



Noviembre

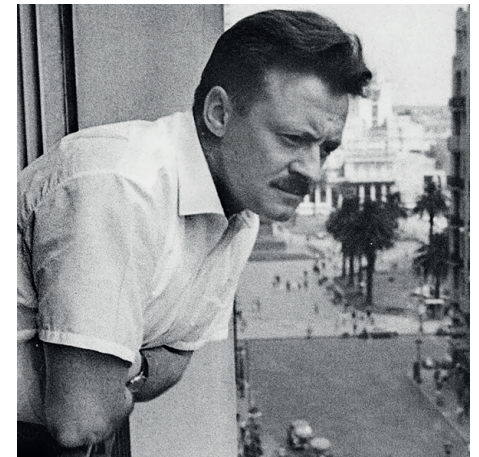
en Sala Verdi

11

Temporada 2020
Jorge Curi



© Colección Idea Villarín, Archivo Literario, Biblioteca Nacional.



© Fundación Mario Benedetti.

INTENDENTE MUNICIPAL: Christian Di Candia
SECRETARIO GENERAL: Fernando Nopitsch
DIRECTORA GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA: Ramiro Pallares
DIRECTOR DIVISIÓN PROMOCIÓN CULTURAL: Jorge Navratil
DIRECTOR DE SALA VERDI: Gustavo Zidan

DIRECTOR DE SALA VERDI: Gustavo Zidan / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Graciela Pereyra
ADMINISTRACIÓN: Elizabeth Pereyra / COMUNICACIÓN Y ESTADÍSTICA: Cecilia Abelenda
FOTOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN: Andrea Sellanes / ATENCIÓN AL PÚBLICO: Milton Alemán, Ariel Fernández, Laurencia Piedra.
ILUMINACIÓN, SONIDO Y MAQUINARIA: Andrés Baubeta, Pablo Camacho, José Chinepe, Ernesto Ledesma,
Jorge Nocetti, Rodolfo Percivale, Raúl Saravia, Dario Simonetti, Gastón Ponzio.

#SiempreSalaVerdi

2020



Sala Verdi



Idea y Mario, 100 años / Patrimonio 2020

Los 100 años del nacimiento de Idea y Mario son de esas fechas que como uruguayos no podemos dejar de celebrar, y para ello no hay momento que nos parezca más justo y apropiado que el Día del Patrimonio.

En este Día una recorrida por Sala Verdi permitirá al visitante contemplar uno de los más emblemáticos bienes edilicios de la escena montevideana, construido por el ingeniero inglés John Adams en 1894, y a la vez sentir cómo desde el escenario surgen los textos de Idea y Mario, en perfecta comunión de patrimonios material e inmaterial.

Hoy elegimos compartir con el público una diminuta y respetuosa selección de la vastísima obra de estos dos escritores radicalmente representativos del ser uruguayo. Esto podemos afirmarlo porque sus libros pueblan las bibliotecas de uruguayos; quizá porque en sus palabras tan directas, tan francas, es posible rastrear huellas de esa discutida identidad nacional que tanto nos inquieta.

Idea y Mario seguirán siendo siempre polémicos, generación tras generación, queridos, admirados, subestimados, sobredimensionados, todo eso a la vez; pero nadie puede negar que sean nuestros: la exacerbación de la uruguayez.

Es así que llegamos a la escena con sus textos a través de este espectáculo que hemos definido como “juego teatral con poesía”, que disfrutamos hacer porque todos sentimos que de alguna manera anduvimos metidos en esas palabras.

Gustavo Zidan

“ Amor desde la sombra
desde el dolor
amor te estoy llamando
desde el pozo asfixiante
del recuerdo sin nada
que me sirva
ni te espere... ”

Fragmento de:

**Te Estoy Llamando /
Idea Vilarinho**

“ Que golpee y golpee
hasta que nadie
pueda ya hacerse el
sordo que golpee y
golpee hasta que el
poeta sepa o por lo
menos crea que es a
él a quien llaman. ”

Arte poética /
Mario Benedetti

Canciones y poemas musicalizados por orden de aparición:

Tendrías que llegar

Letra: Idea Vilariño, música: Pepe Guerra

Los formales y el frío

Letra: Mario Benedetti, música: Joan Manuel Serrat

El sur también existe

Letra Mario Benedetti, música: Joan Manuel Serrat

La canción y el poema

Letra: Idea Vilariño, música: Alfredo Zitarrosa

Los orientales

Letra: Idea Vilariño, música: Pepe Guerra

Defensa de la alegría

Letra: Mario Benedetti, música: Joan Manuel Serrat

Por qué cantamos

Letra: Mario Benedetti, música: Juan Carlos Baglietto
y Alberto Favero

Poemas y escenas dramáticas en orden de aparición:

Arte poética - Mario Benedetti

Me sirve no me sirve - Mario Benedetti

Te estoy llamando - Idea Vilariño

Carta uno - Idea Vilariño

Los pitucos - Mario Benedetti

El nuevo - Mario Benedetti

Currículum - Mario Benedetti

Cuando compre un espejo para el baño... - Idea Vilariño

Ultima noción de Laura, de la tregua - Mario Benedetti

El olvido - Idea Vilariño

Ya no - Idea Vilariño

28 de febrero, Martín Santomé, la tregua - Mario Benedetti

Si hubiera tiempo - Idea Vilariño

Desaparecidos - Mario Benedetti

Andar diciendo muerte - Idea Vilariño

Grietas - Mario Benedetti

Defensa de la alegría - Mario Benedetti

Por qué cantamos - Mario Benedetti



Ficha técnico-artística:

Intérpretes:	Carla Moscatelli, Natalia Bolani, Marcos Valls y Luis Pazos
Música en vivo:	Juan Lazaroff
Iluminación:	Claudia Sánchez
Coordinación:	Gustavo Zidan

Leer a Idea y Mario hoy

Esto, este espectáculo, este encuentro, no es casual. Deben ser pocos los uruguayos que no conozcan, al menos de oídas, algún verso una canción o unas palabras de estos gigantes.

Idea Vilariño y Mario Benedetti, que este 2020 cumplirían 100 años, nacieron y murieron con diferencia de unos días. Artistas con poéticas disímiles -de seriedad austera y distante ella, bondadoso y compasivo humorista él- resulta en principio difícil recordar que compartieron el '45, nuestra generación parricida, y hasta que fueron amigos, aunque estuvieran “en polos opuestos”. Sin embargo hay en ellos aspectos en común, en especial vinculados a su pensamiento político comprometido con la causa de los más desfavorecidos en América Latina, que en los '60 se tradujo en el apoyo a la Revolución Cubana y en la militancia en Uruguay, y que además tuvo correlato palpable en sus respectivas producciones de la época. No obstante, y contra la primera impresión, también es posible encontrarlos conectados en algunas decisiones estéticas.

Si bien ambos comparten una expresamente decidida sencillez de vocabulario y despojamiento de artificios retóricos el potencial destinatario los separa. En Idea un contundente no contar nada para decirlo todo, introspectiva, íntima, no deja de invitarnos a entrar en un mundo que en carne viva devela, expone, desnuda, pero a la vez públicamente esconde. En ese doloroso juego transcurre su poesía y aunque desde el inicio se dirija a un tú inalcanzable —que es a veces ella misma— es en esa autorreferencialidad furiosa, empecinada, que el lector encuentra su propio dolor y rebeldía frente a la inherente soledad de la existencia.

En cambio los escritos de Mario buscan al lector cómplice, al compañero, prójimo y próximo, al ser humano en lucha con sus circunstancias siempre dejando claro de qué lado está. Su poesía canta y cuenta las cosas conocidas: la vida cotidiana, la ciudad con sus calles, comercios y oficinas, sus habitantes tan anónimos, tan ensimismados, tan nosotros. Pero es a la vez incitación al compromiso, a romper la quietud, a salir para entrar en el otro, en su calor y en su dolor.

Son, a grandes rasgos, distintos. Idea cala hondo, para sumergirnos en la angustia, la soledad y el desencanto no exentos de fuerza y rebeldía. Mario, el artista con la mayor penetración popular de nuestras letras, milita la esperanza en todos los campos, aún a riesgo volverse demasiado literal.

Sin embargo, los dos escribieron no solo para un público especializado, sino para el pueblo, la gente común, para nosotros. Tal vez por eso, su legado sigue vivo.

Prof. Cecilia Abelenda

1- Idea escribe a Mario en 1989: La cosa es que estamos en polos opuestos (o todos los polos son opuestos?). No sé si te acordás de mi NO t [poemario de Vilariño publicado en 1980]. El último poema dice: “Inútil decir más. Nombrar alcanza”. Y en eso ando hace tiempo, cada vez más, prohibiéndome —y no necesitando— explicar, desarrollar.