



2025 Temporada en discusión

# 11° FESTIVAL INTERNACIONAL TEMPORADA ALTA EN MONTEVIDEO

2° - 23 FEB 2025

Argentina

Chile

España

Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez

Centro Cultural Artesano

Sala Jorge Lazaroff

Sala Verdi

**Conferencia lanzamiento**

Jueves 12 de diciembre de 2024

Centro Cultural de España



# INDICE

---

|   |    |
|---|----|
| EDITORIAL-----                              | 2  |
| 2025 TEMPORADA EN DISCUSIÓN-----            | 2  |
| PROGRAMACIÓN-----                           | 4  |
| RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS-----                | 7  |
| EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA (Chile)----- | 7  |
| FILTRO (Uruguay)-----                       | 8  |
| LA VENGANZA DE TAMAR (Uruguay)-----         | 9  |
| LAS PALABRAS DE LOS OTROS (España)-----     | 10 |
| NO SABEMOS NADA DEL CAMPO (España)-----     | 11 |
| YO BAILO (Argentina/Uruguay)-----           | 12 |
| ZOMBI MANIFIESTO (Uruguay)-----             | 13 |
| INFORMACIÓN GENERAL-----                    | 14 |
| SEDES-----                                  | 14 |
| INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES-----          | 15 |
| TEMPORADA ALTA 2025-----                    | 16 |

EDITORIAL

# 2025 TEMPORADA EN DISCUSIÓN

---

La dictadura cívico militar imperante en nuestro país entre junio de 1973 y febrero de 1985 fue una afrenta a las libertades de uruguayos y uruguayas que se materializó de diversas formas.

Entre tantas barbaridades la censura y el control a artistas fue una práctica sistemática. Vale recordar por ejemplo que en la Intendencia de Montevideo el gobierno de facto creó el Servicio de Teatros Municipales con la clara intención de que una estructura burocrática estuviera por encima de los cuerpos estables y las escuelas de formación artística. Recién entrado el siglo XXI ese aparato fue desmembrándose.

Sobrevino el cierre del Teatro Solís por una necesaria reforma edilicia pero también por una impostergable readecuación administrativa que se concretó con la reapertura en 2004, ya sin la presencia del mencionado Servicio que de todas formas seguiría orgánicamente activo por un tiempo más. Por esos años también la Comedia Nacional comenzó su proceso de reestructura que dotaría al elenco oficial de mayor autonomía artística, y así sucesivamente en varias unidades de la Intendencia de Montevideo se fueron encontrando otras formas de gestión.

La inversión en infraestructura cultural en otros ámbitos gubernamentales no se hizo esperar, como el caso paradigmático del Auditorio del Sodre que en esa misma época reabrió sus puertas —luego de casi cincuenta años de inactividad— convertido en un edificio acorde a las necesidades de su tiempo. En todo este proceso de cambios, Sala Verdi fue quedando postergada y recién en el año 2011, a través de un llamado a concurso para proveer el cargo de Director, comienza a diagramarse el funcionamiento del viejo teatro ubicado en la calle Soriano donde funcionara el otrora Instituto Verdi fundado en el 1904 por los hermanos Sambuceti. Ese llamado me dio la oportunidad de asumir la conducción de la sala desde esa fecha hasta la actualidad.

Tiene su lógica pensar que todas esas variaciones principalmente en la ingeniería teatral pública fueron el resultado de una política cultural consensuada y discutida. Sin embargo el paso del tiempo nos demuestra que si bien las acciones que devinieron en inversiones principalmente en infraestructura estuvieron cargadas de buenas intenciones, la discusión y el análisis de cuáles deberían ser los contenidos y los para qué de esos edificios transformados no estuvieron en ese pienso.

Ese contexto de indefiniciones propició que en estos casi catorce años de gestión al frente de Sala Verdi el manejo de este espacio haya sido el resultado de una idea personal de cómo debería ser el funcionamiento de un teatro público, idea en la que los contenidos artísticos fueron siempre la prioridad. Esa visión por momentos artísticamente autónoma —hecho que en cierta medida agradecemos— a veces no ha tenido su correlato en el lineamiento de una política cultural pública. La discusión sobre ese funcionamiento sigue siendo por diferentes razones un asunto postergado. Es por estos motivos que, ya con un pie afuera de la sala, proponemos nominar a 2025 como una TEMPORADA EN DISCUSIÓN. Ojalá que en tiempos venideros pueda proponerse ese rico intercambio que creemos la actividad teatral nacional se merece .

Gustavo Zidan

Director de Sala Verdi

# PROGRAMACIÓN

---

**Domingo 2 de febrero**

**ZOMBI MANIFIESTO** (90') Uruguay

Centro Cultural Artesano, 20 h

---

**Viernes 7 de febrero**

**ZOMBI MANIFIESTO** (90') Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 21 h

---

**Domingo 9 de febrero**

**LA VENGANZA DE TAMAR** (70') Uruguay

Centro Cultural Artesano, 20 h

---

**Jueves 13 de febrero**

**LAS PALABRAS DE LOS OTROS** (50') España

Sala Verdi, 21 h

---

**Viernes 14 de febrero**

**LAS PALABRAS DE LOS OTROS** (50') España

Sala Verdi, 21 h

---

**Sábado 15 de febrero**

**NO SABEMOS NADA DEL CAMPO** (40') España

Sala Verdi, 19, 20:30 y 22 h

**LA VENGANZA DE TAMAR** (70') Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 21 h

**FILTRO** (90') Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 21 h

---

**Domingo 16 de febrero**

**LA VENGANZA DE TAMAR** (70') Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 19 h

**FILTRO** (90') Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 19 h

**NO SABEMOS NADA DEL CAMPO** (40') España

Sala Verdi, 19, 20:30 y 22 h

---

**Martes 18 de febrero**

**YO BAILO** (40') Argentina/Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 21 h

---

**Miércoles 19 de febrero**

**YO BAILO** (40') Argentina/Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 21 h

---

**Viernes 21 de febrero**

**YO BAILO** (40') Argentina/Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 21 h

---

**Sábado 22 de febrero**

**EL GOLPE** (60') Chile

Sala Verdi, 21 h

---

**Domingo 23 de febrero**

**EL GOLPE** (60') Chile

Sala Jorge Lazaroff, 19 h

**YO BAILO** (40') Argentina/Uruguay

Centro Cultural Artesano, 20 h

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

# EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA (Chile)

---

Esta pieza es una adaptación teatral de las décimas que Roberto Parra Sandoval escribió en distintas etapas de la dictadura en Chile. La Biblioteca Nacional alojó esos manuscritos y en 2013 encargó este proyecto al equipo conformado por la dramaturga Florencia Martínez, la directora Soledad Cruz, el actor Nicolás Pavez y el músico Nicolás Láscar. El resultado fue un unipersonal, que contiene diversos personajes anónimos que sufrieron violaciones de los derechos humanos en la periferia de la capital y en zonas rurales de Chile. La obra da cuenta de estos hechos con la mirada humana y pícaro, propia del “tío Roberto”, un autor fundamental que hoy, a más de 50 años del golpe, vuelve a conmovernos con esta parte de nuestra historia.

**Texto:** Roberto Parra

**Adaptación:** Florencia Martínez

**Dirección:** Soledad Cruz Court

**Actuación:** Nicolás Pavez

**Composición e interpretación musical en vivo:** Nicolás Láscar

**Diseño integral:** Valentina San Juan

**Realización escenográfica:** Eduardo Gallagher

**Iluminación:** Alfredo Basaure

**Producción:** Francesca Ceccotti

**Duración:** 60 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 13 años.

**Funciones:**

Sábado 22 de febrero, 21 h  
Sala Verdi

Domingo 23 de febrero, 19 h  
Sala Jorge Lazaroff

---

**Espectáculos en Sala Verdi:** entradas generales: \$ 200

**Espectáculos en Sala Jorge Lazaroff:** entrada gratuita con reserva previa

# RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

## FILTRO (Uruguay)

---

### Teatro documental

La obra, centrada en los hechos ocurridos en 1994 —cuando la extradición de ciudadanos vascos acusados de pertenecer a ETA provocó una manifestación masiva y una brutal represión policial, conocida como los Sucesos del Hospital Filtro— busca no solo recordar el episodio histórico, sino reflexionar sobre temas como el asilo político, la justicia y la solidaridad internacional.

Es una coproducción internacional de La Dramática Errante y Sala Verdi

**Dramaturgia y dirección:** María Goiricelaya

**Intérpretes:** Marcos Valls, Luis Pazos, Agustín Urrutia, Camila Parard

**Ayudante de dirección:** Ane Pikaza

**Diseño iluminación y escenografía:** Claudia Sánchez

**Realización de escenografía:** Pablo Achiverreaga, Gastón Ponzo, Jorge Nocetti, en talleres de la EMAD

**Vestuario:** Malena Paz

**Música:** Ibon Belandia.

**Espacio sonoro:** Ibon Aguirre

**Producción La Dramática Errante:** Xabino Alkorta

**Coproducción:** Sala Verdi

**Duración:** 90 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 13 años.

### Funciones:

Sábado 15 de febrero, 21 h y Domingo 16 de febrero, 19 h

Centro Cultural Florencio Sánchez

---

**Espectáculos en Centro Cultural Florencio Sánchez:** entrada gratuita con reserva previa.

## RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

# LA VENGANZA DE TAMAR (Uruguay)

---

**Versión de la obra de Tirso de Molina para tres actores jóvenes y un músico en escena.**

Dos actrices. Un actor. Un músico.

Un espacio vacío. El texto.

¿Qué más se necesita para llegar al espectador con esta historia?

A veces, no somos nosotros quienes elegimos las obras, sino que son ellas las que nos eligen a nosotros. Mi vínculo con “La Venganza de Tamar” comenzó hace quince años, cuando siendo estudiante en la EMAD me tocó interpretar a Absalón. Luego, este año la misma escuela me da la oportunidad de montar como docente una versión con las escenas más importantes, con los estudiantes de segundo año. Y ahora surge una maravillosa oportunidad de trabajar con este texto de manera profunda, profesional y apasionada. Me ilusiona sumergirme en este texto donde la pasión, el engaño, la violencia intrafamiliar, la ambición, son tratados por Tirso de una manera exquisita y sensible. Mi maestro Levón nos decía en clase: “Tirso escribió estos textos para ti. ¿Para quién más, sino?”. Y algo de eso me gusta, por la forma en que está formulado. Si nosotros, actores y actrices profesionales de teatro en 2024, no nos apasionamos con Tirso, no nos enamoramos de sus textos, no deseamos con toda el alma contar esta historia, ¿quién lo haría? - Chepe Irisity

**Versión y dirección:** Chepe Irisity

**Asistencia de dirección:** Leonardo Sosa

**Actúan:** Maia Goncalvez, Cecilia Ríos,  
Diego de León

**Músico en escena:** Leonardo Sosa

**Vestuario:** Florencia Guzzo

**Iluminación:** Sofía Ponce de León, Belén  
Perini

**Espacio:** Belén Perini, Sofía Ponce de  
León

**Producción:** Sala Verdi

**Duración:** 70 minutos

Espectáculo recomendado para  
mayores de 13 años

**Funciones:**

Domingo 9 de febrero, 20 h

Centro Cultural Artesano

Sábado 15 de febrero, 21 h

Domingo 16 de febrero, 19 h

Sala Jorge Lazaroff

**Espectáculos en Centro Cultural Artesano y Sala Jorge Lazaroff:** Entrada gratuita, reserva previa.

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

# LAS PALABRAS DE LOS OTROS (España)

---

Un hombre decide reencontrarse con el que fue su mejor amigo, unos años después de abandonar el grupo de colegas de toda la vida.

Un hombre enfadado con el hecho de estar enfadado, un hombre triste por no poder estar triste, un hombre cansado del peso del patriarcado y de la ira como única emoción válida.

“Las palabras de los otros” es un monólogo que trata temas como el bullying y el abuso de poder, y explora los mecanismos de reproducción de los roles de la masculinidad hegemónica y las relaciones de violencia explícita e implícita que son comunes, sobre todo en la adolescencia, en cualquier grupo de amigos.

**Dramaturgia e interpretación:** Roger Torns

**Dirección:** Laia Alberch

**Espacio escénico e iluminación:** Albert Ventura

**Vestuario:** Laura Daza

**Producción:** Roger Torns

**Duración:** 50 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 13 años.

## **Funciones:**

Jueves 13 y viernes 14 de febrero, 21 h

Sala Verdi

---

## **Espectáculos en Sala Verdi**

Entradas generales: \$ 200 | Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1 | Socio Espectacular: \$ 100

Menores de 21 y mayores de 60 años: \$ 100 | Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo).

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

# NO SABEMOS NADA DEL CAMPO

## (España)

---

### Historias íntimas sobre la cotidianidad rural

El espectáculo presenta las experiencias vitales, narradas de forma oral de la mano de sus propios protagonistas; relatos reales con historias que buscan llegar al epicentro de las relaciones sociales del mundo rural. El registro de varias voces permitirá representar, construir y compartir imaginarios para la creación final del espectáculo teatral de objetos.

Este proyecto escénico se incluye en el marco del Teatro de objetos y pequeño formato, un tipo de espectáculo íntimo y cercano con el objetivo de no perder el evento teatral. Inmerso en un universo de texto, audio y luz, se narra una historia breve que se dirige a pocas personas simultáneamente.

**Creación:** Clàudia Serrahima Urgell

**Diseño del espacio sonoro y asesoramiento dramático:** Pau Matas

**Mirada externa y dirección de movimiento:** Blai Juanet Sanagustin

**Asesoramiento artístico y dramático:** Xavier Bobés

**Regiduría y road manager:** Adriana Fornes

**Duración:** 40 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 13 años.

### Funciones:

Sábado 15 de febrero, 19, 20:30 y 22 h

Domingo 16 de febrero, 19, 20:30 y 22 h

Sala Verdi. **Espectáculo con capacidad para 20 espectadores por función.**

---

### Espectáculos en Sala Verdi

Entradas generales: \$ 200 | Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1 | Socio Espectacular: \$ 100

Menores de 21 y mayores de 60 años: \$ 100 | Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo).

## RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

# YO BAILO (Argentina/Uruguay)

---

”Yo Bailo” es un proyecto artístico que invita a personas mayores de 60 años a participar en la creación de una obra escénica a través del movimiento. El proyecto busca integrar a adultos mayores en un proceso creativo completo que culmina con presentaciones en vivo. A través de talleres y encuentros gratuitos, los participantes exploran el movimiento como medio para expresar y compartir sus historias, vivencias y perspectivas únicas. En Montevideo se sumará a quienes participen —que serán elegidos de acuerdo a una convocatoria que será comunicada oportunamente— la intérprete argentina María Antonieta Dallaere.

La obra reúne aproximadamente una treintena de adultas mayores, quienes, a través de la danza, recuperan el cuerpo como una experiencia vital. ”Yo Bailo” no narra la historia de una persona en particular, sino que entrelaza múltiples experiencias de vida, permitiendo que cada participante imprima su propia esencia en escena. El proyecto fomenta la reflexión, la comunicación y la visibilización de los adultos mayores como personas activas, deseantes y creativas, desafiando paradigmas sociales establecidos y promoviendo nuevas formas de comprender y conectarse con el mundo.

**Asistencia coreográfica:** Malena Chami / **Producción artística:** Flor Raquel

**Diseño de sonido:** Martín Bosa / **Diseño de iluminación:** Gabriela Barroso

**Diseño de vestuario:** Mariana Vera / **Textos:** Julieta Ciochi, Fernanda Cava y Damián Malvacio / **Coreografía y dirección:** Damián Malvacio

**Duración:** 40 minutos. Espectáculo recomendado para todo público.

**Funciones:**

Viernes 21 de febrero, 21 h

Sala Jorge Lazaroff

Martes 18 de febrero, 21 h

Miércoles 19 de febrero, 21 h

Centro Cultural Florencio Sánchez

Domingo 23 de febrero, 20 h

Centro Cultural Artesano

---

**Espectáculos en Centro Cultural Florencio Sánchez, Sala Jorge Lazaroff y Centro Cultural Artesano:** Entrada gratuita con reserva previa

## RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

# ZOMBI MANIFIESTO (Uruguay)

---

Dos jóvenes descubren que los soldados enterrados en el Panteón Militar del cementerio local cobran vida convertidos en zombis cuando alguien recita fragmentos del Manifiesto Comunista. Así, despiertan y secuestran a un teniente del Ejército Nacional para encerrarlo en un sótano y obligarlo a aprender filosofía marxista. Él aún recuerda al responsable de su muerte y la búsqueda de justicia post mortem lo hace escapar, complicando las cosas en un pueblo en el que pocas veces sucede algo extraño. Una comedia sobre una traición y una venganza, marcada por los alcances de la conciencia de clase.

**Elenco:** Mateo Altez, Carmen Laguzzi, Carla Moscatelli, Rogelio Gracia

**Diseño de escenografía:** Laura Leifert

**Diseño de iluminación:** Laura Leifert, Sebastián Marrero

**Diseño de vestuario:** Johanna Bresque

**Diseño de sonido y música original:** Fernando Castro, Federico Zavadszky

**Asistencia de dirección:** Damián Gini

**Texto y dirección:** Santiago Sanguinetti

**Duración:** 90 minutos, Espectáculo recomendado para todo público.

### **Funciones:**

Domingo 2 de febrero, 20 h

Centro Cultural Artesano

Viernes 7 de febrero, 21 h

Sala Jorge Lazaroff

---

**Espectáculos en Centro Cultural Artesano y Sala Jorge Lazaroff:**

Entrada gratuita con reserva previa.

## INFORMACIÓN GENERAL

# SEDES

---

### **Centro Cultural Florencio Sánchez**

Grecia 3281 esq. Norteamérica

### **Centro Cultural Artesano**

Blvr. Aparicio Saravia 4697

### **Sala Jorge Lazaroff**

Intercambiador Belloni, 1er piso – 8 de Octubre 4849 esq. José Belloni

### **Sala Verdi**

Soriano 914

# INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES

---

## **Espectáculos en Centro Cultural Florencio Sánchez**

Entrada gratuita con reserva previa a través de:

Tel: 1950 8921 | Wsp: 099 774 039

E-mail: atp.ccfs2024@gmail.com

---

## **Espectáculos en Centro Cultural Artesano**

Entrada gratuita con reserva previa a través de:

Tel: 1950 3997 | Wsp: 091 224 997

E-mail: centroculturalartesano@imm.gub.uy

---

## **Espectáculos en Sala Jorge Lazaroff**

Entrada gratuita con reserva previa a través de:

Tel: 1950 9075 | Wsp: 099 612 009

e-mail: sala.lazaroff@imm.gub.uy

---

## **Espectáculos en Sala Verdi**

Entradas generales: \$ 200

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Socio Espectacular: \$ 100

Menores de 21 y mayores de 60 años: \$ 100

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

Localidades en venta en Abitab, Redpagos, Tienda Inglesa, tiendas de ANTEL, página de Tickantel y boletería de Sala Verdi, abierta de martes a sábados de 15.30 a 21.30 y domingos de 15.30 a 19.30 h.

En [www.tickantel.com.uy](http://www.tickantel.com.uy) es posible comprar con débito de Banco República, BBVA, Santander, Banque Heritage y Scotiabank y con tarjetas de crédito Visa y Master/Maestro emitidas por dichos bancos.

# TEMPORADA ALTA 2025

---

## **ORGANIZA**

Intendencia de Montevideo - Sala Verdi

## **PATROCINAN**

Temporada Alta de Girona

Institut Ramón Llul

## **APOYAN**

Junta Departamental de Montevideo

Centro Cultural de España en Montevideo

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu

Complejo Teatral Buenos Aires

Red Euro-Lationoamericana de Artes Escénicas

## **COLABORAN**

Radiomundo

La Diaria

TV Ciudad

## AUTORIDADES DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

**Intendente de Montevideo:** Mauricio Zunino

**Secretaria General:** Olga Otegui

**Directora del Departamento de Cultura:** María Inés Obaldía

**Directora de la División Promoción y Acción Cultural:** Débora Quiring

**Director del Centro Cultural Florencio Sánchez:** Luis Emilio Musetti

**Directora del Centro Cultural Artesano:** Lucía Carriquiry

**Director de Sala Jorge Lazaroff:** José Pereira

## EQUIPO DE SALA VERDI

**Director de Sala Verdi:** Gustavo Zidan

**Administración:** Elizabeth Pereyra, Laurencia Piedra

**Comunicación, producción y gestión de contenidos:** Cecilia Abelenda

**Diseño de comunicación visual:** Andrea Sellanes

**Atención al público:** Milton Alemán, Ariel Fernández, Joaquina Pérez

**Jefe de escenario:** Jorge Nocetti, Gastón Ponzo

**Iluminación:** Pablo Camacho, José Chineppe, Ernesto Ledesma,  
Micaela Rodríguez, Raúl Saravia

**Maquinaria:** Gabriela Acosta, Gastón Ponzo, Gonzalo Rodríguez

**Sonido:** Micaela Rodríguez, Rafael Seleguin

**Mantenimiento:** Daihana Santana, César Silvera

**Serenos:** Álvaro Bukowski, Laura Pereyra

**Prensa externa:** Beatriz Benech

**Gestión de Redes Sociales:** Julieta Chiesa

**Diseño del dossier:** Eugenia Curbelo

**Coordinación técnica en salas externas:** Claudia Sánchez

**Coordinación técnica en Sala Verdi:** Gastón Ponzo y Micaela Rodríguez

## IMAGEN TEMPORADA ALTA 2025

**Concepto y fotografía:** Andrea Sellanes

**Arte y vestuario:** Joy Bresque

**Modelo:** Graciela Pereyra

salaverdi.montevideo.gub.uy

**Wsp** [+598] 98 030 101

**Fb** Sala Verdi

**Ig** @sala\_verdi

**Ytb** Sala Verdi

**2025 Temporada en discusión**

#SiempreSalaVerdi

