



LAS CRIADAS

De Jean Genet

... *“Odio a los criados. Odio su casta odiosa y ruin. Los criados no pertenecen a la humanidad, se infiltran. Son una exhalación que se estanca en nuestras habitaciones, en nuestros corredores, que nos cala, que nos entra por la boca, que nos corrompe. De verla, me entran ganas de vomitar”...*

Fragmento de “Las Criadas”

INFORMACIÓN

Espectáculo estrenado en Casa de la Cultura de Maldonado (noviembre 2014)

Contratado por Programación de la Dirección General de Cultura, para realizar funciones en la temporada de verano 2015, en el Teatro Casa de la Cultura de Maldonado

Proyecto seleccionado por los Fondos Concursables para la Cultura 2015.

Contacto: Productora Verónica Silvera

Cel 099846815 Mail / armagongo@hotmail.com

EL TEXTO

Las criadas (*Les Bonnes* en su título original) es una obra de teatro del dramaturgo francés Jean Genet, estrenada en París el 1947. Sufriendo en su estreno la repulsa de gran parte del público y la crítica. Actualmente se ha considerado uno de los textos dramáticos clave del teatro del siglo XX.

El texto de Genet ha mostrado su fuerza; la ausencia de un enunciado explícito ha permitido que se analice desde muy distintos puntos de vista, desde el meramente psicológico al militante, posibilitando debates sobre la condición del ser humano y del ser humano en relación con la sociedad, debates sobre si se trata de un reflejo de la propia condición de su autor o un reflejo de la sociedad. Incluso en sus aspectos formales ha permitido muy distintos montajes, desde aquellos más ajustados a sus notas a los más distantes

BREVE RESEÑA

Clara (Cecilia Guerra) y Solange (Eugenia Rodríguez), criadas en la casa de la Señora (Micaela Artigas) y el Señor, juegan a representar el rol de la patrona y el asesinato de la misma. El juego, que deja entrever una relación que pasa rápidamente del amor al odio, será perturbado por la llamada telefónica del Señor, anunciando que había sido liberado del presidio, al cual lo había condenado un falso testimonio dado por Clara y Solange a través de cartas. Ante esta situación, las hermanas redoblan sus esfuerzos por envenenar a la patrona.

FICHA TÉCNICA

Autor: Jean Genet

Elenco

Micaela Artigas

Cecilia Guerra

Eugenia Rodríguez

Escenografía y vestuario

Beatriz Martínez

Maquillaje

María Emma Núñez / Joel Guerra

Luces

Richard Pedemonte

Difusión y promoción

Héctor Gongorra

Producción y asistencia de dirección

Verónica Silvera

Dirección Sebastián Barrios

BIOGRAFÍAS

Sebastián Barrios, Director. Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, carrera Actor (2006). Estudia dramaturgia con destacados escritores nacionales e internacionales; dirección junto a Juan Carlos Gené (Argentino) y pedagogía teatral junto a Débora Astrosky (Argentina). Dramaturgo con doce obras de su autoría, sus proyectos han sido seleccionados y premiados en Mec Programa (2007, 2008, 2009), Fondos Concursables para la Cultura (2009, 2010, 2013, 2014) y Programa de Fortalecimiento de las Artes (2013-2015) desempeñándose como actor, director y dramaturgo. En el 2012 es nominado por el medio teatral como candidato a los premios Buho de Canal 10 en la categoría Mejor director por el espectáculo “El Instrumento”, texto que además fue nominado al premio Florencio (otorgado por la Asociación de Críticos del Uruguay) en la categoría autor nacional. Recibe el primer premio anual de literatura del Ministerio de Educación y Cultura por su texto “Un minuto después”. En el 2013 es invitado a dirigir al elenco del teatro El Galpón, El Circular y La Comedia Nacional. Recibe primera mención en el concurso Literario Juan Carlos Onetti de la IMM, con su texto “El Muro”.

Micaela Artigas, Actriz. Centra su formación artística en la Escuela Maldonado de Arte Escénico (E.M.A.E). Participa de diversos talleres con artistas nacionales y extranjeros como: "Taller de Clown" (2010) a cargo Juan Reyes de "Teatrofía Clown Company" (España), "Taller de Improvisación" (2010) por Gabriel Gabila de "Improvisados" (Argentina), seminario de "Dirección Teatral para directores, actores y operadores en teatro" (2012) por Carlos Branca (Argentina- Italia), taller de psicodrama y teatro espontáneo: "Las huellas de la dictadura uruguaya en la tercera generación" (2013) Ursula Hauser (Suiza) y "Taller de dirección" (2014) a cargo de Sebastián Barrios (Uruguay). Como actriz participó de diversos procesos creativos trabajando tanto textos clásicos como contemporáneos dentro de los que se destacan: "El perro del Hortelano" de López de Vega y "Entremeses" selección de textos de Cervantes, López de Vega y anónimos dirección María Laura Deubaldo (2010); "La habitación" de Harold Pinter (2011) dirección Marcel Sawchik, "La noche de los ángeles inciertos" de Carlos Maggi y "Malas palabras" de Perla Shumacher (2011) con dirección de Sofía Campal; "La sangre" de Sergi Belbel (2012) y "Las criadas" de Jean Genet bajo la dirección de Sebastián Barrios. Mención especial “Mejor obra infantil (2011) en el "XI Muestra de teatro de Maldonado" por el espectáculo “Malas Palabras”.

Eugenia Rodríguez, Actriz. Egresada de la Escuela de Arte Escénico Maldonado (EMAE -2014). Participó como actriz en diversos procesos de creación trabajando textos clásicos como contemporáneos entre los que se destacan: “El cornudo imaginario” de Molière, “La corista” de Chéjov (2011) dirección María Laura Deubaldo, “Sarita y Michelle” (2012) dirección Marcel Sawchik, “Nora” (adaptación de la obra “La curva de la felicidad” de Dino Armas (2013); “La más fuerte” de August Strindberg y “Las criadas” de Jean Genet bajo la dirección de Sebastián Barrios. Primer premio en

Categoría “Murgas” en Concurso Oficial de Carnaval en San José con murga “La Caprichosa” (2013-2014) y en Minas (2013). Figura máxima de Carnaval en Concurso Oficial de Minas (2013). Actualmente ejerce como actriz y docente de arte escénico en instituciones privadas.

Verónica Silvera, Producción y asistencia de dirección. Egresada de la Escuela Maldonado de Arte Escénico (EMAE - 2010). Participa en talleres con Anne Westphal (Brasil); Fulvio Ianneo (Italia); Nicolás Kohen (Argentina) y Sebastián Barrios (Pedagogía Teatral y Dirección). Se desempeña como actriz en diversos procesos de creación trabajando textos clásicos como contemporáneos entre los que se destacan: "Alicia en el cielo con diamantes" inspirado en “Alicia en el país de las maravillas” (2009) con dirección de Marcel Sawchik (obra seleccionada para El Festival internacional de las Artes Escénicas FIDAE 2011); "Caricias" de Sergi Belbel bajo la dirección de Laura Manta (2011); “Proyecto Onetti” dirección Gustavo Colman - Álvaro Vila (Seleccionada para el ciclo de espectáculos en museos); “La Bienvenida” Dirección y dramaturgia de Sebastián Barrios (obra seleccionada por los fondos Concursables para la cultura 2013); “Ave Mater” de Dino Armas con dirección de Mónica Menosse (2014-2015); “Gesta” del autor argentino Ignacio Apolo (sustitución de protagonista) bajo la dirección de Sebastián Barrios obra premiada en el encuentro artístico de “Sua te suma” organizado por la Sociedad Uruguaya de actores (2013). Actualmente ejerce como actriz y docente de arte escénico en instituciones públicas y privadas.

Beatriz Martínez, Escenógrafa y vestuarista. Se recibe en el 2011 en Licenciada en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad de la Republica, simultáneamente cursa en la Escuela Municipal de Arte Dramático la carrera de Diseñador Teatral siendo su especialización en Escenografía y Vestuario. Desde el 2006 trabaja de forma ininterrumpida en el diseño de escenografías y vestuarios para teatro , obteniendo en el rubro escenografía cinco nominaciones a los premios Florencio, por “Los Padres Terribles”, dirección Alberto Zimber, año 2009, “El Rey se Muere”, dirección Alberto Zimberg , año 2011, “La Colección”, dirección Alberto Zimberg, año 2012, “Ahora Empiezan las Vacaciones”, dirección Sebastián Barrios , Comedia Nacional temporada 2013, “Love Love Love”, dirección Alberto Zimberg, año 2014. Trabajando con directores como Jorge Curí, Jorge Denevi, Sebastián Barrios, Alberto Zimberg. Simultáneamente como artista plástica a expuesto colectiva e individualmente desde el año 2000, obteniendo primeros premios en Pintura y Mención de Honor en el Salón Nacional de Artes Plásticas 2002.