



Sala Verdi
arte presente

Temporada2022
El público

La
escena
vocal

9°

festival
internacional

**Festival internacional
La Escena Vocal
Novena edición**

En memoria de Eduardo Gilardoni

**Argentina
México
Uruguay**

del 7 al 11 de agosto de 2022

Es una realización del Departamento de Cultura
de la Intendencia de Montevideo y Sala Verdi

Bienvenida

Dos años de silencio. Tiempo para comprender -si aún no lo sabíamos- la importancia del arte en nuestras vidas. Tiempo para echar en falta el ir al teatro, para añorar instancias en las que salimos conmovidos de una obra, de un espectáculo de danza, de un concierto. Tiempo para pensar en las temporadas, en los ciclos y los festivales que más nos gustan, como “La Escena Vocal” por ejemplo, y recordar tantos momentos felices.

Nació en 2012 y tuvo un bautismo de ensueño con aquel recital inolvidable de Nancy Fabiola Herrera y Karina Glasinovic. La imagen poética de una de las canciones con texto de Federico García Lorca le dio nombre al álbum discográfico que atesora ese primer festival: “En el aire conmovido”. Una metáfora perfecta para esas noches en Sala Verdi con la conjunción de música y poesía y la magnificencia de las voces cultivadas para las canciones clásicas y para el canto lírico.

La idea del festival ha sido recorrer el rico acervo del *lied* alemán, de las *chansons* y *mélodies* francesas, de las romanzas rusas, de las canciones españolas y latinoamericanas, e incluir galas líricas con artistas visitantes que dejen enseñanzas en clases magistrales, con voces nacionales de reconocida trayectoria y que los jóvenes compartan escenario con todos ellos para absorber la experiencia y crecer.

Algunas incursiones de programación fueron decididamente audaces, como recrear la “Era de los castrati: gloria e infortunio”, un espectáculo que requirió de tres contratenores, una mezzosoprano y una soprano, de trajes, iluminación, de un ensemble con instrumentos de época y un narrador. También lo fue recordar una velada sabatina en el París del siglo XIX titulada “Pecados de vejez: una noche en lo de Rossini” con la participación de todos los artistas del festival y de invitados especiales; o presentar una “Fiesta de la zarzuela” coreografiada, con luces y actuación de jóvenes talentos junto a figuras nuestras de arraigo.

Es imposible abarcar todos los nombres que con su arte dieron vida al festival, que abonaron el recuerdo del público en esos tiempos oscuros. Un público que nos dio testimonio de su adhesión con la pregunta anhelante: “¿Va a volver “La Escena Vocal”?”

Hoy, con alegría anunciamos la novena edición del festival.

Esta vez consta de una gala lírica y de recitales para pregonar a los cuatro vientos la gloria de la voz humana sin amplificación, con esa técnica milenaria que permite proyectar el sonido, desde el más íntimo al más potente, a todos los rincones del teatro con una cualidad homogénea, con un registro generoso al servicio de compositores y de poetas, tamizada por la emoción propia, por lo que cada artista tiene para decir que hace que su interpretación sea única.

Les esperamos del 7 al 11 de agosto en Sala Verdi porque **¡vuelve “La Escena Vocal”!**
¡Vuelve la magia!

Calendario

Domingo 7 de agosto, 18:00 h

Gala Lírica

Yunuet Laguna, soprano (México); **Guadalupe Barrientos**, mezzo-soprano (Argentina); **Santiago Ballerini**, tenor (Argentina); **Omar Carrión**, barítono (Argentina)

Con la participación especial de los jóvenes talentos uruguayos: **Agustín Pennino**, contratenor y **Franco Palermo**, tenor.

Gastón Gerónimo, violín (Uruguay); **Mario Roldós**, violín (Uruguay).

Gustavo Reyna, archiláud (Uruguay).

Marcelo Ayub, pianista y director musical (Argentina).

Andrés Papeleo, conductor (artista de la Comedia Nacional).

María Julia Caamaño (guión y curaduría).

Lunes 8 de agosto, 20:00 h

Recital de **Guadalupe Barrientos**, soprano

Marcelo Ayub, piano

Martes 9 de agosto, 20:00 h

Recital de **Santiago Ballerini**, tenor.

Marcelo Ayub, piano.

Miércoles 10 de agosto, 20:00 h

Recital de **Daniela Tabernig**, soprano.

Fernanda Morello, piano.

Jueves 11 de agosto, 20:00 h

Recital de **Sofía Mara**, soprano.

Matías Ferreyra, piano.

Área educativa

Actividades con entrada libre, abiertas al público

Viernes 5 de agosto, de 11:00 a 13:00 h

Coaching con Marcelo Ayub del Teatro Colón de Buenos Aires

Participantes:

Carolina Rotela, contralto

Abigail González, mezzo-soprano

Florencia Santini, soprano

Jueves 11 de agosto, de 15:00 a 17:00 h

Taller de **Fernanda Morello**, piano y **Daniela Tabernig**, canto

Participantes:

Dúo de canto y piano

María Nieves Sánchez, soprano

Bruno Testa, piano

Braian Núñez, tenor

Sofía Rasmussen, soprano

Los programas del festival

Domingo 7 de agosto, 18:00 h | Gala lírica

Yunuet Laguna, soprano (México)
 Guadalupe Barrientos, mezzo-soprano (Argentina)
 Santiago Ballerini, tenor (Argentina)
 Omar Carrión, barítono (Argentina)
 Participaciones especiales de:
 Agustín Pennino, contratenor (Uruguay)
 Franco Palermo, tenor (Uruguay)

Gastón Gerónimo, violín (Uruguay)
 Gustavo Reyna, archilaúd (Uruguay)
 Marcelo Ayub, pianista y director musical (Argentina)

Andrés Papaleo (conductor), actor de la Comedia Nacional
 María Julia Caamaño (guión y curadora)

Primera Parte

Antonin Dvorak Yunuet Laguna, soprano	de <i>Rusalka</i> Aria a la luna
Gioacchino Rossini Omar Carrión, barítono	de <i>Il Barbiere di Siviglia</i> Largo al factotum
Gaetano Donizetti Santiago Ballerini, tenor	de <i>L'elisir d'amore</i> Una furtiva lágrima
Jacques Offenbach Yunuet Laguna y Guadalupe Barrientos	de <i>Les contes d'Hoffmann</i> Barcarolle
Jules Massenet Marcelo Ayub, piano y Gastón Gerónimo, violín	de <i>Thais</i> Meditation
Camille Saint-Saens Guadalupe Barrientos, mezzo-soprano	de <i>Sanson et Dalila</i> Mon Coeur s'ouvre a ta voix
Friedrich von Flotow Franco Palermo, tenor	de <i>Martha</i> M'apparì, tutt' amor
Giuseppe Verdi Yunuet Laguna, soprano y Omar Carrión, barítono	de <i>Il trovatore</i> Udiste... Mira di acerbe lagrime.... Vivrà

Segunda parte

Georg F. Haendel Agustín Pennino, contratenor, Gustavo Reyna, archilaúd, Gastón Gerónimo y Mario Roldós violines	de <i>Serse</i>	Fronde tenere... Ombra mai fu
Vincenzo Bellini Santiago Ballerini, tenor	de <i>La Sonnambula</i>	Tutto e sciolto...Ah! perchè non posso odiarti
Giuseppe Verdi Guadalupe Barrientos, mezzo-soprano	de <i>Il Trovatore</i>	Stride la vampa
Giuseppe Verdi Omar Carrión, barítono	de <i>Un ballo in maschera</i>	Alzati...Eri tu
Vincenzo Bellini Yunuet Laguna, soprano y Guadalupe Barrientos, mezzo-soprano	de <i>Norma</i>	Mira, o Norma... Sì, fino all'ore estreme
Wagner-Liszt Marcelo Ayub, piano	de <i>Tristan e Isolda</i>	Isoldes Liebestod
Giuseppe Verdi Yunuet Laguna, soprano	de <i>La forza del destino</i>	Pace, pace mio Dio
Giuseppe Verdi Yunuet Laguna, soprano, Guadalupe Barrientos, mezzo-soprano, Santiago Ballerini, tenor y Omar Carrión, barítono	de <i>Rigoletto</i>	Bella figlia dell'amore

Maestra interna: Lucía Leite

Realización de subtítulos: Giselle Cazes
Iluminación: Sala Verdi

Lunes 8 de agosto, 20:00 h

Recital de Guadalupe Barrientos
Marcelo Ayub, piano

Robert Schumann
(1810-1856)
Adelbert von Chamisso

Fruenlieben und Leben

Seit ich ihn gesehen
Er, der Herrlichste von allen
Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
Du Ring an meinem Finger
Helft mir, ihr Schwestern
Süßer Freund, du blickest mich verwundert an
An meinem Herzen, an meiner Brust
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

(pausa)

Robert Schumann
(1810-1856)
Heinrich Heine

Tragödie op 64

Entflieh' mit mir und sei mein Weib
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht
Auf ihrem Grab da steht eine Linde

(pausa)

Richard Wagner
(1813-1883)

Lieder de Mathilde Wesendonck

Der Engel
Stehe still
Im treibhaus
Schmerzen
Träume

Martes 9 de agosto, 20:00 h

Recital de Santiago Ballerini, tenor
Marcelo Ayub, piano

Primera Parte

Franz Liszt
(1811-1886)

Tre sonetti di Petrarca

Benedetto sia 'l giorno
Pace non trovo
I' vidi in terra

Oh! quand je dors
Poema de Victor Hugo

Segunda parte

Francesco Paolo Tosti
(1846-1916)
Poesía Gabriele
D'Annunzio

Quattro canzoni di Amaranta

Lasciami! Lascia ch'io respiri
L'alba separa dalla luce l'ombra
In van preghi, in vano aneli
Che dici, o parola del Saggio?

Non t'amo più, con texto de Carmelo Errico

Ariel Ramírez
(1921-2010)
Poesía Félix Luna

Mujeres Argentinas

Las cartas de Guadalupe
Manuela la Tucumana
Rosarito Vera, Maestra
Juana Azurduy
Alfonsina y el mar

Realización de subtítulos: Giselle Cazes
Iluminación: Sala Verdi

Miércoles 10 de Agosto, 20:00 h

Recital de Daniela Tabernig, soprano
Fernanda Morello, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Lied der Freiheit K. 506
Dans un bois solitaire K. 308
Abendempfindung an Laura K. 523
Als Luise die Briefe K. 520

Beatriz Lockhart
(1944-2015)
Federico García Lorca

La guitarra

Clara Wieck
(1819-1896)
Heinrich Heine

Ich stand in dunklen Traume op 13

Alma Mahler
(1879-1964)
Otto Hartleben

In meines Vater Garten

Pauline Viardot
(1821-1910)
Xavier de Maistre

Hai Luli!

Amy Beach
(1867-1944)
Robert Browning

The years at the Spring

Sergei Rachmaninov
(1783-1943)

Preludio no. 12 en Sol sostenido menor op 32 para piano

Lilas op 21 no. 5, poema de Ekaterina Beketova
¡Qué bello este lugar! Op 21 no. 7, poema de Glafira Galina
Canta mi bella, pero no para mí Op 4 No 4, poema de Pushkin
¡Oh prado mío! Op 4 no.5, poema de León Tostoi

Jueves 11 de agosto, 20:00 h

Recital de Sofía Mara, soprano
Matías Ferreyra, piano

Primera parte

Leonard Bernstein
(1918-1990)
Letra Leonard Bernstein

I Hate Music: A cycle of Five Kid Songs

My Name Is Barbara
Jupiter Has Seven Moons
I Hate Music!
A Big Indian and a Little Indian
I'm a Person Too

Kurt Weill
(1900-1950)

Nannas Lied, letra Bertold Brecht
Wie lange noch?, letra Walter Mehring

Arnold Schönberg
(1874-1951)

Selección del ciclo Brettli-Lieder

Mahnung, letra Gustav Hochsletter
Der Genügsame Liebhaber, letra Hugo Salus
Galathea, letra Frank Wedekind
Gigerlette, letra Otto Julius Bierbaum

Segunda parte

Jean Sibelius
(1865-1957)

Flickan kom ifrån sin älsklings möte, poema Johan Ludvig
Runeberg
Demanten på marssnön, poema Josef Julius Wecksell
Var det en dröm?, poema Josef Julius Wecksell

Samuel Barber
(1910-1981)

Four Songs Op.13

A nun takes the veil, poema de Gerald Manley Hopkins
The secrets of the old, poema de W.B. Yeats
Sure on this shining night, poema de James Agee
Nocturne, poema de Frederic Prokosch

Edward Grieg
(1843-1907)

Selección del ciclo Sechs Lieder Op.48

Gruß, poema de Heinrich Heine
Zur Rosenzeit, poema de Goethe
Ein Traum, poema Friedrich M. von Bodenstedt

Realización de subtítulos: Giselle Cazes
Iluminación: Sala Verdi

Los artistas del festival

Marcelo Ayub, pianista

Nació en Mendoza, Argentina. Graduado con diploma de honor en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, con el título de Licenciado en Música, especialidad Piano, discípulo del Mtro. Roberto Urbay. Asimismo, realizó estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, egresando como Director Musical de Ópera, con el más alto promedio de calificaciones, y estudió Dirección Orquestal en la Universidad Católica Argentina, con el Mtro. Carlos Vieu.

Se desempeñó como pianista, director musical asistente y director del Coro Estable del Teatro Colón entre 2006 y 2014.

Ha realizado presentaciones a lo largo de Argentina y el extranjero (Rusia, Alemania, Inglaterra, Omán, Estados Unidos, México, Uruguay, Paraguay, Colombia, Chile), como pianista, director de óperas, preparador coral, repertorista, organista, en recitales, música de cámara y conciertos con orquesta. Fue ganador en tres oportunidades de los primeros premios del Concurso de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), interpretando "Totentanz" de Liszt, Concierto N° 2 y "Rapsodia sobre un tema de Paganini" de Rachmaninov. Se presentó como solista con la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, y sinfónicas de Santiago de Chile, de la Universidad Nacional de Cuyo, y de la Universidad del Norte (Asunción).

En agosto de 2010 fue maestro preparador del Coro Estable del Teatro Colón, para la representación de la Novena Sinfonía de Beethoven, dirigida por el Mtro. Daniel Barenboim. En setiembre de 2012 se desempeñó como pianista en el I Concurso Internacional de Canto organizado por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, así como también en las clases magistrales dictadas por miembros del Jurado, como Dame Kiri Te Kanawa y Mr Sherril Millnes.

Desde octubre de 2013 conforma un dúo de cámara con el pianista Iván Rutkauskas, habiéndose presentado en el Festival Internacional de Ushuaia, en el Ciclo "Intérpretes Argentinos", en la sala principal del Teatro Colón de Buenos Aires y en el Auditorio Nacional (ex CCK), entre otros.

En 2015 participó como pianista junto a la mezzosoprano Virginia Correa Dupuy, representando al Teatro Colón, en el concierto de apertura del Congreso "Topical Encounters and Rhetorics of Identity in Latin American Art Music", llevado a cabo en la sala Holywell Music Room, la más antigua de Europa en la Universidad de Oxford, Inglaterra.

Fue invitado, en setiembre de 2017, por la fundación Prolírica de Antioquia (Medellín, Colombia), para dirigir en dicha ciudad la ópera "La Cenerentola" de Rossini, con la Orquesta Sinfónica EAFIT. Asimismo ha dirigido la Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en la sala principal de dicho Teatro.

En marzo de 2018 fue declarado "Personalidad destacada de la cultura de la Ciudad de San Rafael" (Mendoza) por el Honorable Consejo Deliberante de dicha ciudad, y en mayo del mismo año fue distinguido con Mención de Honor por su actividad artística por parte de la Cámara de Senadores de la Provincia de Mendoza.

En diciembre de 2018 y marzo de 2019 hizo su debut con la Ópera de Cámara del Teatro Colón, dirigiendo “Powder her face” de Thomas Adès. En diciembre de 2021 dirigió “La Finta Giardiniera” de Mozart con la Orquesta Estable del Teatro Colón y puesta en escena de Hugo de Ana, que se presentara en la sala principal del mencionado Teatro Desde 2008, es director artístico y musical del ciclo de conciertos organizados por la Fundación Teatro Colón, tanto en Argentina como en el exterior.

En la actualidad se desempeña como Maestro Preparador de Repertorio Lírico en el Teatro Colón. Asimismo, es profesor de repertorio operístico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y es Director del Coro de dicha institución.

Santiago Ballerini, tenor

Santiago Ballerini actuó el rol de Conde de Almaviva de El Barbero de Sevilla de Rossini en la Canadian Opera Company, Teatro Municipal de Chile, Teatro Colón, Teatro Municipal y cover en el Metropolitan Opera de Nueva York.

En la temporada 21/22 Santiago Ballerini hará su debut en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles bajo la batuta de Gustavo Dudamel cantando Carmina Burana, y en San Antonio Opera (EEUU) como el Duque di Mantua en Rigoletto y rol que repetirá con la Sinfónica de Atlanta (EEUU) bajo la dirección de Nicola Luisotti. Luego cantará en el prestigioso May Festival en Cincinnati donde presentará La Cantata Criolla bajo la dirección de Juanjo Mena. Volverá al Municipal de Chile a cantar La Traviata, y al Teatro Colón donde estrenará Los Pescadores de Perlas. Asimismo hará su debut en ópera en el Teatro Real en Madrid y el Festival de Peralada, en el rol principal de la ópera Hadrian de Rufus Wainwright.

Sus temporadas recientes incluyen: Carmina Burana en el Kennedy Center en Washington DC bajo la batuta de Giannandrea Nosedá, Gualtiero en Il Pirata de Bellini en La Ópera Nacional de Bordeaux(Francia) y el mismo rol en Caramoor Festival (New York); Nemorino de L’Elisir d’Amore en el Teatro Regio di Torino (Italia), Ópera Toulon (Francia) y Teatro Solís (Uruguay), Ernesto de Don Pasquale en la ABAO (España) bajo la dirección de Roberto Abbado, Tenor Italiano en Capriccio de Richard Strauss en la Ópera de Zürich; Lindoro de L’ Italiana in Algeri de Rossini en San Sebastián (España) y el Teatro Colón (Buenos Aires); Prunier de La Rondine de Puccini en la Ópera Nacional de Croacia; il viaggio a Reims en el Teatro Bellas Artes de Mexico; Jünge Graf en Die Soldaten de Zimmerman bajo la dirección de Baldur Bröniman y Réquiem de Mozart bajo la dirección de Evelino Pidó, ambos en el Teatro Colón (Buenos Aires)

Fue elegido por su maestro y mentor el barítono Sherrill Milnes para cantar en su “50th MET Gala Anniversary” en Nueva York.

Ballerini opta por carrera como cantante luego de haber sido pianista durante nueve años y de haber egresado de la Universidad como Licenciado en Musicoterapia con un master en adicciones.

Guadalupe Barrientos, mezzo-soprano

Nació en Buenos Aires en 1986. Estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en el Opera Estudio del Teatro Argentino de la Plata y en Berlín con la soprano Julia Varady.

Fue finalista del “BBC Cardiff Singer of the World 2019”, “Concurso Internacional Montserrat Caballé 2021 en el Liceu de Barcelona” “Operalia 2019” de Plácido Domingo, de la Competición Internacional de canto “Neue Stimmen” 2011 y participó del Meisterkurs 25º aniversario con la soprano Edda Moser y el tenor Francisco Araiza. Resultó elegida por la Asociación de Críticos Musicales como “Mejor Cantante Argentina 2012”.

En el Teatro Colón de Buenos Aires protagonizó Cavallería Rusticana, Der Rosenkavalier, Amneris (Aida), La Cenerentola, Bersi (Andrea Chenier), a Principessa di Bouillon (Adriana Lecouvreur), el Gato con Botas, Suzuki (Madama Butterfly), Sphinx (Oedipe), Emilia (Otello), Meg (Falstaff), Marcellina (Le Nozze di Figaro), Magdalena (Rigoletto) entre otros. En el teatro Argentino de la Plata fué Charlotte (Werther), Olga (Eugene Onegin), Adalgisa (Norma) y Maddalena (Rigoletto). En el Cankarjev Dom de Ljubljana cantó Amneris (Aida), y en el SNG Maribor, Carmen, Isabella (Italiana in Algeri), Zia y Zitta (Il Trittico), Amneris (Aida), Dalila (Samson et Dalila), Frika (Das Rheingold), Sonyetka (Lady Macbeth de Mtsensk). En el Bunkamura Orchard Hall de Tokyo asumió el rol protagónico de la ópera Carmen y posteriormente fue invitada para interpretar Amneris (Aida) junto a la afamada soprano María Guleghina. Hizo su debut en España, en la Ópera de Tenerife en el rol de Maddalena (Rigoletto), en el Municipal de Santiago como Amneris (Aida), en Río de Janeiro como Ulrica (Un Ballo in Maschera). Ha sido aclamada por la crítica y el público nacional e internacional. Grabó Isabella (L’Italiana in Algeri) y Mére Marie de L’Incarnation (Dialogues des Carmélites), con la Slovenjan National Radio.

Forman parte de su repertorio sinfónico la mezzosoprano del Requiem de Verdi, la Octava la Segunda, la Tercera y la Canción de la Tierra de Mahler, la Petit Messe Solennelle, el Stabat Mater de Rossini, la Primera Sinfonía de Bernstein, el Requiem de Mozart y la Novena de Beethoven.

Próximamente volverá al SNG Maribor con el protagónico en la ópera Carmen y al Teatro Colón con Fenena (Nabucco) y el Lied der Waldtaube (Gurre-Lieder).

Omar Carrión, barítono

Nació en Buenos Aires, hijo de los cantantes Hilda Angelici y Antonio Carrión con quienes estudió técnica vocal y repertorio. Se perfeccionó luego en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, posteriormente con la soprano Delia Rigal y el barítono Sherrill Milnes en EEUU. Fue ganador del Concurso Rossini, semifinalista del Concurso Pavarotti en Filadelfia y representó a la Argentina en el “Cardiff Singer of the World”.

Debutó en el Teatro Colón y desde ese momento ha cantado protagónicos en *Così Fan Tutte*, *L’Elisir d’Amore*, *Romeo y Julieta*, *La Ciudad Ausente*, *Manon*, *Don Carlos*, *Manon Lescaut*, *Lucia di Lammermoor*, *La cenerentola*, *Il Turco in Italia*, *Simon Boccanegra*, *La Traviata*, *Turandot*, *La Bohème*, *El Barbero de Sevilla* (donde tuvo un singular éxito en el 2014) y *Adriana Lecouvreur*. También realizó conciertos con la Filarmónica y la Orquesta Estable del Teatro Colón. Allí cantó al lado de figuras como Plácido Domingo, Sherrill Milnes, Mirella Freni, Leo Nucci, Leona Mitchell, Denise Graves, Jennifer Larmore, Neil Shicoff, Alain Fondary, Peter Dvorsky, Vladimir Chernov, Pablo Elvira, Raúl Giménez, Marcelo Álvarez y Sergei Larin entre otros

En el exterior cantó en México (gira con el Teatro Colón), Ecuador, Uruguay, Colombia, Brasil, y Chile. En Liepaja (Letonia) realizó la grabación comercial de *Pagliacci* junto a Luis Lima y Sherrill Milnes, cantando el rol de Silvio.

Cantó en el Albert Hall de Cardif una gala transmitida por la BBC Gales y realizó una gira con la Orquesta Nacional de España dirigida por Rafael Frùbeck de Burgos por España, Alemania y Grecia. Desde el año 2000 ha cantado en el Teatro Municipal de Chile: *Roberto Devereux*, *La Favorita*, dos producciones de *La Traviata*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Il Trovatore*, *I due Foscari* en transmisión directa para todo Chile. Recientemente participó de una premiada versión de *Il Trovatore* en Talca, Chile y también cantó *Sharpless* de *Butterfly* en su debut en el Auditorio del SODRE en Montevideo.

En el Teatro Argentino de La Plata debutó con *Così Fan Tutte* y allí también cantó *Pagliacci*, *El Murciélago*, *La Bohème*, *El Barbero de Sevilla*, *Il Trovatore* y *Don Carlos* en versión francesa. Realizó el estreno mundial de “*Dios y Patria*”, un himno escolar inédito de Giacomo Puccini en mayo del 2006.

Para Buenos Aires Lírica canta desde el 2003.

En este momento se especializa en *Bel Canto* y roles de barítono verdiano.

Matías Ferreyra, pianista

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Departamental de Música de San José y obtiene posteriormente la Licenciatura en Interpretación Musical: Piano en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República con la profesora Elida Gencarelli. Una vez en Europa realiza un Posgrado en Piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, España, bajo la tutela de los profesores Claudio Martínez-Mehner y Antonio Pérez Roy y estudia con el legendario pianista y pedagogo ruso Dimitri Bashkirov en el Programa de Alta Formación Musical de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, España. Además realiza estudios de Máster en la clase del Prof Dr. h.c. Kalle Randalu, en la Hochschule für Musik Karlsruhe, Alemania, donde obtiene posteriormente el Certificado de Estudios Avanzados como Solista.

Completa su rica formación participando en cursos y clases magistrales de algunos de los pianistas más relevantes del escenario internacional, tales como Cyprien Katsaris, Menahem Pressler, Klaus Hellwig, Mikhail Voskresensky, Aquiles DelleVigne, Josep Colom, Raphael Lustchewsky, Ana Jastrzebska, Elza Kolodin, Ferenc Rados, Ralph Gothoni, Peter Nagy, Natalia Trull y Leslie Howard. Recibe becas y distinciones de prestigiosas organizaciones internacionales como la Fundación Carolina, la Fundación Albéniz, el DAAD, el Freundeskreis der Hochschule für Musik Karlsruhe y la Yehudi Menuhin International Foundation, entre otras. Participa en numerosos festivales internacionales como el Salzburger Festspiele, Austria, el Festival Internacional de Santander, España, Festival Internacional de Invierno de Santa María, Brasil o el Festival Sicosur MERCOSUR Musical, Chile. Desde su fundación se desempeña como Coordinador Artístico del Festival Internacional de Colonia, Uruguay.

Su interés por el Lied lo lleva a estudiar en la clase de los profesores Hartmut Höll y Mitsuko Shirai y acompaña clases magistrales dictadas por los maestros Renée Fleming, Teresa Berganza, Tom Krause, Isabel Leonard, Anthony Roth Costanzo, entre otros. Recientemente participa del SongStudio organizado por Renée Fleming en el Carnegie Hall de New York, junto a la soprano Sofía Mara y la mezzo-soprano Deepa Jhonny.

Mantiene una intensa actividad como solista en recitales, conciertos con orquesta, y como músico de cámara, presentándose en Uruguay, Brasil, Chile, Portugal, España, Alemania, Austria, Inglaterra, Francia, China y Estados Unidos, entre otros países.

Actualmente se desempeña como Profesor de Repertorio de la Escuela Nacional de Canto Lírico del SODRE y como Director del Conservatorio Departamental de Música de San José.

Gastón Gerónimo, violinista

Concertino alterno de la Orquesta Sinfónica del SODRE en Uruguay, Profesor en Música Antigua, director y productor de la compañía Art Cantorum.

Ha realizado conciertos en diferentes festivales de música antigua en Europa, Estados Unidos Oriente y América en carácter de solista; en ensambles de cámara y orquestales en Francia, España, México, Hungría, Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil.

Ha dirigido orquestas de cámara y orquestas barrocas en diferentes instituciones en América, también siendo concertino y participante en múltiples producciones discográficas en ensambles de Europa y América del Sur.

Su formación pedagógica lo ha llevado a impartir cursos, seminarios y clases magistrales en múltiples universidades en Europa, Asia y América.

Gastón Gerónimo toca con un violín barroco francés del 1700 “Grand Gerard”.

Yunuet Laguna, soprano

La soprano Mexicana Yunuet Laguna acaba de interpretar Micaela en la producción de Carmen de Opera Theater of St Louis y cantará Mimi de La Boheme de Puccini en el Teatro Municipal de Santiago de Chile.

Cumplió su tercer año en el Programa Lindemann de Jóvenes Artistas del Metropolitan Opera. Debutó en el Met como Kate Pinkerton en Madama Butterfly.

Yunuet fue una Artista Filene en la Wolf Trap Opera en los veranos de 2020 y 2021 donde interpretó a Mimi en La Boheme de Puccini, a Maguelonne en Cendrillon de Pauline Viardot bajo la dirección de Kelly Kuo, y a Jeanette en L'Amant Anonyme de Joseph Boulogne con la National Symphony Orchestra bajo la dirección de Geoffrey McDonald.

En setiembre de 2019 cantó con la Houston Symphony Orchestra en un programa de zarzuela española durante el mes de la Herencia Hispánica. En diciembre 2019 debutó en Nueva York en el Metropolitan Opera Lindemann Patron Concert en el Peter Sharp Theater y en enero 2020, con la New Jersey Symphony Orchestra dirigida por el Maestro Xian Zhang.

Ha recibido múltiples premios incluyendo el primer lugar en el Concurso Opera Index 2019 y el Premio 2020 de la Fundación Hildegard Behrens. Es la primera soprano mexicana en formar parte del Programa Lindemann de Jóvenes Artistas del Metropolitan Opera.

Yunuet fue también ganadora del Concurso inaugural del Metropolitan Opera en el Distrito Mexico en San Miguel, y ganó el segundo premio en las audiciones del MONC Gulf Coast Region en 2019. En el mismo año fue finalista en el Concurso Vocal Internacional de Sinaloa en el que recibió una beca para asistir al Instituto de Bel Canto de San Miguel de Allende. En febrero de 2019 ganó el Ana María Martínez Encouragemnet Award en el Concurso de la Houston Grand Opera.

Sofía Mara, soprano

Inicia sus estudios musicales a muy temprana edad con las Profesoras Cristina García Banegas y Beatriz Pazos. Ingres a la Escuela Universitaria de Música de Montevideo cursando la Licenciatura en Canto con la Prof. Cecilia Latorre y se traslada luego a Madrid para realizar el Programa de Alta Formación Musical de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el reconocido barítono Tom Krause. Posteriormente es admitida en la Hochschule für Musik Karlsruhe, Alemania, donde completa sus estudios de Licenciatura y Maestría con las Profesoras Júlia Várady y Mitsuko Shirai. Recibe clases magistrales de canto, repertorio y arte escénico de artistas como Reneé Fleming, Christa Ludwig, Brigitte Fassbänder, Isabel Leonard, Thomas Hampson, Anthony Roth Costanzo, Reri Grist, Helen Donath, Anne le Bozec, Mikael Eliassen, Daniel Fueter, Giancarlo del Monaco, Peter Konwitschny, Stefan Herheim, Tatjana Gürbaca, entre otros.

La joven artista participa en numerosas producciones de ópera, oratorio y música de cámara presentándose en algunas de las más importantes salas y teatros de Austria, Alemania, Suiza, Francia, España, Estados Unidos, Argentina y Uruguay como Ópera Graz, Ópera Basel, Ópera Frankfurt, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Festspielhaus Bayreuth, Carnegie Hall, Théâtre Clermont Ferrand, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Nacional de Música Madrid, Auditorio Miguel Delibes, Teatro El Círculo, Auditorio Nacional SODRE y Teatro Solís, entre otros. Se destacan sus interpretaciones de Alcina Alcina, Cleopatra Giulio Cesare, Susanna Le nozze di Figaro, Pamina Die Zauberflöte, Mathilde Guillaume Tell, Marguerite Faust, Sophie Werther, Amalia I Masnadieri, Stephana Siberia, Marie Verkaufte Braut, La Princesse L'enfant et les sortilèges, entre otros.

En el repertorio sacro interpreta Magnificat, Pasión según San Juan y Pasión según San Mateo de Bach, El Mesías de Händel, La creación de Haydn, Stabat Mater de Pergolesi, Requiem de Brahms, Requiem y Exultate Jubilate de Mozart, Elijah de Mendelssohn. Su gran interés por la música de cámara la lleva a estudiar en la Cátedra de Lied de los Profesores Hartmut Höll y Mitsuko Shirai, dos de los más grandes exponentes del género a nivel mundial. Sofía Mara brinda recitales con regularidad y ha realizado giras de conciertos organizadas por las Fundaciones Yehudi Menuhin Live Music Now, Freundeskreis Konzerte in der Region y AIE Artistas Intérpretes Españoles. Por más de una década ha colaborado con el pianista Matías Ferreyra, junto a quien fue recientemente seleccionada para participar del Young Artists Program "SongStudio" para dúos de cámara dirigido por Renée Fleming en el Carnegie Hall de Nueva York.

Canta exitosamente en los Festivales Internacionales Richard Wagner Bayreuther Festspiele y Yehudi Menuhin Live Music Now (Alemania), Davos Lied und Chanson (Suiza), Hildegard Zadek Foundation (Austria), Manuel de Falla (España), La Escena Vocal y Festival Internacional de Colonia (Uruguay).

Actualmente se desempeña como Profesora de Técnica Vocal en la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE, es miembro de OLA Ópera Latinoamérica y de la Comisión Organizadora del Festival Internacional de Colonia.

Fernanda Morello, pianista

Pertenece a la gran tradición pianística de su Buenos Aires natal, al mismo tiempo que se destaca por un perfil artístico sumamente propio. Trabaja en repertorio solista y de cámara. Se ha presentado en Argentina - invitada habitual de ciclos y conciertos del Teatro Colón, CCK, La Usina del Arte, Mozarteum - Uruguay, España, Estados Unidos, Alemania y Australia.

Su extensa discografía comprende más de doce títulos, entre los que se destacan 2 PIANOS, obras de Shostakovich y Debussy editado por EMI Classics (Premio Gardel 2006); Once Mujeres paráfrasis y obras del compositor argentino Guillo Espel; The Fazioli Sessions, obras elegidas de Mozart. Con Virtuoso Records presentó en 2020 Territorios, con obras de Julián Aguirre, Alberto Ginastera y Eduardo Caba, y en 2021 Habla el poeta con obras de Clara y Robert Schumann.

Como solista ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica Nacional y las agrupaciones orquestales más importantes de Argentina, interpretando conciertos de Shostakovich, Prokofiev, Ravel, Schumann, Mozart, Poulenc, Gershwin y Fauré.

Morello es un referente en el diálogo de la música con otras artes, produciendo conciertos/espectáculos como "El bello excéntrico" (homenaje a Erik Satie) , "Memorias de la Luz" y recientemente "De pronto la noche" , sobre el Gaspard de la nuit de Maurice Ravel.

Es una destacada maestra y mentora de nuevas generaciones de músicos.

Franco Palermo, tenor

Comienza sus estudios musicales en el año 2016 con el Maestro Carlos Giró a la edad de 14 años. En 2018 ingresa al Coro Nacional Juvenil del SODRE bajo la dirección del Maestro Victor Mederos, coro con el cual realiza diversos conciertos dentro y fuera del Auditorio Nacional.

En 2019 participa como figurante de la mega producción del SODRE Tristan und Isolde en el Auditorio Nacional del Sodre bajo la dirección escénica de Marcelo Lombardero y musical del Maestro Alejo Pérez

En el año 2020 ingresa a la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE donde continúa su formación con la Maestra Rina Baffa

En 2021 debuta como solista y semi-protagonista en El Gigante Egoísta, ópera producida por el SODRE bajo la dirección escénica de Ruben Darío Martínez y musical del Maestro Victor Mederos en el Auditorio Nacional del Sodre. En septiembre del mismo año fue becado como participante activo de Zarzuela Estudio en la isla La Palma bajo la dirección de la Maestra Isabel Costes. Dicho workshop finalizó con una gran gala clausura en la Plaza España de La Palma donde participó como solista bajo la dirección de la Maestra Isabel Costes con la Orquesta Juvenil del Atlántico. En el curso contó con masterclasses de grandes maestros como Nancy Fabiola Herrera (Venezuela-España), Augusto Brito (España) y Vincenzo Spatola (Italia)

En febrero de 2022 fue seleccionado y becado como participante activo del Ópera Workshop 2022 organizado en conjunción por el SODRE (URU), InterArte (URU) y el Royal Ópera House (UK). En dicho curso pudo contar con las masterclasses de grandes maestros del Jette Parker Young Artist Program como Rosa Domínguez (Argentina) Yvonne Kenny (Australia), Satoshi Kubo (Japón), André Heller-Lópes (Brasil) y David Gowland (Reino Unido). El workshop tuvo su cierre con un gran recital en el Auditorio Nacional del Sodre "Gala Latinoamericana" en la cual cantó como solista acompañado por el Maestro David Gowland al piano. Y más recientemente, participó en la mega producción del SODRE West Side Story en el rol solista de Action, con la dirección escénica de Rodrigo Garmendia y musical del Maestro Ariel Britos en el Auditorio Nacional del Sodre

También ha participado en masterclasses con el barítono Chileno Javier Arrey y la mezzo- soprano uruguaya Adriana Mastrangelo.

Andrés Papaleo, director, actor y autor

Desde muy joven sorprendió en el rol de director, con obras como Open the door, Travesti - casi un musical y El tiempo todo entero, esta última llevada a escena por la Comedia Nacional en 2014-2015.

Es egresado como actor en la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú (2008) y como bailarín en la Escuela Nacional de Danza, División Folklore (2004), y complementa su formación en producción, dirección, dramaturgia y gestión cultural en diversos cursos y seminarios. Desde 2012 forma parte del elenco estable de la Comedia Nacional.

Participó como bailarín solista en la ópera Carmen (Solís 2007), como asistente de regie de Pier Francesco Maestrini en Il barbiere di Siviglia y formó parte del elenco de La del manojo de rosas en el rol de Capó (dirección musical de Martín Jorge y la dirección escénica de Bárbara Lluch) en 2020-2021.

Con la obra de teatro Hay un león afuera, recientemente estrenada en el Auditorio Adela Reta - SODRE, resultó ganador del primer premio de los Premios Nacionales de Literatura en 2017.

Agustín Pennino, contratenor

Agustín Pennino es un joven contratenor uruguayo que comienza sus estudios en el Pre-grado de la Escuela universitaria de Música "Ciclo introductorio a la música" y con la contralto Lea Amaro en la Academia de comedia musical "Valeria Lynch". En el año 2021 comienza a estudiar canto en la Universidad de Buenos Aires con el profesor Daniel di Pace. En la actualidad Pennino se encuentra estudiando la Licenciatura en Interpretación Musical con la soprano Beatriz Lozano en el instituto de Música de la nueva facultad de Artes de la Universidad de la República y de forma particular con la Soprano Sofía Mara.

Agustín Pennino fue uno de los doce jóvenes cantantes seleccionados en toda Latinoamérica para estudiar en el OperaWorkshop2022 organizado por la Royal Opera House de Londres, el SODRE e Interarte, donde estudió con docentes reconocidos internacionalmente como Rosa Domínguez, Yvonne Kenny, Satoshi Kubo, André Heller- Lopes y David Gowland, entre otros.

En el ámbito laboral destaca su participación en la "Gala Latinoamericana", en la sala Eduardo Fabini del Auditorio Nacional del SODRE, organizada por la Royal Opera House, presentada en febrero de 2022. Unos meses después participa del concierto de "Dúos de canto lírico y guitarra" en el Teatro "Casa de la cultura" organizado por la Intendencia de Maldonado y en la ópera "Dido y Eneas" en mayo de 2022 en el Teatro Solís.

Gustavo Reyna, archilaúd

Inició su formación en Bella Unión, Artigas, continuándola en la Escuela Universitaria de Música en Montevideo. Se formó con María del Carmen Moraes, Cristina Zárate y Eduardo Fernández, asistiendo a las master clases de Eduardo Baranzano, Daniel Wolff, Álvaro Pierri, entre otros.

Como intérprete de archilaúd, vihuela renacentista, guitarra barroca y clásico-romántica, desempeña su actividad junto a músicos de la talla de Cristina García Banegas, Federico Ciancio, Gastón Gerónimo, Isabel Barrios, entre otros. Colabora regularmente con los Ensembles De Profundis, Orfeo, Barroco de Montevideo, ArtCantorum, LIMVS, entre otros.

Es convocado por los Festivales de Música Iberoamericana de la ciudad de Montevideo, ciclos de música de cámara del S.O.D.R.E., Festival Barroco Criollo, Conciertos del Este, La Escena Vocal, actuando junto a las orquestas Sinfónica y Sinfónica Juvenil, además del Coro Nacional del S.O.D.R.E., y la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Mario Roldós, violín

Nacido en 1991 en Montevideo, inicia sus estudios a los 8 años en la Escuela de Primaria de Música "Virgilio Scarabelli" como trompetista, para a los 10 cambiar definitivamente por el violín al ingresar al Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay.

Más tarde ingresa a la Escuela Municipal de Música "Vicente Ascone" y desde 2013 hasta 2015 estudió en la Escuela Cátedra Superior de Violín del Programa Nacional para la Formación Orquestal de la Orquesta Juvenil del Sodre. Ha sido alumno de Gisselle Fernandez, Julio Levinas, Ludmila Cavallaro y Diego Naser. En 2017 se recibe en la cátedra de violín de la Escuela Municipal de Música "Vicente Ascone" bajo la tutela del Mtro. Matias Craciun. Ha recibido masterclases de destacados maestros como Maxim Vengerov, Robert Davidovici, Francesca Dego, Adrián Varela, Aldo Cichinni, José Francisco del Castillo, Bojidara Kouzmanova, Amiram Ganz, entre otros. Integró la Orquesta Infantil del Uruguay, la Orquesta Sinfónica "José Artigas", la Orquesta Juvenil del Sodre desde sus inicios y actualmente es músico estable de la OSSODRE y de la Filarmónica de Montevideo.

Ha participado de orquestas Internacionales como la Orquesta Infantil del Festival de Chascomus (2005), Orquesta Iberoamericana (ediciones 2009 y 2010), Orquesta del Festival de Orquestas de Murcia (2010), Orquesta Internacional Teatro del Lago (2015). Ha realizado diferentes giras internacionales visitando países como: Argentina, Brasil, Chile, Venezuela, Panamá, México, Estados Unidos, España, Portugal, Francia y Alemania, tocando en grandes teatros a nivel mundial como Philharmonie de Berlin, Fundación Gulbekian, Auditorio Nacional de Madrid, Kennedy Center, Salón de las Americas de la OEA, Teatro Teresa Carreño, Teatro del Lago, Teatro Colón, entre otros. En las diferentes instancias nacionales e internacionales ha sido dirigido por grandes maestros como Gustavo Dudamel, Alex Klein, José Serebrier, Christian Vasquez, Mischa Santora, Roberto Tibiriçá, Stefan Lano, Martin Lebel, Federico Garcia Vigil, entre otros. También ha acompañado a grandes solistas: Pinchas Zuckerman, Amanda Forsyth, Shlomo Mintz, Antonio Meneses, Bruno Gelber, Midori Goto por nombrar algunos. Se ha presentado como solista en diversas ocasiones frente a la Orquesta "Jose Artigas", Orquesta Juvenil del Sodre y Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Daniela Tabernig, soprano

La soprano argentino-austríaca, Premio Konex 2019 y Premio Mejor cantante femenina 2018 Asociación Críticos Musicales Argentina, es una de las cantantes de mayor relevancia de su generación. Egresada del ISA Teatro Colón, Conservatorio Nacional de Atenas e Instituto Constancio Carmiño, se ha presentado en numerosas ocasiones como protagonista de producciones en los Teatros Argentino y Colón de Argentina, siendo asimismo convocada por producciones de Colombia, Uruguay, Chile, México, Brasil, Grecia, España y China. Gracias a su versatilidad vocal y actoral ha protagonizado títulos como: Don Giovanni, Così fan tutte, La Bohème, Madama Butterfly, Tosca, La Fanciulla del West, Pagliacci, Andrea Chenier, Otello, Carmen, Mefistófeles, Fausto, Eugenio Oneguin, Rusalka, Jenufa, Volo di Notte, Le grand Macabre, Powder her face, Beatrix Cenci, Fedra.

Fue dirigida por renombrados maestros como Andrés Orozco Estrada, Christian Badea, Marc Piollet, Julian Kuerti, Srba Dinic, Carlos Vieu, Enrique Arturo Diemecke, Mario Perusso, Alejo Pérez, Cristian Baldini, Carmen Morales, Baldur Brönnimann, Lucia Zicos, Emilio Sagi, José Cura, Marcelo Lombardero, Pablo Maritano, Rita Cosentino, Pedro Salazar, Alejandro Tantanian y Rubén Szuchmacher.

Eduardo Gilardoni

Conchillas, 9 de noviembre de 1935-Montevideo, 31 de marzo de 2022.

Se formó en piano con Esther Giucci, Santiago Baranda Reyes, Sarah Bourdillon, Hugo Balzo y Armando Bascans y en composición con Carlos Giucci y Héctor Tosar.

En 1964 se mudó a Barcelona con una beca del Instituto de Cultura Hispánica y tuvo la oportunidad de estudiar con la cantante Conchita Badía con quien se especializó en la música de Granados, con la pianista Alicia de Larrocha y los compositores Joaquín Nin Culmell y Federico Mompou.

A su regreso a Montevideo durante 18 años fue profesor de clave en el Instituto Cultural Anglo Uruguayo. De 1971 a 1991 fue director del Departamento de Música del British Schools. Fue invitado como Artista en Residencia en la Universidad de Charleston SC en los Estados Unidos donde luego se le incluyó en el staff docente como Profesor Visitante hasta 2005. Como compositor representó a Uruguay en el Festival de la Canción de la Universidad de Arkansas y participó en recitales y presentó su obra en festivales en Brasil, Perú, Argentina, España, Estados Unidos y Bolivia.

Fue pianista acompañante de generaciones de cantantes que lo eligieron como maestro de repertorio para sus actuaciones en el Uruguay y en el exterior. Asimismo, formó parte de conjuntos de cámara con numerosos artistas.

Editó tres discos compactos con sus trabajos y el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay publicó dos volúmenes de su obra completa para piano, voz y música de cámara. En el 2010 recibió el Premio Morosoli de Plata a su trayectoria y en 2012 el Premio Alas de Interearte.

Desde su juventud se dedicó al relevamiento de la música nacional, especialmente del período de la Colonia entre 1800 y 1840, tema en el que trabajó intensamente hasta su muerte. Su pueblo natal lo homenajeó con una plaqueta que luce en la plaza de Conchillas.

Información

Entradas en venta, a través de Tickantel.

Precios:

Entradas generales: \$600
Comunidad La Diaria: 2×1
Club El País: 2×1
FUCVAM: 2×1
Alumnos de Fundación Itaú: 2×1
Socio Espectacular: \$300

Abonos

5 conciertos: \$1500
2 conciertos: \$900

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo a cupo de disponibilidad)

Las entradas generales, abonos y promociones (a excepción de las marcadas*) se pueden comprar en Abitab, Redpagos, Tienda Inglesa, tiendas de ANTEL y por venta en línea con débito bancario y crédito de: BROU, BBVA, Heritage, Santander y ScotiaBank y crédito de OCA.

Las entradas promocionales para alumnos de Fundación Itaú y para Socio Espectacular únicamente pueden comprarse en la boletería de la sala, abierta de martes a sábados de 15.30 a 21.30 y domingos de 15.30 a 19 horas

Teléfono de boletería: 29020325



Autoridades IM

Intendencia de Montevideo: **Ing. Carolina Cosse**

Secretaria General: **Ing. Olga Otegui**

Directora General del Departamento de Cultura: **Prof. María Inés Obaldía**

Directora de la División Promoción Cultural: **Débora Quiring**

Sala Verdi

Director: **Gustavo Zidan**

Asistente de dirección: **Patricia Vieyto**

Comunicación (contenidos): **Cecilia Abelenda**

Administración: **Elizabeth Pereyra**

Jefe de escenario: **Jorge Nocetti**

Técnicos de iluminación, sonido y maquinaria: **Andrés Baubeta, Pablo Camacho, José Chinepe, Ernesto Ledesma, Gastón Ponzo, Gonzalo Rodríguez, Raúl Saravia, Rafael Seleguin, Darío Simonetti.**

Atención al público: **Milton Alemán, Álvaro Bukowski, Ariel Fernández, David Fernández, Laurencia Piedra**

Prensa externa

Valeria Piana

Presenta

IM Cultura, Sala Verdi

Apoya

Instituto Italiano de Cultura

Fundación Itaú

Óptica Río

Radiomundo

SUDEI

Contactos Sala Verdi


www.salaverdi.montevideo.gub.uy

 **@sala_verdi**

 **@SalaVerdi**

 **Sala Verdi**

 **Sala Verdi**

 **098 030101**

la
escena 9
vocal