gustavo Dudamel, Rinaldo Alessandrini, Andres Orozco-Estrada, Hilary Griffiths, Patrick Fournillier, Rodolfo Fischer, Will Crutchfield, Giovanni Reggioli y Luiz Fernando Malheiro entre muchos otros.

Actualmente es pianista repetidor, asistente musical y director asistente en la Opera de Colombia, professor de repertorio vocal y director del Taller de Opera en la Universidad Central y pianista y asistente musical para la producciones de ópera del Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo y del Teatro Colón. Como director colaboró recientemente en la producción de *Bastian un Bastienne* y *Der Schauspieldirektor* junto a la Orquesta Sinfónica de Bogotá (FOSBO) y la Opera de Colombia.

Fue invitado a dictar un taller sobre zarzuela en la Universidad de Indiana (USA) y a inaugurar la serie "Las Américas en Concierto" en Mannes School of Music en Nueva York. Los últimos años se ha desempeñado como Director Musical y coach en el Corso Estivo per Giovani Cantanti Lirici Scuola Italia en Sant'Angelo in Vado (Italia).

Adicionalmente ha sido Director Académico del Festival Internacional de Música de Cartagena, donde también colabora en las producciones de ópera como director asistente. Recientemente estrenó y grabó, por encargo del

Banco de la República de Colombia, el ciclo Oración de Andrés Posada, junto a Juanita Lascarro. Sus próximos proyectos incluyen la asistencia en nuevas producciones de Werther y Cosí fan tutte para la Opera de Colombia, así como la dirección musical de la zarzuela Black el Payaso en el Teatro Colón de Bogotá en Diciembre de 2015.

Nadine Sierra, soprano

Por su belleza vocal, impecable técnica y extraordinaria musicalidad, **Nadine Sierra** está considerada uno de los más prometedores talentos emergentes de la ópera en el mundo en la actualidad.

Las ganadora más joven, a la fecha, de las Audiciones Nacionales del Metropolitan Opera y del Concurso Vocal de la Fundación Marilyn Horne, está haciéndose rápidamente de un nombre con presentaciones con las más importantes compañías de ópera y orquestas sinfónicas en el mundo.

Debutó siendo adolescente con la Palm Beach Opera, a los 15 años cantó *O mio babbino caro* en el programa de jóvenes talentos en la radio pública NPR *From the top*. Se graduó de Mannes College of Music en New York e ingresó al Adler Fellowship Program de la Opera de San Francisco en donde debutó con la compañía en 2011 con el doble rol de Juliet and Barbara junto a Thomas Hampson en el estreno mundial de la producción de la ópera de Christopher Theofanidis sobre el 11 de setiembre *Heart of Soldier*.

En esta temporada Sierra debutó con Atlanta Opera como Gilda en una nueva producción de *Rigoletto* y en la Ópera de Zurich en el papel protagónico de *Lucia de Lammermoor*, y regresó a la Ópera de San Francisco como Musetta en la nueva producción de John Caird de *La Boheme* y como la Condesa en la icónica puesta de John Copley de *Las Bodas de Fígaro*. En concierto cantó con la Orquesta de Cleveland y la Sinfónica de Oregon en *Carmina Brurana*, con la Sinfónica de San Antonio en la *Sinfonía Resurrección* de Mahler y con la Master Chorale de South Florida, en *El Mesías*.

Como ganadores del George London Foundation Award 2010 Nadine Sierra y contratenor Anthony Roth Costanzo dieron un recital en Morgan Library en Nueva York.

La Gilda de *Rigoletto* fue el vehículo para el debut de Sierra en las óperas de Seattle, Florida Grand Opera, y teatro San Carlo de Nápoles así como para su reciente retorno a Boston Lyric Opera donde apareció como Tytania en *A Midsummer Night's Dream* de Britten. Otras notables apariciones incluyen debuts en la Opera de Virginia, en la de Israel y en el Teatro Lirico de Cagliari; su personificación de La Princesa en Gotham Chamber Opera en el estreno americano de *El gato con botas* de Xavier Montsalvatge, su retorno a Palm Beach Opera para *Orfeo y Euridice* de Gluck; su debut en el Festival de Glimmerglass en representaciones escenificadas del *Stabat Mater* de Pergolesi y el debut del año pasado con la Sinfónica de San Francisco y Michael Tilson Thomas. En recital ha aparecido en salas desde el Weill Hall de Carnegie Hall hasta la Suprema Corte de los Estados Unidos donde cantó junto a Joseph Calleja y Thomas Hampson.

Ha ganado numerosos concursos, primeros premios en Neue Stimmen, Montserrat Caballé, y Veronica Dunne International Singing Competitions en 2013. Dos años más tarde ganó también primeros premios en George London Competition, Gerda Lissner International Vocal Competition, y Loren Zachary Competition. Recibió de la Richard Tucker Foundation el Study and Career Grant, y los premios anteriores incluyen 2007 ganadora de Marilyn Horne Foundation Vocal Competition y 2009 Metropolitan Opera National Council Auditions, como lo relata Nick Romeo en su libro *Driven: Six Incredible Musical Journeys* (2011), del que dedicó un capítulo a el triunfo de Sierra en las Grand Finals.

Sierra pareció también en la sección Sound Bites de Opera News y fue entrevista central del número inaugural de la revista UpTempo.

Sus próximos compromisos incluyen debuts con la Opera de París como Zerlina en *Don Giovanni* y en el Metropolitan Opera como Gilda en *Rigoletto*.

Nadine Sierra nació en el sur de la Florida en 1988 de madre portuguesa, padre portorriqueño y de ascendencia italiana.

Daniel Spinno Lara, actor-narrador

FORMACION

Egresado como locutor de la Escuela Nacional de Declamación, bajo la tutela del maestro Leonel Anibal Piñeiro. Egresado de la Escuela Municipal de Arte de Drámatico (1983), siendo designado ese mismo año como asistente de cátedra del maestro Alberto Candeu.

En 1984, por méritos académicos recibe una invitación para integrar el elenco de la Comedia Nacional en calidad de actor invitado durante un año. Realiza además un postgrado en dirección en la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú, con la tutoría del maestro Eduardo Schinca.

VIDA PROFESIONAL

En teatro

Su carrera se inicia en 1977 en la compañía de teatro para niños de Raúl Lomes y Martha Marín; incorporándose en 1987 al elenco de Actores asociados de Hugo Blandamuro. Debuta en 1983 en la Comedia Nacional como actor invitado, bajo la dirección de Alberto Candeu. Ingresa 1985 en la compañía de Sara Otermin.

En 1987 es seleccionado mediante concurso para formar parte del elenco estable de la Comedia Nacional, integrando el reparto de los siguientes espectáculos:

OBRAS

Premios a la virtud de Ulises Favaro. Dirección Albero Candeu

Amadeus de Peter Shaffer, dirección Jaime Yavitz

La venganza de Don Mendo de Pedro Muñoz Seca. Dirección Héctor Manuel Vidal.

Marat Sade de Peter Weiss. Dirección Federico Wolff.

Sueño de una noche de verano de William Shakespeare. Dirección Sergio Otermin

Oh papá, pobre papá, Mamá te encerró en el ropero y yo me siento muy triste, de A. Kopit. Dirección Luis Cerminara.

Kaspar de Peter Handke, dirección Nelly Goitiño

La vida es sueño de Calderón de la Barca. Dirección Eduardo Schinca

El album familiar de José Luis Alonso de Santos. Dirección Eduardo Schinca

En la lona de Rolando Speranza. Dirección Marcelino Duffau

El Castillo de Franz Kafka. Dirección Nelly Goitiño

La esperanza S.A. de Carlos Manuel Varela. Dirección Carlos Aguilera

Todo desnudo será castigado de Nelson Flores, dirección Omar Varela

El jardín de los cerezos de Anton Chejov. Dirección Juver Salcedo

Paysandú. La canción de los orientales de Ruben Berthier. Dirección Ruben Yañez.

Los Compadritos de Roberto Cossa, dirección Jaime Yavitz.

Los Ciegos de Maurice Maeterlinck, dirección Hector Manuel Vidal

Juana de Asbaje de Mercedes Rein. Dirección Jorge Curi.

Dostoievski va a la playa de Marco Antonio de la Parra. Versión y dirección Luis Vidal Giorgi

Isidore Ducasse de I. Ducasse, dirección Georges Lavaudant

A pico seco de Georges Feydeau, dirección de Eduardo Schinca

Seis personajes en busca de un autor de Luigi Pirandello, dirección Jorge Curi

El tiempo y los Conway de John B. Priestley. Dirección Jorge Denevi

Viveza Criolla de Rolando Speranza. Dirección Juver Salcedo.

Queridos cuervos de Dino Armas. Dirección Carlos Aguilera

Las Fenicias de Eurípides, versión de Eduardo Schinca, dirección Aderbal Freire

El acero de Madrid de Lope de Vega, dirección Eduardo Schinca

Las aventuras de Tirante el Blanco de Francisco Nieva. Dirección Villanueva Cosse.

El Plauto de Carlos Trías. Dirección fernando Toja

Los nunca vistos Teatro Leído de autores varios
Lástima que sea una puta de Jhon Ford, dirección Levon
En conventillo de la Paloma de Alberto Vacarezza. Dirección Ruben Yañez.
Mi familia de Carlos Liscano, dirección Ernesto Clavijo
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht, dirección Jorge Curi
El tiempo y la habitación de Botho Strauss, dirección Eduardo Schinca
La importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde, dirección Jorge Denevi
Top Dogs de Urs Widmer. Dirección Gustavo Adolfo Ruegger
Planotov de Anton Chejov, dirección Omar Grasso
Tres mujeres altas de Edward Albee. Dirección Nelly Goitiño
El gran día de Jean-Luc Lagarce, dirección Hector Manuel Vidal
Damas y caballeros de Jacobo Lagsner, dirección Jaime Yavitz
Las mil y una noches Dirección General Hector Manuel Vidal.
Sancho Panza Gobernador de Barataria de Milton Schinca. Dirección Levón
Titus Andrónico de William Shakespeare, dirección Levón
Las Traquinias de Sófocles, dirección Adel Hakim
Peloduro, padre del humorismo uruguayo versión y dirección de Edurardo Cervieri
El león ciego de Ernesto Herrera. Dirección Ruben Yañez
Un hombre bueno en una historia terrible sobre textos de Florencio Sánchez. Dirección Mario Ferreira
Detrás del olvido de Leonardo Preziosi, dirección Juan Saraví (Esteban)
El Suicidio de Nicolai Erdman, dirección Imilce Viñas
Macbeth de William Shakespeare, dirección Mario Ferreira (Banquo)
Cuartito Azul escrito y dirigido por Mariana Percovich (El Dandy)
El enfermo imaginario de Moliere. Dirección Juan Antonio Saraví.
Codicia de David Mamet, dirección Sergio Pereira
El inspector, de Nikolai Gogol, dirección Jorge Denevi
Harper de Simon Stephens, dirigido por Anthony Fletcher
Enrique Príncipe y Rey de William Shakespeare, dirigido por Héctor Manuel Vidal
La dama boba de Lope de Vega, dirección Levón
Paisaje marítimo de Edward Albee, dirección Mario Ferreira
Arcadia de Tom Stoppard. Dirección Jorge Denevi
Como director

- Veronica's room de Ira Levin (1996)
- Té de los jueves de Lolleh Bellon (1998)

Turcaret de Alain Rene Lesage (Comedia Nacional)
El Lector por horas de Sanchis Sinesterra (Comedia Nacional, 2004)
La Cantante Calva de Eugene Ionesco (Comedia Nacional, 2006)
Príncipe Azul de Eugenio Griffiero (Comedia Nacional, 2011)
El misántropo de Molière (Comedia Nacional, 2014)
En TV
En el periodo 1977-1981 participa del ciclo televisivo Gran Teatro del Mundo, en Televisión Nacional, con dirección de Cesar Charlone Ortega.
En Radio
Participa en el radioteatro de Radio Sarandí, junto a figuras del teatro nacional, como Enrique Guarnero y Rosa Panpillón, con dirección de Cesar Charlone Ortega.

Distinciones

Nominado al Premio Florencio, 1991, Actor de Reparto- Los compadritos de Roberto Cossa, dirección Jaime Yavitz
Nominado al Premio Florencio, 1998, Actor de Reparto- La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht, dirección Jorge Curi
Nominado al Premio Florencio, 2004, Mejor Actor - Damas y caballeros de Jacobo Lagsener, dirección de Jaime Yavitz

Jerome Tan, piano

Nativo de Singapur, viajó a los Estados Unidos con una beca para el Peabody Conservatory of Music en la Johns Hopkins University de la que egresó con un master en piano y otro en Artes de Ensemble. Fue estudiante de Marian Hahn y participó en clases magistrales de Warren Jones, Leon Fleisher, Mark Markham, Robert McDonald, Marilyn Horne, Grace Bumbry, Elly Ameling, y Thomas Hampson. Recibió el Marilyn Horne Foundation Award como pianista acompañante en Music Academy of the West, y desde entonces ha colaborado regularmente con esta altamente aclamada fundación. Intervino en los ciclos The Song Continues... y On Wings of Songs en Nueva York, y en una gala de cumpleaños en honor a Marilyn Horne en el Carnegie Hall. En el verano 2004 fue invitado a acompañar cantantes en L'Academie Villecroze, en el sur de Francia. También ha formado parte como pianista del staff en Steans Institute del Ravinia Festival. Entre sus compromisos recientes figuran la presentación de Pierrot Lunaire de Schönberg en la Gotham Chamber Opera y su participación en el Marilyn Horne Foundation's Mediterranean Cruise, un crucero de 90 días en el Mediterráneo lleno de música a lo largo del viaje. Jerome Tan fue también, pianista residente en el Oberlin Conservatory con el baritone Richard Lester como parte de la Fundación Marilyn Horne.

Alejandra Wolff, actriz-narradora

FORMACION

Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu.
Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Escuela de Música Canto.

VIDA PROFESIONAL

Con la Comedia Nacional

Ingresa por concurso a la Comedia Nacional en 1997.

Georges Dandin, de Moliere, dirección Luis Cerminara (1992)

Las aventuras de Tirante el Blanco de Francisco Nieva. Dirección Villanueva Cosse.(1996)

Molière de Mijail Bulgakov, dir. Aderbal Freire Jr. (1997)

La ópera de dos centavos de Brecht, dir. Jorge Curi (1998)

Los asesinos dir Omar Grasso (1998)

Lorca, pasión y sangre derramada dir. Miguel Pinto (1997)

Los veraneantes dir Jorge Curi (1999)

La celestina dir. de Horcio Buscaglia (2000)

La nona dir Jorge Curi (2000)

Tres mujeres altas dir. Nelly Goitiño (2001)

Benedetti, nuestro prójimo textos de Mario Benedetti. Dirección Horacio Buscaglia

La hora en que no sabíamos nada los unos de los otros dir. Graciela Figueroa (2003)

Las cosas que hacemos por amor dir. Jorge Denevi (2004)

Mujeres de Luis Masci. Dirección Nelly Goitiño

Las mil y una noches

Sancho Panza Gobernador de Barataria de Milton Schinca. Dirección Levón

La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht. Dirección Jorge Curi. (1998)

El hombre inventado texto y dirección Roberto Suarez (2005)



Cuarto Festival Internacional
**LA ESCENA
VOCAL**
del 31 de julio al 7 de agosto / 2015

Una realización del
Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
y Sala Verdi

Malezas de María Pollak, dirección Jorge Curi (2006)
Las traquinias dir. Adel Hakim (2006)
La vida es sueño de Calderón de la Barca. Dirección Adriana Lagomarsino
Bodas de sangre de Federico García Lorca. Dirección Mariana Percovich
Un hombre bueno en una historia terrible dir. Mario Ferreira (2008)
Historias improbables dir. Bernardo Trias (2008)
La micción dir Tabaré Rivero (2009)
El Suicidio de Nicolai Erdman, dirección Imilce Viñas
Ararat de Santiago Sanguinetti. Dirección Alberto Rivero
Roberto Zucco de Bernard Marie Koltes, dirección Alfredo Goldstein
El enfermo imaginario de Moliere. Dirección Juan Antonio Saraví.
Clandestina, texto y dirección Marianella Morena (2011)
Doña Ramona de Víctor Manuel Leites, dir Jorge Bolani (2011)
Harper de Simon Stephens, dir Anthony Fletcher (2012)
Las descentradas de Salvadora Medina Onrubia, dir Mariana Percovich (2013)
La dama boba de Lope de Vega, dir Levón (2013)
La visita de Friedrich Dürrenmatt. Dirección Sergio Renán (2014)
El misántropo de Molière. Dirección Daniel Spinno Lara (2014)
Arcadia de Tom Stoppard. Dirección Jorge Denevi (2014)
Premio Florencio Revelación (1994, Menú de Cuentos)
Premio Florencio Mejor Actriz (2005, Las Traquinias)



**Montevideo
de Todos**

Una realización de Sala Verdi

INFORMACIÓN

Las entradas para los recitales estarán en venta a partir del 30 de junio, a través de Tickantel, en Abitab, Redpagos, Tiendas de ANTEL y Boletería de Sala Verdi

Precios

| | |
|----------------------|---------------|
| Unitario | \$200 |
| Socio Espectacular | \$150 |
| Abono de 5 recitales | \$800 |
| Clases Magistrales | Entrada libre |

Horarios boletería Sala Verdi:

| | |
|------------------|------------------|
| Martes a Sábados | de 15:30 a 21:30 |
| Domingos | de 15:30 a 19:30 |

| | |
|----------------|--|
| ANA OLIVERA | INTENDENTA DE MONTEVIDEO |
| RICARDO PRATTO | SECRETARIO GENERAL |
| HÉCTOR GUIDO | DIRECTOR GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA |
| GONZALO HALTY | DIRECTOR DE LA DIVISIÓN PROMOCIÓN CULTURAL |
| GUSTAVO ZIDAN | DIRECTOR DE ACTIVIDADES CULTURALES DE SALA VERDI |

Presenta:

Montevideo Cultura, Sala Verdi.

Auspician:

Embajada de Rusia
Midural Group
Instituto Italiano di Cultura
Embajada de Francia
Air France
Centro Cultural de España
Comedia Nacional
Orquesta Juvenil del SODRE
AUDEM
Comunidad La Diaria
Radiodifusión Nacional del Uruguay
SUDEI
Buquebus

