

EL CARTERO DE NERUDA



DOSSIER

EL CARTERO DE NERUDA

CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA - ESCENACERO



A man in a brown uniform and cap is riding a bicycle on a grassy shore next to a body of water. The man is seen from the side, looking towards the water. The bicycle is a vintage-style road bike with a rear rack. The background is a calm body of water under a clear sky.

PREMISA

EL CARTERO DE NERUDA

CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA - ESCENACERO

PREMISA.

Pablo Neruda; hombre múltiple y multifacético; lleno de risas, metáforas y sonetos, instigador de sueños juveniles y de esperanzas de amor correspondido y por extraña coincidencia también: poeta, dramaturgo y vagabundo, cumplió el pasado 12 de julio, 110 años de su nacimiento. Su memoria nos llena de la historia de su tiempo, político, diplomático, aventurero, coleccionista y bailarín aficionado; su vida parece seguir pegada a nosotros, como la historia misma de su obra, inquieta y movediza.

Su recuerdo parece querer perdurar entre nosotros de mil formas diferentes y como arlequín travieso, aparece por doquier, encarnado en múltiples disfraces relucientes.

Antonio Skármeta amigo y gran admirador de Neruda toma como pie la mención que este último hace de un poema de Rimbaud donde dice: 'Al amanecer, armados de una ardiente paciencia entraremos en las espléndidas ciudades' y elabora el guión de una obra teatral que titula 'Ardiente Paciencia'. En esta obra narra la historia de la amistad que surge entre Neruda y su cartero que tiene como núcleo la poesía. Queda dicho en la obra que tanto para las conquistas amorosas como para las políticas hay que tener 'ardiente paciencia'.

Esta magnífica obra teatral tiene como escenario a Isla Negra, un pueblito costero chileno que fue bautizado así por el mismo poeta. Neruda tenía allí su casa predilecta frente al mar, una de sus grandes pasiones. En esta casa es visitado por el cartero Mario Jiménez quien tiene como único cliente a Don Pablo, pues sólo éste recibe correspondencias. Al conocer el cartero las dotes poéticas de su cliente, le solicita sus oficios para enamorar a Beatriz González, chispa e incendio de Isla Negra, una ardiente muchacha, encargada de hacer que el joven descubra el amor, mientras su madre, la señora Rosa viuda de González, intenta frustrar esta relación e intentar que ambos apaguen pronto esa pasión nacida del poder de las palabras. Neruda, enamorado sempiterno, se rinde a la petición.

En la vorágine de ardientes conflictos políticos en un Chile, que puede ser cualquiera de nuestros países latinoamericanos, hubo espacio para la amistad, el amor y la poesía, en suma: para la belleza. La humanidad común entre un cartero y un poeta los convoca en un encuentro amistoso alrededor de un interés común, la palabra, para comunicar bellamente los sentimientos.

La poesía, el amor, el humor y la política se pelean el turno para irrumpir armoniosos a lo largo de toda la obra.

Los amantes del teatro, de la literatura, los que todavía conservan sueños y utopías, están invitados a este festín artístico.

A woman with long, dark, wavy hair is standing on a rocky shore. She is wearing an orange, sleeveless, knee-length dress with a white lace waistband and hem. She is holding a small bouquet of yellow and purple flowers. The background is a body of water with gentle waves. The foreground is filled with tall, green grass and some small purple flowers. The overall mood is serene and artistic.

ELENCOS

EL CARTERO DE NERUDA

CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA - ESCENACERO

CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA.

CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA, se fundo el 11 de diciembre de 1987, en la ciudad de Maldonado, Uruguay.

Sus fundadores fueron Eduardo Pérez, Susana González, Walter Fleitas, Patricia Álvarez, Luis Caos, Verónica Correa, Luis Fontes, Mónica Menosse, Ricardo Barceló y María Emma Núñez.

El 17 de febrero de 1993, se constituye como Asociación Civil.

El 02 de julio de 1995, es aprobada su Personería Jurídica, con el N° 6923, Folio 26, Libro 15.

Sus autoridades fundacionales fueron, su Presidenta, María Emma Núñez; Secretaria, Andrea Chaippara; Tesorero, Gustavo Oppizzo.

En la actualidad las autoridades son, su Presidenta es Marita Cirillo; Secretaria, Adriana Aispuro; Tesorera, Mariza Montero; Suplentes, Emilia Martínez, José María Soárez, Pía Núñez; Comisión Fiscal, Juan Duarte, Moisés Soárez, Lourdes Sánchez; Suplentes, Walter Fleitas, Alejandro Fleitas y Gabriel Martínez.

Sus objetivos son, Promover y difundir las artes dramáticas a través de la representación de obras teatrales, títeres, pantomima, y demás espectáculos afines; fomentar la capacitación de todos sus asociados, en el área artística y técnica; propiciar el intercambio con grupos, instituciones y personas, cuyo aporte enriquezca la capacitación de actores, técnicos, directores, y docentes; fomentar, apoyar, coordinar, organizar festivales teatrales, por sí o en forma conjunta con demás agrupaciones y entidades del departamento y la región.

A la fecha se han estrenado más de un centenar de obras teatrales, manteniendo en cartel 'Gato encerrado', 'El acompañamiento', 'Adiós al jardín', 'Trampa para ratones', y el eminente estreno de 'El cartero de Neruda' en co-realización con ESCENACERO.

Algunos de sus premios son, Premio mejor espectáculo estrenado por 'Trampa para ratones' en Encuentro SUA te suma 18.384, Maldonado-Uruguay; Premio mejor actriz por 'Trampa para ratones' en Encuentro SUA te suma 18.384; Premio mejor actor por 'Trampa para ratones' en Encuentro SUA te suma 18.384; Nominado mejor espectáculo del interior por 'El acompañamiento' en los Florencio 2013; Nominado mejor espectáculo del interior por 'Viejo smoking' en los Florencio 1991; Premio mejor vestuario por 'Entre gallos y media noches' en los Florencio 1991.

ESCENACERO.

ESCENACERO, se fundó el 15 de junio de 2008, en la ciudad de Maldonado, Uruguay.

Su elenco fundador estuvo integrado por Verónica Periasco, Cecilia Bonilla, Martín Gullermo y Gabriel Martínez, siendo este último el actual director de la compañía.

En cualquier organización todas las acciones son importantes, pero el teatro exige, hasta en las áreas más rutinarias, razón, pasión y mucho oficio, además de eso, se debe añadir riesgo, equilibrio y voluntad de comunicación con el espectador, objetivos a los que apela LALUPA GROUP® en esta nueva iniciativa para ESCENACERO, en el ámbito de las artes escénicas.

Se busca conciencia crítica y la inclusión de lo sensible en la lectura que hace el público. Producimos un teatro de texto e imagen.

La estética de austeridad formal que propone la compañía, radicaliza día a día y se hace más rigurosa, llevando las propuestas hasta sus últimos límites escénicos, en la búsqueda y concreción de su línea de trabajo.

Con el objetivo de producir de modo integral montajes teatrales bajo la producción general de LALUPA GROUP®, nace ESCENACERO, emprendimiento que ha logrado adquirir desde su lanzamiento, importantes compromisos creando vínculos con empresas, instituciones y otras compañías, permitiéndonos residir en diferentes ciudades de la región, además de la participación en muestras, festivales y encuentros teatrales.

A la fecha se ha estrenado 'Vamos al sexólogo' (2008), 'El cartero de Neruda' (2010), 'Oh Sarah' (2014), 'Oh Sarah' (2015), y el eminente reestreno de 'El cartero de Neruda' (2015) y 'La noche menos pensada, en Botnia' (2016).



BACKGROUND
EL CARTERO DE NERUDA

CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA - ESCENACERO

BACKGROUND.

ESCENACERO, en 2009, gana los Fondos de Pro-Cultura de la Intendencia Departamental de Maldonado para el montaje de la obra EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta, adquiriendo los derechos por el periodo de un año.

El 15 de febrero de 2010, se estrena en el Teatro Fernandino, con las actuaciones de Rodolfo Acosta (Don Pablo Neruda), Gabriel Martínez (El cartero Mario Jimenez), Sabrina de los Santos (Beatriz González) y Cecilia Bonilla (Doña Rosa, viuda de González), y con la dirección de Rodolfo Acosta.

Es invitada a participar de la Perimetral 2010, Ciudad de la Costa, Uruguay y del Encuentro de teatro del mundo 2011, Ceremonia teatral del Hain, Punta Arena, Patagonia, Chile.

EL CARTERO DE NERUDA, esta auspiciada por el Museo Paseo Neruda de Punta del Este, Dirección General de Cultura de la Intendencia Departamental de Maldonado, Junta Departamental de Maldonado, Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura, Embajada de la República Oriental del Uruguay en Chile, Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile, Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay, Ministerio de Turismo y Deporte, y UNESCO.

EL CARTERO DE NERUDA, esta declarada de Interés Departamental por la Junta Departamental de Maldonado, Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura, Interés Cultural por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile, Interés Ministerial por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, y de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deportes.

En 2014, ESCENACERO, se une en co-realización con el CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA, para su reposición, ganando la Tutoría de dirección por la Asociación de Teatros del Interior y el Ministerio de Educación y Cultura.

El 31 de mayo de 2015, se pre-estrena en el Teatro de la Casa de la Cultura, con las actuaciones de Jesús Maneiro (Don Pablo Neruda), Gabriel Martínez (El cartero Mario Jiménez), Emilia Martínez (Beatriz González) y Marita Cirillo (Doña Rosa, viuda de González), con la dirección de María Emma Núñez y Juan Duarte, y la tutoría de dirección por la A.T.I. - M.E.C. de Sebastian Barrios.

Actualmente se encuentra en proceso de declararse de Interés por la Presidencia de la República Oriental del Uruguay.



CREW

EL CARTERO DE NERUDA

CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA - ESCENACERO

Una obra de Antonio Skármeta.

REPARTO:

Pablo Neruda

El cartero Mario Jiménez

Beatriz González

Doña Rosa, viuda de González

Jesús Maneiro.

Gabriel Martínez.

Emilia Martínez.

Marita Cirillo.

Participación especial:

Ariel Mosteiro.

Ficha técnica:

Op. técnico en luces:

Op. técnico en sonido y proyección:

Diseño de iluminación:

Diseño de vestuario:

Realización de vestuario:

Música original e interpretación:

Maquillaje y peinado:

Realización de escenografía:

Ilustración:

Alejandro Fleitas.

Moisés Soáres

Alejandro Fleitas.

María Emma Núñez.

Mariza de León.

Melanie Martínez.

María Emma Núñez.

Daniel Cardona.

Marta Colomer.

Unidad audiovisual:

Investigación y selección de archivo audiovisual: *Gabriel Martínez.*

Dirección de fotografía: *Cristian García.*

Cameraman: *Cristian García.*

Cameraman VANT/Dron, Chile: *Daniel Doren.*

Gaffer y asistencia: *Andy Domínguez.*

Edición y post-producción audiovisual: *Cristian García.*

Dirección unidad audiovisual: *Cristian García, Juan Duarte y Gabriel Martínez.*

DIRECCIÓN:

María Emma Núñez y Juan Duarte.

TUTORÍA DE DIRECCIÓN por la A.T.I./M.E.C.:

Sebastian Barrios.

Una obra por CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA - ESCENACERO.



CREDITOS

EL CARTERO DE NERUDA

CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA - ESCENACERO

CREDITOS:

Una obra por CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA - ESCENACERO.

En co-producción con CUADRUPLE, para LALUPA GROUP y FUSIÓN URUGUAY.

En colaboración con OCTOCAM CHILE.

Centro de ensayos en ESPACIO DE LA MANCHA.

Agradecemos la participación en el art concept de TUTTICONFETTI ESPAÑA.

AUSPICIOS:

Asociación de Teatros del Interior.

Museo Paseo Neruda de Punta del Este.

Dirección General de Cultura de la Intendencia Departamental de Maldonado.

Junta Departamental de Maldonado.

Dirección Nacional de Cultura.

Ministerio de Educación y Cultura.

Embajada de la República Oriental del Uruguay en Chile.

Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile.

Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay.

Ministerio de Turismo y Deportes.

UNESCO.

DECLARACIONES:

Interés Departamental por la Junta Departamental de Maldonado.

Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura.

Interés Cultural por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile.

Interés Ministerial por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay.

Interés Turísticos por el Ministerio de Turismo y Deportes.



CONTACTO

EL CARTERO DE NERUDA

CENTRO CULTURAL TEATRO DE LA MANCHA - ESCENACERO

42 226 419 / 099 053 509

menlamancha@hotmail.com

091 049 127

escenacerouruguay@gmail.com