

El vacío de l'otro (España)

BARO D'EVEL CIRK CIA (França/Catalunya)

El vacío de l'otro

Un dueto íntimo, en una puesta en escena minimalista y nua. El vacío de l'otro es una experiencia, un viaje a través del universo complejo de la pareja. Una relación en movimiento perpetuo con altos y bajos de humor, de amor...

Creado utilizando materias y materiales de la trayectoria del duo Franco-Catalan, el vacío de l'otro nos viene a cuestionar sobre una zona de nuestro subconsciente que el cuerpo revela. Cuestionar y ironizar sobre partes de vacío que se juntan para crear el movimiento, sobre las partes que tenemos que dejar vacías para que el otro tenga espacio, sobre la dificultad de poder llenar o conseguir el espacio con el otro.

Asumiendo frontalmente la relación de pareja como sujeto de manera intuitiva, esta pieza esta entre dos equilibrios, entre dos rítmicas, entre dos emociones, entre dos cuerpos, dos colores, dos seres.



Los proyectos de Baró d'evel nacen siempre de un impulso hacia lo improbable, en la frontera entre la intimidad y la proeza.

El lenguaje de Baró d'evel se articula mediante el movimiento, la acrobacia, los "portés" y la manipulación. A partir de la implicación del cuerpo, del entrenamiento diario, nacen las pistas de su investigación. Mediante el estudio del objeto, de sus posibilidades de manipulación y desviación, buscan la simplicidad de las imágenes.

El punto de partida de los espectáculos es a menudo una elección escenográfica decidida, un cuestionamiento sobre el lugar que ocupa el espectador en el espacio. El ritmo, la voz y el sonido tienen un papel primordial en el trabajo de escritura, con el fin de situar la musicalidad en el centro de la acción y crear una relación directa y sensorial.

Durante las creaciones, se trata de dejar aflorar las imperfecciones del cuerpo en acción, sus efervescencias internas, sus desmesuras frágiles, y hacer ver la extraña solidez del desequilibrio. Se trata también de encarnar seres que improvisan, que se adaptan, seres instintivamente simples y profundamente sorprendentes, evocando roles, estados, más que personajes.

A Baró d'èvel le gusta buscar en las oposiciones, los intersticios, los estados intermedios, los cruces, los lugares de transformación donde nos convertimos en otro, donde el absurdo nos libera del sentido. Porque son estas paradojas, estas fricciones las que ponen en peligro y abren puertas.

TRAYECTORIA :

2000 Creación de Baro d'Evel Cirk Cie (colectivo de seis artistas: Julien Cassio, Adrià Cor-doncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdel y Blai Mateu-Trias)

2000 *¿Por qué no?*, Espectáculo de calle, fundador de la compañía.

2002 Premio "Jeunes Talents Cirque" por el proyecto *Bechtout*.

2003 *Bechtout'*, espectáculo de sala (premios al mejor espectáculo y la mejor interpretación en el festival TAC **2005** de Valladolid)

2005 *Petit cirque au marché*, proyecto para los mercados de la región Midi-Pyrénées.

2006 Codirección de la compañía: Camille Decourtye y Blai Mateu Trias.

2006 *Ī, solo* de payaso de Blai Mateu Trias, espectáculo de sala (beca Beaumarchais 2006, premio del jurado del festival TAC 2007 de Valladolid).

2009 *Le Sort du dedans*, espectáculo en carpa, circo itinerante (Premio Ciudad de Barcelona 2009 al mejor espectáculo, Premio Nacional de Circo de Cataluña, 2010, premio al mejor espectáculo del festival TAC 2010 de Valladolid, Premio Zirkòlika a la mejor creación musical 2010).

2012 *Mazùt*, espectáculo de sala.

2012-2015 : artistas asociados con el Mercat de les Flors de Barcelona,

2015 *Bestias*, Creación del espectáculo en carpa con 2 caballos, 5 pájaros y 8 artistas.

La compañía recibe la ayuda de la Dirección Regional de Cultura de Midi-Pyrénées desde 2010 y del Consejo Regional Midi-Pyrénées desde 2008.



LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Camille Decourtye i Blai Mateu Trias, un dúo franco-catalán

Conciben cada proyecto como una partitura sonora y corporal, como un cuadro, una inmersión. En su investigación sobre el movimiento, así como en su relación con la escritura, trabajan el ritmo, la voz, el sonido... con el fin de situar la musicalidad en el centro de la acción y crear una relación directa y sensorial con el espectador. En 2004 incorporaron los caballos en el trabajo de investigación de la compañía. Este enfoque les empujó más lejos en su cuestionamiento sobre la animalidad y la improvisación. A partir de 2007, dirigen un proyecto de circo itinerante que les permite concebir una carpa de circo y un espectáculo interior singular, *Le Sort du dedans*. Y crear así una compañía para defender un proyecto artístico sólido en las carreteras de Francia y Europa. En sus creaciones para Baro d'èvel han colaborado con diversos artistas, como André Minvielle, Pierre Heydorff, Sébastien Lalanne, Dimitri Jourde, Abdel Senhadji, Jean Gaudin, Virginie Baes y Michel Cerda, que ha participado en cuatro de sus piezas. En 2012, para la creación de *Mazùt* y *Bestias* han trabajado con Pep Ramis y Maria Muñoz del grupo creativo Mal Pelo y con el artista y pintor Bonnefrite. Estos encuentros han sido importantes, ya que han contribuido a la evolución de este dúo franco-catalán en sus cuestionamientos y ambiciones artísticas.

Camille Decourtye creció en el mundo del caballo mientras estudiaba música en el conservatorio. Se formó en volteo de banquina y báscula en la Escuela Nacional de las Artes del Circo de Rosny-sous-Bois, ENACR, y en el Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne, CNAC. Paralelamente, desarrolló un trabajo sobre la voz, hizo varios cursos de práctica en músicas del mundo y canto gitano, y en 2006 hizo el curso del Music'halle de Toulouse. En 2004 impulsó la incorporación del caballo en los proyectos de la compañía, lo que le permitió desarrollar un trabajo de libertad y comunicación mediante el cuerpo, buscando el juego y destacando la singularidad de cada caballo. Es autora e intérprete del conjunto de los espectáculos de Baró d'evel. Después de la experiencia del grupo con *¿Porqué no?* y *Bechtout*, dirigió el proyecto *Petit Cirque au marché* y, a partir del 2006, se hace cargo de la dirección de la compañía con Blai Mateu Trias y concibe los proyectos *Le Sort du dedans*, *Mazùt* y *Bestias*.

Blai Mateu Trias, nacido en Barcelona, creció en una familia inmersa en las corrientes artísticas catalanes de la era postfranquista. Con la compañía de Tortell Poltrona, participó en las primeras expediciones de Payasos sin Fronteras. Se formó en las artes del circo en Francia (Escuela Nacional de Circo de Châtellerauld, ENACR de Rosny-sous-Bois y CNAC de Châlons-en-Campagne), donde ha trabajado con artistas como Heddy Maal, Beñat Achiary, Philippe Decouflé, Laurence Mayor, Eugène Durif y Francesca Lattuada, entre otros. También es autor e intérprete del conjunto de espectáculos de Baró d'evel. En 2006 tuvo su primera experiencia de solo con el espectáculo *Í*, donde cuestionaba el circo en su forma y lo combinaba con una materia histórica y dramática. Después de la experiencia colectiva, desde 2006 dirige la compañía con Camille Decourtye y concibe los proyectos *Le Sort du dedans*, *Mazùt* y *Bestias*.