



Gaditania

Nadie va a descubrir la solera del flamenco Gaditano avalado por uno de los mayores creadores de este arte que es "Enrique el Mellizo", como decía la letra "Que Cai tiene solera no es menester de discutir ..."

El flamenco de Cádiz lo envuelve una idiosincrasia que muy pocos lugares tienen, no se si lo dará el levante, sus gentes o la sal que impregna la Tacita de plata.

Este Joven Cantor, está predestinado a ser uno de los relevos naturales de Tío Chano Lobato, Pericón o El Beni; David Palomar Caletero y Viñero por la gracia de Dios está tocado con la varita del gaditanismo, con ese compás, con esa gracia y esa manera tan especial sobre el escenario que tienen los artistas de esta bendita tierra.

Gaditania es un espectáculo sin más pretensión que el flamenco. En el hay una recopilación de sus dos trabajos editados "Trimilenaria" y "La Viña Cantón Independiente", además de un compromiso con los cantes de Cádiz ya en desuso como: el Pregón y el Fandango de Macandé, Malagueña de Fosforito el Viejo, etc ...

David Palomar es Doble premio Nacional de Córdoba en el XVIII Concurso Flamenco de Córdoba,
Premio Manolo Caracol y Premio Camarón de la Isla,
además de "Premio Joven" otorgado por la Cátedra de Flamencología de Cádiz.

En 2012 fue nombrado "Gaditano del Año" por el Ateneo Literario, Artístico y Científico de Cádiz,
por su labor en la recuperación de cantes gaditanos.

Su camino en el mundo del flamenco comienza junto a la compañía del bailar Javier Barón,
participando en el estreno de 'Sólo por arte' en la Bienal de Sevilla 1998.
Canta para la Compañía de Carmen Cortés, la Compañía de Cristina Hoyos,
y colabora con la Compañía de Javier Latorre.

Acompaña a guitarristas de la talla de Vicente Amigo y Gerardo Núñez y a varios artistas de su
generación tales como: Jairo Barral, Ángeles Gabaldón, Mercedes Ruiz, Rosario Toledo, Junco,
Juan Ogalla, Andrés Peña, Daniel Navarro, Joselito Romero, Farruquito, etc.

Entre otras colaboraciones, también destaca su labor con el cantautor catalán Lluís Llach en el
Palau de la Música de Barcelona y en el Teatro Real de Madrid.

Con el bailar japonés Shoji Kojima y la bailaora Yoko Gomatsubara en Japón.

Y con la compañía de Paco Peña durante la gira de 'Flamenco in concert' por Estados Unidos y Australia.

Participa como artista invitado durante una semana en el Teatro Lope de Vega de Sevilla
con la mejor voz de España: PASIÓN VEGA, en su espectáculo "Gracias a la Vida".

A finales del 2007 estrena el espectáculo "CÁDIZ", producido por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco.

En solitario, además de actuar en numerosas peñas y festivales, presenta en 2004 y 2005
el recital titulado 'Palomar, el cante' en la Sala Central Lechera de Cádiz.

También participa en la muestra de jóvenes valores previa a la Bienal 2004 y 2006.

En el año 2008 realiza numerosos conciertos con la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz,
dirigida por José Luis López Aranda, interpretando las canciones populares de Lorca.

En 2008 publica su primer trabajo discográfico, 'Trimilenaria', un homenaje a su Cádiz natal,
con el que obtuvo el premio al mejor primer disco en la web deflamenco.com

Este mismo año estrena su primer espectáculo basado en la citada propuesta discográfica.

Participa en el estreno del espectáculo 'Flamenco Hoy' de Carlos Saura,
y en la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla, presenta el que es hasta la fecha,
su segundo trabajo discográfico: 'La viña: cantón independiente'.

En el Bicentenario de la Constitución Española celebrado en Cádiz en el 2012 estrena
su tercer trabajo Tributo a Chavela Vargas titulado "La Dama del poncho Rojo".

En 2013 actúa, con gran éxito, en LA NOCHE BLANCA DEL FLAMENCO DE CÓRDOBA,
Festival de prestigio a nivel Nacional e Internacional.

En julio de 2013 comparte escenario con el artista ALEJANDRO SANZ,
en su Gira "LA MÚSICA NO SE TOCA", en el concierto celebrado en Cádiz.



Gaditania

Elenco Artístico

Cante

David Palomar

Guitarra

Keko Baldomero

Riki Rivera

Palmas y Coros

Anabel Rivera

Miguel Rosendo

Diego Montoya

Percusión

Javier Katumba

Colaboración especial al baile

Juan Ogalla

Técnico de Sonido y Producción

Chipi Cacheda



Guadalupe

Enlaces



CALLEJÓN DEL DUENDE

Bulería del Duende _____ (6:32 min.)



GALA EL SOL, LA SAL, EL SON. CANAL SUR TV

Alegrías _____ (4:42 min.)



FLAMENCO PARA TUS OJOS. TVE

Tanguillos "Como Gazparito" _____ (5:40 min.)



GALA EL SOL, LA SAL, EL SON. CANAL SUR TV

Bulerías "No te quedes atrás" _____ (5:40 min.)

Repertorio

- 1- Cantiñas del Pay Pay
- 2- Santo Domingo (Malagueña del Mellizo)
- 3- El niño del Mentidero (Alegrias de Cádiz)
- 4- Solea de Cai
- 5- Hoy no hay cazón (Tientos - Tangos)
- 6- Tanguillos de Cai (Popurrí)
- 7- Rumbas
- 8- Fandango de María Sabina y Macandé
- 9- Chufillas
- 10- Fin de Fiesta

(Repertorio sujeto a modificación)

Rider Iluminación

- Mesa Iluminación tipo; M.A. o Avolite.
- 6 Móviles Wash.
- 8 Recortes o pc's con viseras.
- 16 Focos par
- Telón trasero + patas para aforar.

Rider Sonido

- Listado de canales:

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert
1	Guitarra Flamenca	Neumann KM 184	Avalon 737
2	Guitarra Flamenca	DPA 4099 (wireless)	
3	Palma	Shure BETA 98	
4	Palma	Shure BETA 98	
5	Coro	Shure SM 58	
6	Coro	Shure SM 58	
7	Voz	Neumann KSM 105 (wireless)	Avalon 737
8	Voz Spare	Neumann KSM 105 (wireless)	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15	CD L	-	-
16	CD R	-	-

SISTEMA DE P.A.

CONTROL P.A.

- MESA DE MEZCLAS DIGIDESIGN PROFILE, VENVE SC 48, YAMAHA PM 5D RH , YAMAHA M7 CL , YAMAHA LS9.
- 1 reproductor de CD con Auto Pause.
- 2 AVALON 737.

SPEAKERS

- SISTEMA ARRAY L'ACOUSTIC, ADAMSON, D&B ,MEYER + FRONTFILL + SVBS + DELAYS (si fuera necesario)
- LA POTENCIA DEL SISTEMA SERÁ ACORDE CON EL AFORO DE LA SALA Y CAPAZ DE SUMINISTRAR 110 DB CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA UNIFORME DE 20 A 20.000 Hz EN TODO EL ÁREA DE PÚBLICO.

SISTEMA DE MONITORES

CONTROL DE MONITORES

- Mesa de mezclas DIGIDESIGN PROFILE, VENVE SC 48, YAMAHA PM 5D RH, YAMAHA M7 CL , YAMAHA LS9

SPEAKERS

- 4 MONITORES (L'ACOUSTIC, D&B, MEYER)
- 1 SISTEMA IN EAR SENNHEISER EW 500 G3
- (mas 1 escucha para mesa de monitores).
- TODOS LOS MONITORES DEBEN SER DE LA MISMA MARCA Y MODELO.

NOTAS:

EL CONTROL DE P.A. DEBE ESTAR CENTRADO CON RESPECTO AL ESCENARIO A LA MISMA ALTURA QUE EL PÚBLICO. SERÁ NECESARIO CONTAR CON UN TECNICO DE SISTEMA Y UN TECNICO DE MONITORES. EL EQUIPO DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE CONFIGURADO Y EQUILIBRADO. CUALQUIER MODIFICACION HA DE SER CONSULTADA CON EL TECNICO DE SONIDO Y CONFIRMADA MEDIANTE UN CONTRARIDER.

oficina **DAVID**
Palomar

• **CONTRATACIÓN Y MANAGEMENT** •

• **María Fernández Arenas** •

Tlfno.: 658 56 11 77

• **Jose Reyes Garrido** •

Tlfno.: 671 02 80 14

www.david-palomar.com

david@david-palomar.com