

TIRSO HA VUELTO

Con este estreno de La venganza de Tamar de Tirso de Molina celebramos un nuevo retorno del Siglo de Oro a la cartelera teatral montevideana. Volver a tomar contacto con este período es enfrentarse a una de las más ricas tradiciones del teatro uruguayo y con certeza una de las distinciones que más ha caracterizado a una importante corriente de la escuela actoral de nuestro país.

Si ubicamos como referencia cronológica el desembarco de Margarita Xirgu en Uruguay, su peripecia para fundar la EMAD y su vinculación con los orígenes de la Comedia Nacional, la conexión con estas perlas de la literatura española —que tan bien se acopló en el quehacer del teatro por estos lugares del mundo, a partir de la eximia maestra catalana— ya tiene más de 75 años de recorrido por nuestros escenarios.

Con gran inteligencia Margarita incorporó en su impronta educativa el aprendizaje del verso como método, no sólo por la profundidad de sus contenidos y la belleza estética de su sonoridad, sino también por el ejercicio de concentración y precisión que implica para actrices y actores frecuentar la dramaturgia a través de estas formas. Así rezaba una máxima entre el alumnado de la EMAD: hay un antes y un después cuando se pasa por el verso, aludiendo a un momento visagra de la formación.

Casi como entrando a una rueda cíclica del tiempo, otra vez —al igual que en aquella versión de La Gatomaquia de Lope de Vega magistralmente dirigida por el querido Héctor Manuel Vidal— en La venganza de Tamar cuatro actores y actrices que hasta hace poco habitaban las aulas de la EMAD aceptan el desafío de hacer vivir en escena a otro de los maestros de la lengua hispana, Tirso de Molina.

Hace casi un año venimos junto a Chepe Irisity intercambiando apasionadamente ideas, miradas, conceptos acerca de cómo meternos en este juego. Pienso, desde hace un tiempo, que un director teatral consolida sus certezas sobre los pilares de sus dudas. Chepe posee entre sus virtudes la de ser un creador permeable, abierto a articular y pensar las propuestas que surjan desde lo colectivo, colectivo al que ha tenido la capacidad de conducir y entusiasmar armoniosamente.

Estoy seguro de que toda esa pasión y esas destacadas virtudes se van a ver reflejadas en esta puesta. A gozar del teatro, estamos de estreno, 400 años después Tirso ha vuelto a Montevideo.

Gustavo Zidan

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
Chepe Irisity

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
Leonardo Sosa

ELENCO
Maia Goncalvez
Cecilia Ríos
Diego de León

MÚSICA EN ESCENA
Leonardo Sosa

VESTUARIO
Florencia Guzzo

ILUMINACIÓN
Sofía Ponce de León
Belén Perini

ESPACIO
Belén Perini
Sofía Ponce de León

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y ACCESORIOS
Mariana Esteche
Shizuko Kunizawa
Nilda Rodríguez
Lucía Silva
Gastón Haro

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
Gastón Ponzo
Gonzalo Rodríguez
Jorge Nocetti

PINTURA DEL TELÓN
Gastón Ponzo
Gonzalo Rodríguez

GRABACIÓN PROMOCIONAL
Rafael Seleguín

PRODUCCIÓN
Sala Verdi

AGRADECIMIENTOS
Martín Tuzman, Paula Rodhe, Analía Ruiz, Centro Cultural Terminal Goes, EMAD, SUDEI y Teatro EL GALPÓN.



Maria Julia Caamaño
Temporada 2024

LA VENGANZA DE TAMAR

AUTOR Tirso de Molina | VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE Chepe Irisity
PRODUCCIÓN DE Sala Verdi

ESTRENO EN URUGUAY
19 JUN | Sala Verdi

ESTRENO EN ESPAÑA
19 JUL | Festival de Teatro Clásico de Almagro

SINOPSIS

La acción dramática tiene lugar en tres jornadas.

PRIMERA JORNADA

Recién llegados de la guerra, los hijos de David se preguntan quién se quedará con el trono, cuando Amón (el primogénito y heredero natural) se enamora, si haberla visto, de una muchacha que escucha cantar en los jardines del palacio. Se enterará luego de que es su media hermana Tamar.

SEGUNDA JORNADA

Amón que se finge enfermo en la cama, pide a su padre, el rey, que Tamar venga a darle de comer a su habitación y termina violándola.

TERCERA JORNADA

Tamar pide justicia a su padre quien finalmente perdona a su heredero, por lo que ella decide vengarse con la ayuda de su hermano Absalón.

Versión del clásico del Siglo de Oro escrito por Tirso de Molina en 1621, manteniendo el verso y adaptado para tres actores jóvenes y un músico en escena.

Gabriel Téllez (Madrid, 1579 - Almazán, Soria, 1648) religioso mercedario, poeta y narrador conocido en el mundo literario con el pseudónimo de Tirso de Molina; fue junto a Lope de Vega y Calderón de la Barca, uno de los dramaturgos más destacados del Siglo de Oro.

DOS ACTRICES.
UN ACTOR.
UN MÚSICO.

UN ESPACIO VACÍO.
EL TEXTO.

¿QUÉ MÁS SE NECESITA
PARA LLEGAR
AL ESPECTADOR
CON ESTA HISTORIA?

“Tirso escribió estos textos para ti. ¿Para quién más, sino?” Nos interpelaba Levón en los salones de la EMAD, y algo de eso me gusta por la manera en que está formulado. Pero también me gusta porque tiene razón.

¿No nos toca de cerca un texto donde dos jóvenes se enamoran?

Un texto donde hay personas que cantan, ríen, bailan, seducen, halagan. Personas que sufren, lloran, envidian, traman. Personas que celan, fuerzan, insultan, golpean, violan.

Tirso escribió estos textos para ti. ¿Para quién más sino?

Chepe Irisity

“ESTABA EL HAMBRE EN EL ALMA”

LA VENGANZA DE TAMAR

APOYA

OpticaRio
otra forma de ver

COLABORAN

radiomundo
1170 am

la diaria

TV CIUDAD