



2025 Temporada en discusión

11° FESTIVAL INTERNACIONAL TEMPORADA ALTA EN MONTEVIDEO

1° - 27 FEB 2025

Argentina

Chile

España

Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez

Centro Cultural Artesano

Sala Jorge Lazaroff

Sala Verdi

Conferencia lanzamiento

Jueves 12 de diciembre de 2024

Centro Cultural de España

INDICE

EDITORIAL-----	1
2025 TEMPORADA EN DISCUSIÓN-----	1
PROGRAMACIÓN-----	3
EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA (Chile)-----	6
FILTRO (Uruguay)-----	7
LA VENGANZA DE TAMAR (Uruguay)-----	8
LAS PALABRAS DE LOS OTROS (España)-----	9
NO SABEMOS NADA DEL CAMPO (España)-----	10
YO BAILO (Argentina/Uruguay)-----	11
ZOMBI MANIFIESTO (Uruguay)-----	12
INFORMACIÓN GENERAL-----	13
SEDES-----	13
INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES-----	14
TEMPORADA ALTA 2025-----	15

EDITORIAL

2025 TEMPORADA EN DISCUSIÓN

La dictadura cívico militar imperante en nuestro país entre junio de 1973 y febrero de 1985 fue una afrenta a las libertades de uruguayos y uruguayas que se materializó de diversas formas.

Entre tantas barbaridades la censura y el control a artistas fue una práctica sistemática. Vale recordar por ejemplo que en la Intendencia de Montevideo el gobierno de facto creó el Servicio de Teatros Municipales con la clara intención de que una estructura burocrática estuviera por encima de los cuerpos estables y las escuelas de formación artística. Recién entrado el siglo XXI ese aparato fue desmembrándose.

Sobrevino el cierre del Teatro Solís por una necesaria reforma edilicia pero también por una impostergable readecuación administrativa que se concretó con la reapertura en 2004, ya sin la presencia del mencionado Servicio que de todas formas seguiría orgánicamente activo por un tiempo más. Por esos años también la Comedia Nacional comenzó su proceso de reestructura que dotaría al elenco oficial de mayor autonomía artística, y así sucesivamente en varias unidades de la Intendencia de Montevideo se fueron encontrando otras formas de gestión.

La inversión en infraestructura cultural en otros ámbitos gubernamentales no se hizo esperar, como el caso paradigmático del Auditorio del Sodre que en esa misma época reabrió sus puertas —luego de casi cincuenta años de inactividad— convertido en un edificio acorde a las necesidades de su tiempo. En todo este proceso de cambios, Sala Verdi fue quedando postergada y recién en el año 2011, a través de un llamado a concurso para proveer el cargo de Director, comienza a diagramarse el funcionamiento del viejo teatro ubicado en la calle Soriano donde funcionara el otrora Instituto Verdi

fundado en el 1904 por los hermanos Sambuceti. Ese llamado me dio la oportunidad de asumir la conducción de la sala desde esa fecha hasta la actualidad.

Tiene su lógica pensar que todas esas variaciones principalmente en la ingeniería teatral pública fueron el resultado de una política cultural consensuada y discutida. Sin embargo el paso del tiempo nos demuestra que si bien las acciones que devinieron en inversiones principalmente en infraestructura estuvieron cargadas de buenas intenciones, la discusión y el análisis de cuáles deberían ser los contenidos y los para qué de esos edificios transformados no estuvieron en ese pienso.

Ese contexto de indefiniciones propició que en estos casi catorce años de gestión al frente de Sala Verdi el manejo de este espacio haya sido el resultado de una idea personal de cómo debería ser el funcionamiento de un teatro público, idea en la que los contenidos artísticos fueron siempre la prioridad. Esa visión por momentos artísticamente autónoma —hecho que en cierta medida agradecemos— a veces no ha tenido su correlato en el lineamiento de una política cultural pública. La discusión sobre ese funcionamiento sigue siendo por diferentes razones un asunto postergado. Es por estos motivos que, ya con un pie afuera de la sala, proponemos nominar a 2025 como una TEMPORADA EN DISCUSIÓN. Ojalá que en tiempos venideros pueda proponerse ese rico intercambio que creemos la actividad teatral nacional se merece .

Gustavo Zidan

Director de Sala Verdi

PROGRAMACIÓN

Domingo 2 de febrero

ZOMBI MANIFIESTO (90') Uruguay

Centro Cultural Artesano, 20 h

Viernes 7 de febrero

ZOMBI MANIFIESTO (90') Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 21 h

Domingo 9 de febrero

LA VENGANZA DE TAMAR (70') Uruguay

Centro Cultural Artesano, 20 h

Jueves 13 de febrero

LAS PALABRAS DE LOS OTROS (50') España

Sala Verdi, 21 h

Viernes 14 de febrero

LAS PALABRAS DE LOS OTROS (50') España

Sala Verdi, 21 h

Sábado 15 de febrero

NO SABEMOS NADA DEL CAMPO (40') España

Sala Verdi, 20, 21 y 22 h

LA VENGANZA DE TAMAR (70') Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 21 h

FILTRO (90') Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 21 h

Domingo 16 de febrero

LA VENGANZA DE TAMAR (70') Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 19 h

FILTRO (90') Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 19 h

NO SABEMOS NADA DEL CAMPO (40') España

Sala Verdi, 19, 20 y 21 h

Martes 18 de febrero

YO BAILO (40') Argentina/Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 21 h

Miércoles 19 de febrero

YO BAILO (40') Argentina/Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 21 h

Viernes 21 de febrero

YO BAILO (40') Argentina/Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 21 h

Sábado 22 de febrero

EL GOLPE (60') Chile

Sala Verdi, 21 h

Domingo 23 de febrero

EL GOLPE (60') Chile

Sala Jorge Lazaroff, 19 h

YO BAILO (40') Argentina/Uruguay

Centro Cultural Artesano, 20 h

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA (Chile)

Esta pieza es una adaptación teatral de las décimas que Roberto Parra Sandoval escribió en distintas etapas de la dictadura en Chile. La Biblioteca Nacional alojó esos manuscritos y en 2013 encargó este proyecto al equipo conformado por la dramaturga Florencia Martínez, la directora Soledad Cruz, el actor Nicolás Pavez y el músico Nicolás Láscar. El resultado fue un unipersonal, que contiene diversos personajes anónimos que sufrieron violaciones de los derechos humanos en la periferia de la capital y en zonas rurales de Chile. La obra da cuenta de estos hechos con la mirada humana y pícaro, propia del “tío Roberto”, un autor fundamental que hoy, a más de 50 años del golpe, vuelve a conmovernos con esta parte de nuestra historia.

Texto: Roberto Parra

Adaptación: Florencia Martínez

Dirección: Soledad Cruz Court

Actuación: Nicolás Pavez

Composición e interpretación musical en vivo: Nicolás Láscar

Diseño integral: Valentina San Juan

Realización escenográfica: Eduardo Gallagher

Iluminación: Alfredo Basaure

Producción: Francesca Ceccotti

Duración: 60 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 13 años.

Funciones:

Sábado 22 de febrero, 21 h
Sala Verdi

Domingo 23 de febrero, 19 h
Sala Jorge Lazaroff

Espectáculos en Sala Verdi: entradas generales: \$ 200

Espectáculos en Sala Jorge Lazaroff: entrada gratuita con reserva previa

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

FILTRO (Uruguay)

Teatro documental

La obra, centrada en los hechos ocurridos en 1994 —cuando la extradición de ciudadanos vascos acusados de pertenecer a ETA provocó una manifestación masiva y una brutal represión policial, conocida como los Sucesos del Hospital Filtro— busca no solo recordar el episodio histórico, sino reflexionar sobre temas como el asilo político, la justicia y la solidaridad internacional.

Es una coproducción internacional de La Dramática Errante y Sala Verdi

Dramaturgia y dirección: María Goiricelaya

Intérpretes: Marcos Valls, Luis Pazos, Agustín Urrutia, Camila Parard

Ayudante de dirección: Ane Pikaza

Diseño iluminación y escenografía: Claudia Sánchez

Realización de escenografía: Pablo Achiverreaga, Gastón Ponzo, Jorge Nocetti, en talleres de la EMAD

Vestuario: Malena Paz

Música: Ibon Belandia.

Espacio sonoro: Ibon Aguirre

Producción La Dramática Errante: Xabino Alkorta

Coproducción: Sala Verdi

Duración: 90 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 13 años.

Funciones:

Sábado 15 de febrero, 21 h y Domingo 16 de febrero, 19 h

Centro Cultural Florencio Sánchez

Espectáculos en Centro Cultural Florencio Sánchez: entrada gratuita con reserva previa.

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

LA VENGANZA DE TAMAR (Uruguay)

Versión de la obra de Tirso de Molina para tres actores jóvenes y un músico en escena.

Dos actrices. Un actor. Un músico.

Un espacio vacío. El texto.

¿Qué más se necesita para llegar al espectador con esta historia?

A veces, no somos nosotros quienes elegimos las obras, sino que son ellas las que nos eligen a nosotros. Mi vínculo con “La Venganza de Tamar” comenzó hace quince años, cuando siendo estudiante en la EMAD me tocó interpretar a Absalón. Luego, este año la misma escuela me da la oportunidad de montar como docente una versión con las escenas más importantes, con los estudiantes de segundo año. Y ahora surge una maravillosa oportunidad de trabajar con este texto de manera profunda, profesional y apasionada. Me ilusiona sumergirme en este texto donde la pasión, el engaño, la violencia intrafamiliar, la ambición, son tratados por Tirso de una manera exquisita y sensible. Mi maestro Levón nos decía en clase: “Tirso escribió estos textos para ti. ¿Para quién más, sino?”. Y algo de eso me gusta, por la forma en que está formulado. Si nosotros, actores y actrices profesionales de teatro en 2024, no nos apasionamos con Tirso, no nos enamoramos de sus textos, no deseamos con toda el alma contar esta historia, ¿quién lo haría? - Chepe Irisity

Versión y dirección: Chepe Irisity

Asistencia de dirección: Leonardo Sosa

Actúan: Maia Goncalvez, Cecilia Ríos,
Diego de León

Músico en escena: Leonardo Sosa

Vestuario: Florencia Guzzo

Iluminación: Sofía Ponce de León, Belén
Perini

Espacio: Belén Perini, Sofía Ponce de
León

Producción: Sala Verdi

Duración: 70 minutos

Espectáculo recomendado para
mayores de 13 años

Funciones:

Domingo 9 de febrero, 20 h

Centro Cultural Artesano

Sábado 15 de febrero, 21 h

Domingo 16 de febrero, 19 h

Sala Jorge Lazaroff

Espectáculos en Centro Cultural Artesano y Sala Jorge Lazaroff: Entrada gratuita, reserva previa.

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

LAS PALABRAS DE LOS OTROS (España)

Un hombre decide reencontrarse con el que fue su mejor amigo, unos años después de abandonar el grupo de colegas de toda la vida.

Un hombre enfadado con el hecho de estar enfadado, un hombre triste por no poder estar triste, un hombre cansado del peso del patriarcado y de la ira como única emoción válida.

“Las palabras de los otros” es un monólogo que trata temas como el bullying y el abuso de poder, y explora los mecanismos de reproducción de los roles de la masculinidad hegemónica y las relaciones de violencia explícita e implícita que son comunes, sobre todo en la adolescencia, en cualquier grupo de amigos.

Dramaturgia e interpretación: Roger Torns

Dirección: Laia Alberch

Espacio escénico e iluminación: Albert Ventura

Vestuario: Laura Daza

Producción: Roger Torns

Duración: 50 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 13 años.

Funciones:

Jueves 13 y viernes 14 de febrero, 21 h

Sala Verdi

Espectáculos en Sala Verdi

Entradas generales: \$ 200 | Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1 | Socio Espectacular: \$ 100

Menores de 21 y mayores de 60 años: \$ 100 | Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo).

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

NO SABEMOS NADA DEL CAMPO

(España)

Historias íntimas sobre la cotidianidad rural

El espectáculo presenta las experiencias vitales, narradas de forma oral de la mano de sus propios protagonistas; relatos reales con historias que buscan llegar al epicentro de las relaciones sociales del mundo rural. El registro de varias voces permitirá representar, construir y compartir imaginarios para la creación final del espectáculo teatral de objetos.

Este proyecto escénico se incluye en el marco del Teatro de objetos y pequeño formato, un tipo de espectáculo íntimo y cercano con el objetivo de no perder el evento teatral. Inmerso en un universo de texto, audio y luz, se narra una historia breve que se dirige a pocas personas simultáneamente.

Creación: Clàudia Serrahima Urgell

Diseño del espacio sonoro y asesoramiento dramático: Pau Matas

Mirada externa y dirección de movimiento: Blai Juanet Sanagustin

Asesoramiento artístico y dramático: Xavier Bobés

Regidoría y road manager: Adriana Fornes

Duración: 40 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 13 años.

Funciones:

Sábado 15 de febrero, 20, 21 y 22 h

Domingo 16 de febrero, 19, 20 y 21 h

Sala Verdi. **Espectáculo con capacidad para 20 espectadores por función.**

Espectáculos en Sala Verdi

Entradas generales: \$ 200 | Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1 | Socio Espectacular: \$ 100

Menores de 21 y mayores de 60 años: \$ 100 | Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo).

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

YO BAILO (Argentina/Uruguay)

”Yo Bailo” es un proyecto artístico que invita a personas mayores de 60 años a participar en la creación de una obra escénica a través del movimiento. El proyecto busca integrar a adultos mayores en un proceso creativo completo que culmina con presentaciones en vivo. A través de talleres y encuentros gratuitos, los participantes exploran el movimiento como medio para expresar y compartir sus historias, vivencias y perspectivas únicas. En Montevideo se sumará a quienes participen —que serán elegidos de acuerdo a una convocatoria que será comunicada oportunamente— la intérprete argentina María Antonieta Dallaere.

La obra reúne aproximadamente una treintena de adultas mayores, quienes, a través de la danza, recuperan el cuerpo como una experiencia vital. ”Yo Bailo” no narra la historia de una persona en particular, sino que entrelaza múltiples experiencias de vida, permitiendo que cada participante imprima su propia esencia en escena. El proyecto fomenta la reflexión, la comunicación y la visibilización de los adultos mayores como personas activas, deseantes y creativas, desafiando paradigmas sociales establecidos y promoviendo nuevas formas de comprender y conectarse con el mundo.

Asistencia coreográfica: Malena Chami / **Producción artística:** Flor Raquel

Diseño de sonido: Martín Bosa / **Diseño de iluminación:** Gabriela Barroso

Diseño de vestuario: Mariana Vera / **Textos:** Julieta Ciochi, Fernanda Cava y Damián Malvacio / **Coreografía y dirección:** Damián Malvacio

Duración: 40 minutos. Espectáculo recomendado para todo público.

Funciones:

Viernes 21 de febrero, 21 h

Sala Jorge Lazaroff

Martes 18 de febrero, 21 h

Miércoles 19 de febrero, 21 h

Centro Cultural Florencio Sánchez

Domingo 23 de febrero, 20 h

Centro Cultural Artesano

Espectáculos en Centro Cultural Florencio Sánchez, Sala Jorge Lazaroff y Centro Cultural Artesano: Entrada gratuita con reserva previa

RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

ZOMBI MANIFIESTO (Uruguay)

Dos jóvenes descubren que los soldados enterrados en el Panteón Militar del cementerio local cobran vida convertidos en zombis cuando alguien recita fragmentos del Manifiesto Comunista. Así, despiertan y secuestran a un teniente del Ejército Nacional para encerrarlo en un sótano y obligarlo a aprender filosofía marxista. Él aún recuerda al responsable de su muerte y la búsqueda de justicia post mortem lo hace escapar, complicando las cosas en un pueblo en el que pocas veces sucede algo extraño. Una comedia sobre una traición y una venganza, marcada por los alcances de la conciencia de clase.

Elenco: Mateo Altez, Carmen Laguzzi, Carla Moscatelli, Rogelio Gracia

Diseño de escenografía: Laura Leifert

Diseño de iluminación: Laura Leifert, Sebastián Marrero

Diseño de vestuario: Johanna Bresque

Diseño de sonido y música original: Fernando Castro, Federico Zavadszky

Asistencia de dirección: Damián Gini

Texto y dirección: Santiago Sanguinetti

Duración: 90 minutos, Espectáculo recomendado para todo público.

Funciones:

Domingo 2 de febrero, 20 h

Centro Cultural Artesano

Viernes 7 de febrero, 21 h

Sala Jorge Lazaroff

Espectáculos en Centro Cultural Artesano y Sala Jorge Lazaroff:

Entrada gratuita con reserva previa.

INFORMACIÓN GENERAL

SEDES

Centro Cultural Florencio Sánchez

Grecia 3281 esq. Norteamérica

Centro Cultural Artesano

Blvr. Aparicio Saravia 4697

Sala Jorge Lazaroff

Intercambiador Belloni, 1er piso – 8 de Octubre 4849 esq. José Belloni

Sala Verdi

Soriano 914

INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES

Espectáculos en Centro Cultural Florencio Sánchez

Entrada gratuita con reserva previa a través de:

Tel: 1950 8921 | Wsp: 099 774 039

E-mail: atp.ccfs2024@gmail.com

Espectáculos en Centro Cultural Artesano

Entrada gratuita con reserva previa a través de:

Tel: 1950 3997 | Wsp: 091 224 997

E-mail: centroculturalartesano@imm.gub.uy

Espectáculos en Sala Jorge Lazaroff

Entrada gratuita con reserva previa a través de:

Tel: 1950 9075 | Wsp: 099 612 009

e-mail: sala.lazaroff@imm.gub.uy

Espectáculos en Sala Verdi

Entradas generales: \$ 200

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Socio Espectacular: \$ 100

Menores de 21 y mayores de 60 años: \$ 100

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

Localidades en venta en Abitab, Redpagos, Tienda Inglesa, tiendas de ANTEL, página de Tickantel y boletería de Sala Verdi, abierta de martes a sábados de 15.30 a 21.30 y domingos de 15.30 a 19.30 h.

En www.tickantel.com.uy es posible comprar con débito de Banco República, BBVA, Santander, Banque Heritage y Scotiabank y con tarjetas de crédito Visa y Master/Maestro emitidas por dichos bancos.

TEMPORADA ALTA 2025

ORGANIZA

Intendencia de Montevideo - Sala Verdi

PATROCINAN

Temporada Alta de Girona

Institut Ramón Llul

APOYAN

Junta Departamental de Montevideo

Centro Cultural de España en Montevideo

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu

Complejo Teatral Buenos Aires

Red Euro-Lationoamericana de Artes Escénicas

COLABORAN

Radiomundo

La Diaria

TV Ciudad

AUTORIDADES DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Intendente de Montevideo: Mauricio Zunino

Secretaria General: Olga Otegui

Directora del Departamento de Cultura: María Inés Obaldía

Directora de la División Promoción y Acción Cultural: Débora Quiring

Director del Centro Cultural Florencio Sánchez: Luis Emilio Musetti

Directora del Centro Cultural Artesano: Lucía Carriquiry

Director de Sala Jorge Lazaroff: José Pereira

Director de Sala Verdi: Gustavo Zidan

EQUIPO DE SALA VERDI

Administración: Elizabeth Pereyra, Laurencia Piedra

Comunicación, producción y gestión de contenidos: Cecilia Abelenda

Diseño de comunicación visual: Andrea Sellanes

Atención al público: Milton Alemán, Ariel Fernández, Joaquina Pérez

Jefe de escenario: Jorge Nocetti, Gastón Ponzo

Iluminación: Pablo Camacho, José Chineppe, Ernesto Ledesma,
Micaela Rodríguez, Raúl Saravia

Maquinaria: Gabriela Acosta, Gastón Ponzo, Gonzalo Rodríguez

Sonido: Micaela Rodríguez, Rafael Seleguin

Mantenimiento: Daihana Santana, César Silvera

Serenos: Álvaro Bukowski, Laura Pereyra

Prensa externa: Beatriz Benech

Gestión de Redes Sociales: Julieta Chiesa

Diseño del dossier: Eugenia Curbelo

Coordinación técnica en salas externas: Claudia Sánchez

Coordinación técnica en Sala Verdi: Gastón Ponzo y Micaela Rodríguez

salaverdi.montevideo.gub.uy

Wsp [+598] 98 030 101

Fb Sala Verdi

Ig @sala_verdi

Ytb Sala Verdi

2025 Temporada en discusión

#SiempreSalaVerdi

