



IL ZABAIONE

MVSICALE

Comedia Madrigalesca a V voces

De Adriano Banchieri



IL ZABAIONE

MVSICALE

Dirección Musical: Ignacio Polastri

Dirección Escénica: Alberto Zimberg



LA OBRA

“Il Zabaione musicale” es un título que desafía a la traducción plausible, es una Comedia Madrigalesca que se describe además como “*inventione boscareccia*” (un invento silvestre), fue publicado en Milán en 1604 por Filippo Lomazzo y Simone Tini. Un estudio ha calificado la obra como una síntesis de los estilos de madrigal, presentando, en sus tres actos, el desarrollo contemporáneo de la forma.

“Il Zabaione musicale” se encuentra articulado en una Introducción un Prólogo y 3 Actos comprendiendo un total de diecisiete canciones:

1. Introduzione «Già che ridotti siamo»	Atto Secondo	12. Madrigale «Baci, sospir e voci» (A. Parma)
Atto Primo	7. Intermedio di pignattari «Ninfe leggiadre noi siamo pignattari» (M. Caputi)	Atto Terzo
2. Prologo: L'umor Spensierato «Ben trovati o compagnia»	8. Un pastorello con un augellino uccisogli da un gatto «Augellin lascivetto» (A. da Padova)	13. Ergasto appassionato «Il misero mio core»
3. Intermedio di felici pastori «Apprestateci fede»	9. Tirsi e Clori «il cor non fu sanato»	14. Preparamento pastorale «Alla riva d'un fonte cristallino»
4. Progne e Filomena «Vago augellin»	10. Dialogo: Aminta, Dafne e giudizio d'Amore «Baciansi pastorella»	15. Gara amorosa di pastori «Se miro il bel crin d'oro»
5. Danza di Pastorelle «Siamo cinque pastorelle» -fine del primo atto-	11. Gioco della Passerina «Ecco la passerina» -fine del secondo atto-	16. Danza di ninfe e pastori «Venite amanti con suoni e canti»
6. Madrigale «Soavissimo ardore» (G. B. Guarini)		17. Licenza: L'Humore spensierato «Son tornato o compagnia» -il fine-

En el primer acto, se sugiere el tema bucólico, en el segundo acto el refinamiento renacentista de la forma, en el *Intermedi*, el elemento de espectáculo, y en el tercer acto se presenta el desarrollo dramático final. . El entretenimiento ofrece una mezcla de diversos condimentos, como Banchieri explica en su prefacio propio, y consiste en una serie de cinco madrigales, en forma de drama polifónico o mejor dicho, aquí, una serie de breves escenas dramáticas.



La obra comienza con una “*Introduzione*” en la que se asignan las partes vocales, lo que lleva a la invitación final, al disfrute del plato, la partes de voces agudas se mueven sobre una línea de bajo que lentamente va en aumento. El prólogo es ofrecido por “*L’ Humor spensierato*” (Humor sin preocupaciones), una exhortación a la compañía de pastores, en este contexto Arcadiano¹ convencional, para desterrar la melancolía.

A continuación se presenta el “*Intermedio di felici pastori*” (Intermedio de Pastores Felices), que se describe como un *due cori* (para dos coros) y utilizando agrupamiento vocal correspondiente entre las cinco voces en alabanza de las alegrías del amor.

“*Progne e Filomela*” (Procne y Filomela) ofrece un momento de melancolía, uno de los cuatro humores tradicionales y un *affetto* importante en el desarrollo de la teoría musical de la época, según la cual una pieza de música bien podría expresar o (en términos aristotélicos o platónicos) despertar en el oyente un solo estado de ánimo, debidamente evocado. El mito de Procne y Filomela se refiere al delito de que comete el marido de Procne (Tereo Rey de Tracia) que violó a la hermana Procne (Filomela) y le cortara la lengua para que no divulgue el crimen. Posteriormente las hermanas se vengan matando a hijo de Procne y Tereo y sirviéndoselo como la cena para su padre. Las hermanas se transformaron en pájaros, una en Golondrina, la otra en un Ruiseñor, mientras que Tereo se convirtió en una Abubilla.

El baile subsiguiente es el de cinco pastoras con el sonar del “*Spagnoletto*”, un baile de la época con un patrón armónico fijo y repetido. Para la repetición de la danza una cornamusa² (un instrumento generalmente identificado con la gaita pastor) es solicitada. Banchieri pone en escena a continuación un poema pastoral compuesto por el conocido poeta y humanista Juan Bautista Guarini.

El segundo acto de *Il zabaione* comienza con el “*Intermezzo di Pignattari*” (Intermedio de Vendedores de olla), con un texto tomado de una colección de madrigales (poemas), en cinco partes publicados por Manilio Caputi en Nápoles en 1593. A continuación se presenta el lamento de un pastor por un pájaro cazado por un gato, este texto atribuido a un autor que hubiese sido desconocido de otra manera *Agostino da Padova*. En “*Tirsi e Clori*” (Thyrsis y Chloris), con sus entradas imitativas, el pastor se dirige a su amada, lo que lleva a un diálogo entre el pastor Amintas y Daphne, y el veredicto de Cupido. El tono alegre casi deportivo, en el que poco a poco el gato se come al pequeño gorrion,

¹ **Arcadia** (del griego: *Αρκαδία*) era una región de la antigua Grecia. Con el tiempo, se ha convertido en el nombre de un país imaginario, creado y descrito por diversos poetas y artistas, sobre todo del Renacimiento y el Romanticismo. En este lugar imaginado reina la felicidad, la sencillez y la paz en un ambiente idílico habitado por una población de pastores que vive en comunión con la naturaleza, como en la leyenda del buen salvaje.

² **Cornamusa** (del francés *cornemuse*, formada de *corne* cuerno y *muse*, divertirse o vagar) un instrumento musical de viento de doble lengüeta cuyos orígenes se remontan al Imperio romano.



termina el acto, después de que un madrigal más formal se interpone, con un texto de Alberto Parma.

Una puesta en escena de un texto del mismo Banchieri abre el tercer acto, “*Ergasto appassionato*” (Ergasto apasionado), reclamación de un amante. Dos pastores enamorados, Silvio y Carino cantan a su amadas Amarillide y Fillide, mientras que en el siguiente número “*Gara amorosa di pastori*” (Concurso de amor de los pastores) dos madrigales se entrelazan, el primero confiado a las tres voces altas y el segundo al tenor y bajo. Hay una danza de ninfas y pastores, antes que las cinco voces nos impresionen en “*L’Humore spensierato*” en el epílogo o “*Licenza*”, y al final en “*Viva il dolce Zabaion*” (Viva el dulce Zabaione).

¿De qué trata “Il Zabaione Musical”?

Hay una historia real, una trama con personajes identificados, pero hay sentimientos y situaciones diferentes:

El "pathos" expresado en madrigales entre un acto y el otro (de estilo grave y completo), y aquellos aparentemente más ligeros como “*L’intermedio di pignattari*” o “*Il Gioco della passerina*” (más alegres y apacibles), pero más que en otros parece que el autor de esta obra ha querido ironizar de toda la literatura madrigalesca de ese periodo, poniendo en escena a los protagonistas recurrentes.

Vemos pasar a las legendarias Progne y Filomena de Petrarquesca memoria, después Thyrsis, Cloris, Amina y Dafne (todos personajes inspirados en “*Aminta*”, fabula pastoral de Torquato Tasso) y al final Ergasto, Silvio y Carino, personajes presentes en la obra literaria quizás más utilizada durante el mil quinientos y el mil seiscientos, “*El Pastor Fido*” de Giovanni Battista Guarini.

La Comedia Madrigalesca

Es un género que nace en Italia a finales del siglo XVI con la aparición de Selva di varia recreatione (1590) del compositor Oratio Vecchi y culmina en los inicios del S XVII con Trattenimenti da villa (1630) de Adriano Banchieri, que fue la última publicación de este tipo de obras. Estos dos autores no fueron los únicos exponentes del género, también lo fueron Alessandro Striggio y Giovanni Croce.

El nombre Comedia Madrigalesca ha sido muy polémico desde que fue usado por primera vez por Alfred Einstein. El diccionario de música Grove define por comedia madrigalesca:



Termino usado para describir música de entretenimiento *madrigalesco* del Renacimiento Italiano tardío (...) Consiste en una serie de piezas seculares vocales unidas por una no bien definida historia en la cual la música describe las acciones de los personajes y las situaciones.”

¿Se actúan las comedias madrigalescas de Banchieri?

Como se mencionó anteriormente, Banchieri deja una amplia posibilidad de llevar sus comedias de madrigales a escena por las siguientes razones:

- 1) El compositor no niega explícitamente la posibilidad de hacerlo como lo hizo Vecchi (a pesar de su cercanía con él).
- 2) Se encuentran muchas especificaciones escénicas en sus partituras tales como la disposición de los cantores, instrumentistas e “intercantori” (mezcla entre cantores e interlocutores), la disposición de algunos objetos en el escenario y las indicaciones de aparición de personajes.
- 3) La presencia de prólogos hablados entre pasajes musicales.
- 4) Los prólogos son escritos a manera poética tal como lo hacían los dramaturgos renacentistas (de hecho Banchieri también fue escritor). En la opinión de Laura Detenbeck, Banchieri deja imágenes teatrales implícitas que incitan a la puesta en escena.

EL AUTOR

Adriano Banchieri (1568 - 1634) era un hombre de gran versatilidad, compositor, dramaturgo, organista y teórico. Nacido en Bolonia en 1568, estudió órgano y composición como alumno de Giose Guami quien fue discípulo de Adrian Willaert y Padovano Annibale como miembro de la institución musical en San Marcos, en Venecia.

Banchieri ingresó en la orden monástica Olivetana en 1587, tomando el nombre religioso de Adriano y en 1590 hizo su profesión solemne. A partir de entonces trabajó en varias casas de su orden, sirviendo como organista en Lucca en 1592, en Siena el año siguiente y desde 1596 en S. Michele in Bosco cerca de Bolonia, donde se había trasladado en 1594. Su período de servicio se vio interrumpido desde 1600 hasta 1604, cuando fue organista de Sta. Maria de Regola, en Imola, seguido por el empleo en el monasterio de S. Pietro en Gubbio y posteriormente, en las iglesias de Venecia y de Verona. En 1607 pasó a desempeñar funciones como el nuevo organista en Siena casa madre de la orden, Monte Oliveto Maggiore. En 1609 regresó a S. Michele in Bosco. Allí, en 1615, fundó la “*Accademia dei Floridi*”, asumiendo el nombre de *Il Dissonante*”, siguiendo la práctica habitual de estos grupos de entusiastas, de eruditos, músicos y aficionados, que nombraban a sus miembros con los seudónimos que más o menos los describieran. Monteverdi visitó la Academia en 1620 con motivo de que su hijo mayor, Francesco entrara en la orden de las “Carmelitas Descalzas”, donde, presumiblemente, esperaba que continuara sus actividades como músico.

La Academia celebró una reunión el 13 de junio, festividad de San Antonio de Padua, en honor de Monteverdi, con la presencia adicional de un número de músicos destacados de Bolonia, incluyendo a Girolamo Giacobbi, maestro di cappella en la Basílica de S Petronio, un importante centro musical y un amigo cercano de Banchieri. La Academia cambió su nombre a la “*Accademia dei Filomusi*” en 1622, cuando comenzó a reunirse en la casa de Girolamo Giacobbi, un cambio seguido por la aparición en 1633 de la “*Accademia dei Filaschi*”, el progenitor directo de la influyente Academia Filarmónica de Bolonia, establecida en 1666. A Banchieri se le dio el título honorífico de Abad en 1618, para pasar a S. Bernardo en Bolonia en 1634, el año que murió víctima de un ataque de apoplejía.

LOS DIRECTORES - Dirección Musical: Juan Ignacio Polastri.



Juan Ignacio Polastri Labombarda es el Director Responsable y cofundador del Grupo Vocal OPSIS. Egresó del Instituto de Profesores Artigas (IPA) en el año 2002, obteniendo el título de Profesor de Educación Musical. Comenzó sus estudios de piano y solfeo con la Prof. Sara González. Asimismo, estudió canto, solfeo y preparación musical con los profesores Terezinha Bouchacourt, Nora Rosell, Beatriz Pazos, Francisco Simaldoni, y otros reconocidos maestros del medio. Ha dictado cursos de Educación Musical en la enseñanza secundaria pública y privada en liceos de Montevideo y Canelones. Desde el 2010 dicta clases de la asignatura Dirección Coral en el Instituto de Profesores Artigas (IPA) y actualmente dirige el coro de dicha institución.

En el año 2002 participó además como coreuta y copreparador vocal en el concierto de cierre del “Ciclo de Conciertos” organizado por el “Coro Polifónico Santa Elena”, bajo la dirección del Prof. Francisco Simaldoni y la preparación vocal a cargo de Vida Bastos. En la actualidad se encuentra cursando Dirección Coral y Dirección Orquestal en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República y se encuentra terminando sus estudios de Medicina. Durante los años 1998 al 2005 estuvo a cargo de la preparación del Grupo Vocal Surazul realizando un repertorio variado y obteniendo una amplia aceptación del público y muy buenas críticas por parte de profesionales y comunicadores del medio musical nacional.

Actualmente es Asistente de Dirección del Coro del S.O.D.R.E. habiendo preparado el coro durante el 2012 para la interpretación de la 9ª Sinfonía de Beethoven, la Ópera Turandot de Giacomo Puccini, El Requiem de Mozart y en 2013 la Gala Verdi, el Requiem del mismo autor, el Requiem Aleman de Brahms la Misa Nelson de Haydn y de próximo estreno Macbeth y Aida de Verdi, e Il Duce del Mtro. F. García Vigil.

En 2012 incursionó en la dirección de obras sinfónico corales dirigiendo al Grupo Vocal OPSIS junto con el Grupo Sonantes y artistas Invitados ejecutando la Gala Barroca de Henry Purcell, en el Templo Inglés y la Capilla del Hospital Maciel, en 2013 junto a músicos y solistas invitados dirige nuevamente a Opsis ejecutando el Magnificat de Johann Sebastian Bach y la Missa Brevis de Giovanni Pierluigi de Palestrina con excelente repercusión de público.

LOS DIRECTORES – Dirección Escénica: Alberto Zimberg.



Actor Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático en el año 1993. En el 2014 es invitado por el Teatro Solís para dirigir **La piedra oscura** de Alberto Conejero y nuevamente por el teatro El Circular para dirigir a su elenco. En el 2013 es invitado por la institución El Galpón y dirige **La Felicidad** de Javier Daulte. En 2012 dirige **La Colección** de Harold Pinter con el elenco del Teatro Circular y una versión de **La boda de los pequeños burgueses** de Bertolt Brecht (obra seleccionada por el Programa de Incentivo a las Artes de la Intendencia de Montevideo y la Sociedad Uruguaya de Actores). En 2011 dirige **El rey se Muere** de Eugene Ionesco obteniendo 3 nominaciones a los premios Florencio y es convocado por la Comedia Nacional para dirigir **Atendiendo al Señor Sloane** de Joe Orton, por la que es nuevamente nominado al Florencio como mejor Director y mejor Espectáculo, entre otros.

En 2009 dirige **Los Padres Terribles** de Jean Cocteau, por la que obtiene el Premio Florencio a Mejor Director y Mejor Espectáculo. Además obtiene el premio IRIS por dicho espectáculo. En el año 2005-2006 dirige **Anhelo de Corazón** de Caryl Churchill (recibiendo 6 nominaciones a los premios Florencio 2005 incluyendo Mejor espectáculo y Mejor dirección), espectáculo auspiciado por la Embajada Británica en el Uruguay. En el año 1999-2000 dirige **El Amante** de Harold Pinter (siendo invitado a participar del Festival Internacional de Porto Alegre con dicha puesta en escena).

Desde el año 1988 a la fecha ha sido convocado para actuar en múltiples obras, Las relaciones de Clara (obra con la que participa en el 2008 del Festival de Teatro Internacional de Porto alegre). A pico Seco con el elenco de la Comedia Nacional, Cálígula, La Divina Comedia, Acuérdate Amor Mío, La Comedia de las Equivocaciones, Pájaros de Ceniza, entre otras, con elencos del Teatro Independiente. Ha participado en varios talleres de especialización: Omar Grasso, Héctor Manuel Vidal, Jorge Denevi, el brasileño Aderbal Freire, Beatriz Flores Silva y con la argentina Mónica Discépolo. A nivel docente dicta un taller de posgrado en actuación sobre el autor Harold Pinter en la Escuela de Comedia Musical de Luis Trochón. En el año 2004 dicta el Taller Teatral en el Espacio Cultural Recrearte.

A nivel audiovisual trabaja en numerosos cortos para la UCUDAL y la ECU. En el año 2004 participa en el largometraje **Ruido** y en el unitario para televisión **Uruguayos Campeones**. Además es Licenciado en Computación, desempeñándose actualmente como coordinador informático en el Centro de Cómputos del Banco de Previsión Social.

ELENCO

Isabel Barrios – Soprano 2



Inició sus estudios de canto en 1996 con la Mtra. Beatriz Pazos, ingresando en 1997 a la Escuela Nacional de Arte Lírico; actualmente es alumna de repertorio del Mtro. Eduardo Gilardoni. Ha continuado su perfeccionamiento vocal e interpretativo con las maestras Julia Gooding (Gran Bretaña), y Raquel Pierotti (Uruguay-España).

Mantiene una constante formación en cursos y master clases en el país y el exterior como la Oficina de Música de Curitiba (Brasil), el Seminario Interdisciplinario y Festival de Música Barroca “Camping Musical Bariloche” dirigido por el Mtro. Gabriel Garrido y la Academie Internationale de Musique Ancienne de Dole-Jura (Francia)

En su actividad como solista aborda diversos estilos interesándose especialmente por el repertorio de cámara. Ha sido convocada en numerosas oportunidades por la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica del SODRE, y la Orquesta Barroca del Mercosur para intervenir en la ejecución de obras Sinfónico Corales bajo la dirección de los maestros Cristina García Banegas, Fernando Condon, Roberto Montenegro (Uruguay), Juan Manuel Quintana (Argentina), Kristian Comichau (Alemania), Nicolás Rauss (Suiza).

Ha interpretado las obras Exultate Jubilate; Vesperae Solenne de Confessore; Requiem; Gran Misa en Do Menor y Misa de la Coronación de W.A. Mozart, ; The Messiah de G.F. Händel, Stabat Mater de G. Pergolesi, la ópera Hänsel y Gretel (E.Humperdink), Leçons de Tenèbrès (F.Couperin), Letanía a la Virgen María (K.Szymanowski), Membra Jesu Nostri (D.Buxtehude), Petite Messe Solennelle (G.Rossini).

Desde 1997 y simultáneamente con la actividad solística desarrolla una intensa actividad coral y de ensamble: integró el Coro de la Universidad de la República dirigido por el Mtro. Francisco Simaldoni, En 2001 se incorpora al Ensamble De Profundis, dirigido por la Mtra. Cristina García Banegas. Junto a estos grupos ha participado en importantes eventos en el exterior como el XIV Festival de Música Antigua de Sarrebourg (Francia) el Festival Internacional Coral de la Saint Baume (Francia, Italia), el IV y V Festival de Música Antigua Misiones de Chiquitos (Bolivia). Integró desde su formación el Quinteto Vocal Universitario y el Grupo Vocal de Cámara de la Universidad, dirigidos por el Mtro. Simaldoni

Margarita Buzzo – Soprano 2



Comenzó sus estudios musicales aprendiendo piano y lecto escritura con las Profs. Marta Ghelfa, Magdalena Leite. Entre 2001 y 2004 cursó estudios en la Escuela Universitaria de Música en la Licenciatura en Piano y ha realizado estudios con la Prof. Andrea Cruz Fostik. Ha estudiado canto con las profesoras Beatrix Pasos y Graciela Perez

Desde 1997 hasta 2011 Integró el Coro de la Universidad de la República, dirigo por Francisco Simaldoni, en donde puede destacarse especialmente entre otras obras la Misa Solemnis en Do Mayor IK 337 de W.A. Mozart en Mendoza, Argentina con Dirección de Nicolás Rauss. Junto con el Coro de la Universidad también participa en el Festival de Coros de Rio de Janeiro en su edición del año 1998 y al año siguiente en el espectáculo “El Crepusculo de un siglo, propuesta escénica sobre el Requiem de Mozart con dirección del Mtro. Federico García Vigil y Dirección escénica de Stefano Poda. En 2002 participa en el Festival Internacional de Sainte Baume realizando una serie de catorce conciertos en Italia y Francia y en 2004 realizan el espectáculo escénico musical para niños “Canciones a la Obra” con dirección escénica de Sergio Luján. Participó de Festivales Simposios y lanzamientos de Discos en España y Argentina y en 2006 Realizó los conciertos de la Misas Brevis IK 275 e IK49 de W.A.Mozart en gira por varias ciudades del país.

Desde el 2012 integra el Grupo Vocal Ophis destacándose la realización de Gala Barroca de Henry Purcell, en el Templo Inglés y la Capilla del Hospital Maciel, en 2013 junto a músicos y solistas invitados participa nuevamente junto a Ophis ejecutando el Magnificat de Johann Sebastian Bach con excelente repercusión de público.

Rodrigo Cabeda - Bajo



Comienza su actividad como cantante en el año 1996 integrando el coro de liceo n°15 Ibiray a cargo de la directora Nora Rosell extendiendo su participación en el mismo por un año más. En el año 1997 convocado por la misma directora comienza su actividad en el grupo vocal "Entrevoces hasta el año 2000 a su vez integra el coro Cantarte a cargo del director Alejandro Gillermo y en el coro "Olaverri" a cargo de la directora Edurne Larrimbe de Olaverri. Entre 1998 y 1999 concurre a clases de canto en el M.A.C (Museo de arte Contemporáneo) a cargo de

Prof. Gloria de León. En 1999 ingresa en el Grupo Vocal Surazul a cargo del director Juan Ignacio Polastri, en el cual permanece hasta el año 2006.

Participó en espectáculos de Carnaval uruguayo, como integrante de los Conjuntos “Colombina Che” y “Diablos Verdes” Desde el año 2010 integra el Grupo Vocal “OP SIS”. En 2012 comenzó a tomar clases de canto a cargo de la Prof. Graciela Perez Casas. En 2011 participó como artista invitado en el coro de la ópera “Orfeo et Euridice” de Gluck en versión de la Fura del Baus. Desarrollada en el Teatro Solís. Paralelamente se encuentra finalizando sus estudios de profesorado en música en el Instituto de Profesores Artigas (IPA). En el año 2012 formó parte del conjunto de solistas de la Gala Barroca Henry Purcell realizada por el Grupo Vocal Opsis y artistas invitados. Desde el año 2012 forma parte del Grupo Maciegas.

Maximiliano Danta – Alto



Maximiliano Danta Nacido en Montevideo, inicia sus estudios de flauta travesa con el Prof. Pablo Somma luego de ser admitido en la Escuela Universitaria de Música.

En el año 2012, es admitido en la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE donde comienza sus estudios con Rita Contino, mas tarde decide perfeccionarse como contratenor con las maestras Beatriz Pazos y Raquel Pierotti. Participa en numerosas presentaciones con esta institución. Bajo la dirección de Mtro. Francisco Simaldoni formó parte del coro interpretando la misa en Do mayor de Wolfgang Amadeus Mozart, junto a la Filarmónica de Montevideo en el teatro Solís. Desde el pasado año forma parte del ensamble vocal e instrumental De Profundis, en donde participa en diversos programas, destacando la participación como solista en el Festival de música antigua de San Ignacio de Loyola en la ciudad de Buenos Aires. Ha tomado clases con los contratenedores José Lemos y Leandro Marziotte.

Diego Galasso - Tenor



Se encuentra con el mundo de la música coral a través del coro juvenil Santa Elena cargo del maestro Francisco Simaldoni. Participa durante su juventud en varios encuentros internacionales y en el año 1998 ingresa al Coro Universitario donde concreta varias actuaciones internacionales y nacionales a gran escala como el Réquiem de W.A. Mozart con la filarmónica de Montevideo. Participo de “Il Festino” comedia madrigalesca de A. Banchieri realizada por Francisco Simaldoni. Con Varios

papeles solistas en obras del Renacimiento y del Barroco, como por ejemplo Missa Brevis de G.P. Da Palestrina, Magnificat de G. B. Pergolesi que amplían su experiencia coral con la corta edad de 22 años. Integra diferentes coros de renombre en el medio coral como, Surazul, Opsi, Juventus, Santa Elena y Coro Universitario. A partir del año 2011 integra el grupo Maciegas de Folcklore y Canto Popular.

Profesor de Educación musical de educación secundaria, egresado del IPA desde el 2006, dicta clases en instituciones públicas y privadas desde el año 2003.

Lucia Leite – Soprano 1



Es Licenciada en Interpretación Musical, opción Canto de la Escuela Universitaria de Música (UdelaR) donde estudió con Cecilia Latorre. Inicia la actividad musical con clases de piano y canto e integra el coro de niños del SODRE. Realiza cursos de piano con Pablo Rilla y de canto con Amelia Veiga y Laura Baranzano. Viaja a Bélgica a estudiar con Nicolás Christou en el Conservatorio Real de Música de Lieja y en Bruselas con la soprano Eva Oltivanyi.

Participa en numerosas clases magistrales con Maestros como Marius Van Altena (Holanda), Klesie Kelly y Jane Thorner Mengedoht (USA), Susana Cardonnet y Jorge Ponzzone (Argentina), Daniel Glogger y Thomas Bauer (Alemania) entre otros.

Continúa su formación con Amelia Veiga, y desde el año 2008 con Eiko Senda, contando con el apoyo económico del FONAM y de SUDEL. En el año 2012 le es otorgada una de las 18 becas para la formación (FEFCA) Eduardo Víctor Haedo para estudios en interpretación y pedagogía del canto con Eiko Senda. Integra la obra “Jack Taste, la suerte está echada”, bajo la dirección de Magdalena Leite realizando nueve funciones en México D. F. contando con el apoyo de la Fundación Prince Claus, Iberescena y las Embajadas de Uruguay y de España. Este proyecto fue declarado de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultura.

Realiza numerosos conciertos bajo la dirección de Francisco Simaldoni. Integra un dúo de cámara junto a la pianista Andrea Cruz Fostik con el que se presentan periódicamente en diversas salas del Uruguay. Es seleccionada para integrar el Coro Mundial de JJMM por Jeunesses Musicales International (Bélgica) y el International Center for Choral Music, realizando una gira por Israel. Obtiene categoría “A” en el 56º concurso anual de JJMM. Desde el año 2009 es ayudante de canto grado 1 en la Cátedra de Canto y desde el año 2011 es ayudante soprano grado 1, en la Cátedra de Dirección Coral en la Escuela Universitaria de Música (UdelaR). Desde el año 2013 trabaja con el Coro Polifónico Santa Elena como profesora de técnica vocal.

Esteban Moreira - Tenor



Cantante tenor, Licenciado en Negocios Internacionales e Integración, empleado administrativo de la Sociedad Criadores de Holando del Uruguay. Nacido el 12 de Agosto de 1980 en Florida. Incursionó en la música coral en el año 2002 como cantante del Coro de la Universidad Católica del Uruguay bajo la dirección de la Prof. Andrea Brassesco, hasta el año 2004. A partir del año 2003 ingresa al Coro de la Universidad de la República bajo la dirección del Mtro. Francisco Simaldoni, el cual integró hasta el año 2011, interpretando repertorio nacional e internacional, tanto clásico como contemporáneo, así como participando de numerosos sinfónicos corales. Se destaca en el año 2004 y 2005 con dicho Coro, la participación en una pieza teatral infantil llamada “Canciones a la Obra” bajo la dirección escénica de Sergio Luján. A partir del año 2010 es integrante del Coro Masculino Drakkar, el cual dirige la Lic. Chiara Danielle, actividad que desarrolla hasta la actualidad.

Santiago Parodi – Bajo



Comienza sus estudios de piano particular en la Escuela Integral de Música con la Prof. Mary Cáceres desde el año 1999 hasta el 2006. En 2007 comienza estudios de piano en el Ciclo de Introducción a la música de la Escuela Universitaria de Música en el año 2007. También en el 2008 comienza a estudiar con la Prof. Carmen Navarro. Se encuentra cursando el 4to año de Educación Musical en el Instituto de Profesores Artigas. En 2012 comienza sus estudios de canto con la Profesora Graciela Pérez Casas.

Es Director de coro de Ciclo básico y Bachillerato del Colegio Notre Dame y ha participado como tecladista y arreglador coral en el conjunto de Humoristas Cyranos. Es profesor de Música en los colegios Santa María y Zorrilla de los Hnos Maristas y desde el 2011 integra el Grupo Vocal Opsi destacándose su participación en la realización de Gala Barroca de Henry Purcell, en el Templo Inglés y la Capilla del Hospital Maciel en 2012 y en 2013 junto a músicos y solistas invitados interpreta el Magnificat de Johann Sebastian Bach y la Missa Brevis de Palestrina con excelente repercusión de público.

Pedro Plavan -Tenor



Nace en Montevideo en el año 1986. Comienza estudio de guitarra clásica en el año 2001 con el Mtro Julio Vallejo. En el año 2005 debuta en el Carnaval profesional de Montevideo en la categoría de murgas, posteriormente obtiene un rol como coreuta en la ópera “Don Pasquale” de Gaetano Donizetti llevada a cabo en el Cine Plaza, donde además participa como artífice de escena. También ese mismo año integra el coro Juventus.

Luego en el año 2006 ingresa a la Escuela Nacional de Arte Lírico realizando estudios de técnica vocal con la Mtra Rita Contino, clases de arte escénico con el Mtro Jaime Yavitz, y formando parte del Coro de la E.N.A.L. Paraleamente forma un trío musical y trabaja en la movida nocturna de la Ciudad Vieja en la ciudad de Montevideo. Mientras tanto continúa estudios de guitarra popular con el músico uruguayo Carlos Quintana.

En el año 2007 ingresa a estudiar canto en la Escuela Universitaria de Música con la Mtra Cecilia Latorre y arte escénico con la docente Maruja Fernandez, toma clases de Piano complementario en el conservatorio Vicente Pablo, y toma clases técnicas con la Fonoaudiologa Sara Duffau . Participa como solista en conciertos de cámara organizados por la E.N.A.L en diferentes lugares como el Palacio Esteves, y el Palacio Taranco, entre otros.

Integra los coros “General” de Montevideo y “Especial” de Uruguay de la Iglesia Nueva Apostólica En la segunda mitad del año hace el personaje de “Capó” en la zarzuela “La del Manojito de Rosas” de Pablo Sorozabal con la dirección musical del Mtro. Paolo Rigolín y la puesta en escena de la Mtra. Rita Contino realizada en el Cine/Teatro Metro de Montevideo, siendo éste su primer rol protagónico en el ambiente profesional.

En el 2008 ingresa a la Licenciatura de Composición en la E.U.MUS, realiza conciertos de Música Contemporánea como guitarrista en el Museo de Artes Gráficas y participa juntos con otros compañeros estudiantes.

Entre 2009 y 2011 realiza conciertos como solista en el Salón de Actos del Teatro Solís, Auditorio de la Facultad de Artes, Sala Verdi, Quinta de Vaz Ferreira, Sociedad Italiana de Cultura (Carmelo, Colonia) Participa como coreuta en las óperas; Cavallería Rusticana (Sala Nelly Goitiño) y La Traviata (Estancia “La Pataia” – Punta del Este, Maldonado) Ha participado en Master Class dictada por el Mtro. Argentino César Tello y Juan Manuel Quintana Integra el coro “Grupetto” (con cantantes y músicos de renombre a nivel nacional) trabajando en Bodas y Casamientos

En 2010 concursó y obtiene el cargo docente de coreuta/solista como asistente en la Cátedra de Dirección coral de la E.U.MUS.

En 2011 participa en el Coro “De Profundis” a cargo de la Mtra. García Banegas. Participa como solista en la grabación del disco “Obras de Eduardo Gilardoni” acompañado al piano por el mismo compositor, a través del sello “Perro Andaluz”

Desde 2011 a la actualidad; se vincula a la “Camerata Académica de Montevideo” dirigida por el Mtro. Gabriel Giró, siendo el solista de dicha agrupación, brindando una serie de conciertos en la Parroquia del Sagrado Corazón, Nuestra Señora del Carmen, Parroquia Tierra Santa, Iglesia Nueva Apostólica (Mtvdeo) e Iglesia San Salvador (Tala, Canelones).

En noviembre de 2012 canta como solista en conjunto con dicha camerata en las 9° jornadas musicales de orquestas sinfónicas juveniles denominadas “Músicas desde los templos de la ciudad” en San Fernando, Chile.

En 2013 audiciona y obtiene apoyo del FONAM para estudiar en BsAs, Argentina con el Tenor Carlos Ullan. Contratado para el Ensamble “Orfeo” a cargo del Mtro. Antonio Domenighini participando en la temporada de Cámara del SODRE.

Marcela Redaelli - Soprano 1



Se inició en la música a través del Coro de niños de la ACJ, dirigido por Cristina Garcia Banegas y más tarde por Nilda Müller. De pequeña rodeada de artistas de notable sensibilidad, entre ellos la maestra Renée Bonnet. Forma parte desde el inicio del Ensemble Vocal e Instrumental De Profundis, con el cual ha realizado diversas giras por EEUU, Europa, y varios países de latinoamerica. También realizó la grabación de Cds como coreuta y solista sobretodo en repertorio barroco latinoamericano. Participó de obras sinfónico corales, entre ellas: La Pasión según San Mateo de J.S. Bach, Messiah de G.F. Haendel, Misa en Do de W.A. Mozart, Requiem de W.A. Mozart, Dixit Dominus de G.F. Haendel. También interpretó las obras: Vísperas de la Beata Virgen Maria de Claudio Monteverdi, Jephthé de Carissimi.

Formada en técnica vocal con algunos maestros en Montevideo, participó de varias Oficinas de música en Curitiba y varios cursos de interpretación de canto barroco, tanto en Uruguay como con maestros extranjeros: Marius Van Altena, Martha Herr, Monique Zanetti, Martín Oro, Roberto Festa.

Integró grupos de música de Cámara, Arsis, Tacet, Renaseis, incursionando en música del renacimiento y barroco. Actualmente forma parte del Ensemble Florentino, dedicado a la interpretación de música del Renacimiento y Barroco italiano. Participó de la realización de la obra madrigalesca Il Festino, de Adriano Banchieri, bajo la dirección de Francisco Simaldoni y la régie de Norberto Chozas. Actualmente en el grupo Orfeo, dirigido por Antonio Domenighini. Su última gira por la Chiquitania, Misiones de Chiquitos, Bolivia en abril pasado, junto al Ensemble De Profundis.

Gustavo Reyna – Tenor - Instrumentista



Comienza sus estudios de guitarra en la ciudad de Bella Unión con Ma. del Carmen Moraes hasta obtener un diploma de profesorado. Se traslada en el año 1998 a Montevideo para iniciar cursos en la EUM donde estudió con Cristina Zárate. Ha participado en clases magistrales a cargo de destacados docentes, como ser Daniel Wolf (Brasil), E. Baranzano y E. Fernández (Uruguay), Shin-Ichi Fukuda (Japón), Magnus Andersson (Suecia). En el año 2001, obtiene Categoría A por unanimidad del jurado en el 49º Concurso Anual de Selección de Juventudes Musicales.

Como solista ha tenido presentaciones tanto en Montevideo como en el interior, destacándose su participación en los ciclos organizados por JJMM del Uruguay (ciclo "Musicando" en Sala Zitarrosa), ciclo "Sonamos" de la EUM, ciclo de conciertos de guitarra de la Casa de Cultura de Pando, 2ª edición del Festival Internacional de Guitarra "Ciudad de Montevideo" en el Atrio de la IMM. Ha incursionado en la música de los siglos XV al XVIII en ensambles dedicados a dicho repertorio. Junto al grupo vocal Arsis y al ensemble instrumental Montevideo Música Antigua se presentó en el ciclo de Música Antigua Iberoamericana organizado por el CCE en el año 2003.

También se encuentra investigando en el repertorio para canto y guitarra de los siglos XIX y XX especialmente en el repertorio español. Dentro de esta conformación camerística ha brindado recitales y actuaciones con Isabel Barrios, Natalia Cabrera y Elodie Favre (sopranos) y Leandro Marziotte (contratenor). Cabe mencionar el recital denominado "Dulces Cadenas" junto a la soprano Isabel Barrios, segundo concierto del ciclo denominado "El Romanticismo en Iberoamérica", realizado CCE en el año 2006.

Integra el ensemble vocal instrumental De Profundis bajo la dirección de la Mtra. Cristina García Banegas, como ejecutante de guitarra barroca.

Actualmente, y gracias al apoyo del Fondo Nacional de Música (FONAM) estudia con el reconocido Maestro Eduardo Fernández y se desempeña como Profesor de Guitarra en la Escuela de Música de primaria.

Manuela Rovira – Alto



Su relación con el canto comienza en año 1998 cuando se integra al Coro de la Universidad de la República, dirigido por el Maestro Francisco Simaldoni. Junto a este grupo ha tenido roles como solista en varias oportunidades, como en la interpretación de la Misa en Re Mayor de Antonín Dvorak y en la presentación de la Missa Brevis N° 275 de W.A Mozart, dirigida por el Mtro. Werner Pfaff (Alemania), y por el Mtro. Francisco Simaldoni, junto con el Coro de la Universidad de la República y la OSSODRE. Como parte de este grupo, ha realizado conciertos en diversas ciudades de nuestro país, así como también en Brasil, Argentina, Francia, Italia y Grecia.

En el año 2003 comienza con sus estudios de canto y técnica vocal con la Mtra. Beatriz Pazos, los que mantiene hasta el año 2010. Actualmente se perfecciona en técnica vocal con la Mtra. Graciela Pérez Casas.

En varias oportunidades ha sido convocada para interpretar roles como solista en obras sinfónico corales junto a distintos coros y grupos orquestales de nuestro medio. En julio de 2008 viaja a Hong Kong representando a Uruguay en el Coro Juvenil Mundial (World Youth Choir) donde tuvo la oportunidad de realizar una gira de conciertos por el sur de China. En julio de 2009 vuelve a participar en el Coro Juvenil Mundial realizando una gira de conciertos por Bélgica, Holanda, Alemania y Francia, desempeñando roles de solista.

En 2010 fue convocada por el Ministerio de Educación de la República Argentina para cantar en el Coro Juvenil del Bicentenario, realizando una gira por el noreste argentino. En noviembre de 2010 obtiene la categoría B en el 58° concurso anual de selección organizado por Juventudes Musicales.

En diciembre de 2011 fue convocada una vez más por el Coro Juvenil Mundial para cantar en la ceremonia de entrega del Premio Nobel de la Paz en Oslo, Noruega. Fue seleccionada por el Junges Stuttgarter Bach Ensemble 2013, bajo la dirección del M° Helmuth Rilling para interpretar “La Pasión según San Mateo” de J. S. Bach en Alemania y Chile. En febrero de 2008 egresó del Instituto de Profesores Artigas con el título de Profesora de Música. Desde hace cinco años trabaja como profesora de música y directora de coros de Enseñanza Secundaria.

En marzo de 2013 es seleccionada por International Bachakademie Stuttgart para integrar JSBensemble, para interpretar la “Pasión según San Mateo” de Johann



BASSO

Sebastian Bach, bajo la dirección de Helmut Rilling, para luego realizar una gira por ciudades de Alemania y Chile. En Agosto y Setiembre junto al Grupo Vocal Ophis interpreta el Magnificat de J.S.Bach.

INSTRUMENTISTAS

Noelle Fostel – Clave



Matias Fernández – Cello (a confirmar)



Gustavo Reyna – Laúd



EQUIPO TÉCNICO

Martín Blanchet (iluminación)

Desde 2004, Encargado de Iluminación del Teatro Solís, ha sido nominado como Mejor Diseñador de Iluminación teatral del año en los PREMIOS FLORENCIO otorgados por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay, lauro que cosechó en cinco oportunidades: en 2002 por su trabajo para la COMEDIA NACIONAL en Pericles, Príncipe de Tiro de William Shakespeare, bajo la dirección de Héctor Manuel Vidal; en el 2004 por el diseño en Frozen de Byron Lavery, bajo la dirección de Mario Ferreira; en el 2005 por su labor en Don Juan, el lugar del beso, bajo la dirección de Marianella Morena; en el 2009 por Macbeth de William Shakespeare, bajo la dirección de Mario Ferreira; y en 2011 por Sueno de una Noche de verano, bajo la dirección de María Varela. En el año 2001 obtuvo el 2º puesto en el PREMIO MOLIÈRE, instituido por única vez para diseñadores teatrales, por la Embajada de Francia en el Uruguay, en 2007 una mención especial del jurado a la mejor iluminación del Carnaval y en 2009 la mención a la mejor iluminación del Carnaval.

Ha realizado el diseño de Iluminación de más de 80 espectáculos teatrales, de una veintena de espectáculos de danza, incluyendo ballet clásico; de la Ópera Carmen de Bizet producida por el elenco sinfónico, vocal y coral del Estado (SODRE), de la ópera La Traviata de Verdi, de muchos de los espectáculos presentados por la Orquesta Filarmónica de Montevideo y ha trabajado como iluminador de músicos nacionales. Desde el año 2000 realiza además el diseño de Iluminación de las presentaciones en el Teatro de Verano para el Concurso oficial de espectáculos de Carnaval.

Claudia Schiaffino / Beatriz Martínez (Escenografía y utilería)

Egresó de la Escuela Municipal de Arte Dramático en el año 1996 del Curso para formación de Técnico Teatral (Diseño de escenografía; iluminación y vestuario). Obtuvo Título de Arquitecta en el año 2004; en Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República, en el año 1989, habiendo aprobado Preparatorios (1989-1990) y 1º Período: Taller de los fenómenos de la percepción y lenguajes; Seminario de las Estéticas I y II (1991-1993).

Ha trabajado en teatro independiente como diseñadora de escenografía e iluminación. En el período 1998-2002, trabajó como técnica en iluminación en la Sala Teatro Agadu. Desde el año 2002, trabaja en Arquitectura y Diseño, junto a los Arq. Scavone, Ramos y Serra. Entre los años 2002 y 2004 es coordinadora de escenografía en Tevé Ciudad. A partir del año 2005 es Escenógrafa responsable de área en Tevé Ciudad (diseño de



escenografías, dirección de realización, coordinación del equipo de utilería); cargo que ocupa actualmente. Nominada a mejor escenografía en los premios Florencio 2009 por Los Padres Terribles, en 2011 por El rey se muere y en 2012 por La Colección, todas con Terribles Producciones.

Beatriz Martínez (Vestuario)

Licenciada en Artes plásticas y Visuales, egresada en 2009 de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Egresada en el 2003 del Taller del Profesor Carlos Seveso del área Plano en el Espacio, de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde el 2004 diseña y realiza vestuario, escenografía y utilería para teatro, así como ambientaciones escenográficas para espacios culturales, montajes de exposiciones en espacios convencionales y alternativos de manera individual como colectiva. Integra desde 2008 el equipo de Escenografía de Tv. Ciudad.

Paralelamente realiza exposiciones de su obra desde 2001 a la fecha en diferentes espacios, en los cuales se ocupa del diseño y el montaje de la obra, así como la realización del montaje de las obras de distintos artistas emergentes del Uruguay.

En el período 2004 – 2007 trabaja como asistente de Osvaldo Reyno en todos sus proyectos, ambientaciones y producciones. Fue invitada al foro de escenografía “Espaço Cenográfico”, dictado por J.C Serroni, Brasilia, 2007. En 2009 fue nominada al Florencio en el rubro escenografía por la obra Los Padres Terribles, ganadora del Florencio a mejor espectáculo del año.

Desde 2004 diseña y realiza pequeñas colecciones de ropa exclusiva. Nominada a mejor escenografía en los premios Florencio 2009 por Los Padres Terribles, en 2011 por El rey se muere y en 2012 por La Colección, todas con Terribles Producciones.

Carlos Pereyra (Producción)

Es licenciado Ciencias de la Comunicación y desde el 2007 ha trabajado en producción audiovisual tanto en cine como en publicidad. Desde 2010 se encarga de la producción del Grupo Vocal Opsi destacándose la producción de conciertos Sinfonicorales como la Gala Barroca Henry Purcell de 2012 y el Magnificat de J.S. Bach en 2013 así como también la Missa Brevis de G. Pierluigi de Palestrina.

En 2004 realizó el posgrado de Elaboración de Crítica de Arte con con la Prof. María Esther Burgeño. Ha realizado Talleres y cursos de Asistencia de Dirección en Cine y



Producción Ejecutiva entre otros. Desde el 2010 trabaja en el Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay. (UE 026)

PROYECTO

¿Por qué Banchieri?

Es el compositor emblemático de la comedia madrigalesca Su obra *Il festino* se realizó en el 2012 pero *Il Zabaione* una de sus obras más peculiares nunca se realizó, no es un estilo que se cultive en nuestro medio, se apuesta a generar una colaboración e integración artística de la obra que permita escenificarla, atendiendo principalmente a los aspectos musicales.

¿Por qué *Il Zabaione*?

Porque es un estreno para Uruguay y para Sudamérica, porque la comedia madrigalesca salvo *Il festino* se ha interpretado muy poco en nuestro medio y es una forma musical a rescatar y difundir. Porque su partitura es difícil de conseguir y solo su transcripción y transporte resulta todo un desafío. Porque su puesta en escena en un espacio no convencional es también un desafío que genera una significativa oportunidad de generar un espectáculo único en su especie.

Puesta en escena

La puesta se orienta a representar las distintas situaciones y escenas que se dan en el texto de la obra musicalmente, generando un hilo conductor propio que junto con la música y un tratamiento especial de cada escena permita aprovechar los distintos espacios internos que proporciona esta sala no convencional.

En la concepción estilística la música y el gesto, algunos objetos y la luz definirán situaciones, lugares, sentimientos y estados de ánimo.

Una de las bondades del proyecto es la escenificación del madrigal algo que pocas veces se realiza en este tipo de obras lo que aporta complejidad y calidad al espectáculo.

La Luz

Auspicia

Apoya





A partir de los temas de cada número se seleccionara la iluminación que aporte a dar sentido a la escenificación relacionando el uso de la misma con la definición de espacios y buscando que los colores acompañen la atmósfera de las escenas generando una sinergia entre lo musical y lo lumínico.

La escenografía

La escenografía en si misma se inserta en el espacio de la representación, buscará adaptarse al espacio propuesto complementándolo y resaltando su belleza innata adaptando su estructura a la representación de escenas y lugares de acuerdo al devenir de la obra.

Publico Objetivo

Por ser un autor reconocido del renacimiento tardío italiano hay asegurada una buena afluencia del público que aprecia la música antigua, a esto hay que sumar el renombre de ciertos cantantes del medio que también asegura una presencia del público que los sigue. A este tipo de público sumaríamos aquellos asistentes al circuito teatral, lo que asegura de por si una buena afluencia también de este público lo que resulta en un total más abarcativo.

RIDER TÉCNICO

1 Clave

1 Laúd

1 Cello

1 Proyector

1 Pantalla

1 Parrilla de iluminación

FICHA ARTISCTICA Y TÉCNICA

Auspicia

Apoya





Dirección Musical: Ignacio Polastri

Dirección Escénica: Alberto Zimberg

Sopranos 1

Lucía Leite, Marcela Redaelli,

Sopranos 2

Isabel Barrios, Margarita Buzzo,

Altos

Marnuela Rovira, Nicolás Fregossi,

Tenores

Diego Galasso , Esteban Moreira, Gustavo Reyna , Alejandro Vera.

Bajos / Barítonos .

Rodrigo Cabeda (Bajo), Martín Muiño, Andrés Prunell, Santiago Parodi.

Instrumentistas:

Gustavo Reyna (Laúd), Noelle Fostel (Clave) , Matias Fernández (Cello)

Iluminación: Martín Blanchet

Vestuario: Paula Villalba

Escenografía: Claudia Schiaffino

Producción Ejecutiva: Carlos Pereyra

Dirección General: Alberto Zimberg

Dirección Musical: Ignacio Polastri

FECHA DE ESTRENO

Fines de Junio (20 o 28de junio) o Julio de 2014



CRONOGRAMA DE REALIZACIÓN

		2013			2014						
		Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
1.1	Armado de Proyecto	■									
1.2	Busqueda de Locaciones o Salas		■								
1.3	Busqueda de Financiación	■									
1.4	Presentación a FIC	■									
1.5	Presentación a Música de Cámara del Sodre	■									
1.6	Presentación Fonam								■		
1.7	Presentación ante empresas		■								
1.8	Comienzo de ensayos Cantantes									■	
1.9	Comienzo de ensayos Escénicos y producción vestuario y escenografía								■		
2.0	Actuaciones										■



CONTACTOS

IL ZABAIONE

Mail: ilzabaionemusical@gmail.com

PRODUTOR

Carlos Pereyra

Tel: +598 2 924 6659

Movil: +598 (0)99118 127

Mail: cgpereyra@gmail.com