

El teatro nuevamente...

Quienes desde diferentes lugares tuvieron responsabilidades políticas sobre lo ocurrido en el entorno del Hospital Filtro hace 30 años, han intentado silenciar este episodio relacionado con la solicitud por parte del gobierno español de extradición de ciudadanos vascos exiliados en Uruguay. No es un hecho aislado, como país hemos sistemáticamente evitado abordar aquellos sucesos del pasado reciente sobre los cuales hay posturas discordantes. Estas constantes evasiones fortalecen la cultura de la impunidad que ha regido al Uruguay post dictadura; por eso, otra vez desde el teatro, nos proponemos sacudir la realidad estanca: el estreno de FILTRO va en esa dirección.

Esta nueva coproducción de Sala Verdi acumula motivaciones. El proyecto compartido con La Dramática Errante —compañía de Bilbao liderada por María Goiricelaya y Ane Pikaza—, que ya lleva más de un año de gestación es una experiencia artística tan gratificante como conmovedora. Estamos convencidos de que el arte puede aportar al hermanamiento entre los pueblos; en FILTRO el milagro de hacer esto posible ha ocurrido y seguirá ocurriendo. Durante este tiempo vascas, vascos, uruguayas y uruguayos han sido comunidad.

El teatro nuevamente...

Gustavo Zidan

PRESENTAN



LA
DRAMÁTICA
ERRANTE

COLABORAN



APOYAN



INVITAN

la diaria



AUTORIDADES INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Intendente (I) de Montevideo: Ec. Mauricio Zunino

Secretaría General: Ing. Olga Otegui

Directora General del Departamento de Cultura: Prof. María Inés Obaldía

Directora de la División Promoción y Acción Cultural: Débora Quiring

EQUIPO SALA VERDI

Director: Gustavo Zidan

Administración: Natalia, Bibbó, Elizabeth Pereyra y Laurencia Piedra

Comunicación / Producción y gestión de contenidos: Cecilia Abelenda

Diseño de comunicación visual: Andrea Sellanes

Jefe de escenario: Jorge Nocetti

Iluminación: Pablo Camacho, José Chinepe, Ernesto Ledesma,

Micaela Rodríguez, Raúl Saravia

Maquinaria: Gastón Ponzo, Gonzalo Rodríguez

Sonido: Micaela Rodríguez, Rafael Seleguin

Atención al público: Milton Alemán, Ariel Fernández, Joaquina Pérez

Mantenimiento: Gabriela Acosta, Daihana Santana, César Silvera

Sereno: Álvaro Bukowski, Laura Pereyra

Gestión de redes sociales: Julieta Chiesa

Prensa externa: Beatriz Benech

salaverdi.montevideo.gub.uy



@sala_verdi



Sala Verdi



Sala Verdi



[+598] 98030101



Temporada 2024
María Julia Caamaño

FILTRO

Una coproducción internacional entre
SALA VERDI y LA DRAMÁTICA ERRANTE
con la colaboración de DONOSTIA KULTURA

Dramaturgia y dirección
MARÍA GOIRICELAYA

Noche del 24 de agosto de 1994 en Montevideo (Uruguay).

En las intermediaciones del Hospital Filtro, junto a la entonces sede de la presidencia del país, dirigentes del partido Frente Amplio y de la central unitaria de trabajadores PIT-CNT, convocan una manifestación en contra de la extradición de tres integrantes de la banda terrorista armada ETA, cuyo traslado ha sido autorizado por la Suprema Corte de Justicia de Uruguay.

La estación de radio de CX 44 Radio Panamericana llama a asistir a la zona y miles de personas se acercan para pedir asilo político para los tres vascos.

Gritos en la calle.

Las fuerzas de seguridad se disponen a trasladar a los tres etarras al Aeropuerto Internacional de Carrasco para llevarlos de vuelta a España, pero los gritos crecen.

Empujones. Más gritos. La policía carga contra los civiles.

A través de la televisión, la población sigue el enfrentamiento en directo, observando al cuerpo de Coraceros persiguiendo con sus caballos a los manifestantes.

Agustín Lasa, un enfermero que intenta socorrer a una de las víctimas, recibe cuatro disparos por la espalda.

Carlos Alberto Pont, un joven de 18 años, es ingresado con pérdida de masa encefálica por herida de bala.

Álvaro Masoni, de 24 años, muere al ser alcanzado por 12 disparos.

Y 12 son también las puñaladas que terminan con la vida del fotógrafo Alberto Pascal.

A las 21.00 horas se apagan las luces del alumbrado público de la zona y se corta el teléfono durante 6 horas.

A las 22.20 horas en tres ambulancias custodiadas los ciudadanos vascos son sacados del Hospital Filtro para llevarlos a la base militar aérea de Carrasco.

Dentro del Filtro, varios funcionarios despiden a los etarras entonando estrofas del Himno Nacional uruguayo.

A las 23.45 horas, el Boeing 707 de la Fuerza Aérea de España despega con destino a Madrid.

Según las cifras oficiales hubo un fallecido, más de 100 civiles heridos graves (15 de ellos de bala) e incontables heridos leves, entre ellos 44 policías.

El ‘suceso de Filtro’ está considerado como el incidente de violencia callejera y represión social más grave jamás registrado desde la vuelta de la democracia uruguayo en 1985.

María Goiricelaya

Rescatar el pasado reciente y llevarlo a un escenario es siempre un acto de osadía. Hay algo de atrevimiento en investigar un suceso no vivido en primera persona para abordar una nueva mirada sobre el mismo. También un alto grado de responsabilidad ética, quizá utópica, pero siempre presente durante el proceso de creación.

‘Filtro’ se ha fraguado desde el rigor, la responsabilidad social y el compromiso. He trabajado en la búsqueda del relato poliédrico, en el riesgo de abrazar la discrepancia, en la no complacencia y en la voluntad de abordar este conflicto poniendo el foco en las diversas voces que participaron en él. De aquí se desprende una pieza que no arroja certezas, sino que plantea preguntas, desvela contradicciones e invita al debate; una profunda reflexión que ayude a entender mejor nuestro pasado reciente para construir nuestro futuro; un desafío escénico de altos vuelos para contar el que es uno de los grandes hitos de la historia reciente de Uruguay.

Hemos trabajado con respeto, pasión y valentía.

Ahora solo queda que la pieza hable por sí misma y que el público asuma el reto de lo incómodo, de aquello que nos sigue conmoviendo, de volver a mirar de frente a esa herida que aún nos duele.

Dramaturgia y dirección:

María Goiricelaya

Intérpretes:

Marcos Valls, Luis Pazos, Agustín Urrutia, Camila Parard

Ayudante de dirección:

Ane Pikaza

Diseño iluminación y escenografía:

Claudia Sánchez

Realización de escenografía:

Pablo Achiverreaga, Gastón Ponzo, Jorge Nocetti, en talleres de la EMAD

Vestuario:

Malena Paz

Música:

Ibon Belandía

Espacio sonoro:

Ibon Aguirre

Producción:

La Dramática Errante / Xabino Alkorta

Coproducción:

Sala Verdi

Colaboración:

dFERIA, Donostia Kultura

Agradecimientos:

Comedia Nacional, Escuela de Música Vicente Ascone, Espacio Implosivo, Cecilia Carriquiry, Marti Dalgalarondo, Lokotas, Canal 10.