



Fortalecimiento  
de las Artes



**EL FESTIVAL DE TEATRO DE LA CIUDAD**

# **MONTEVIDEO DE LAS ARTES**

**12 años, 12 salas  
Verano 2025**



# **MONTEVIDEO DE LAS ARTES**

## **El Festival de teatro de la ciudad**

Del 4 al 31 de enero de 2025 se llevará a cabo la 12ª edición de MVD de las Artes Teatro. Hemos crecido y esta vez estaremos en 12 salas de Montevideo y siete estaciones donde se presentarán 28 obras que realizarán 151 funciones con entrada libre. Dichos espectáculos fueron seleccionados a través del llamado a proyectos teatrales del Programa Fortalecimiento de las Artes.

### **Acerca del Programa**

El Programa Fortalecimiento de las Artes Teatro es organizado por la Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo, en coordinación con la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA) y la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI). Tiene por objetivo consolidar las políticas culturales, fomentar la creatividad, la recreación ciudadana e incentivar el disfrute de los bienes culturales, así como contribuir a la democratización de su acceso.

Esta administración departamental acrecentó la inversión destinada a la actividad artística independiente en todos sus rubros: teatro, danza, música y letras. Esto permitió consolidar al Programa como el más importante en la historia del Teatro Independiente uruguayo que da apoyo a la creación y a la infraestructura escénica.

## **EDITORIAL**

Iniciamos una nueva temporada de promoción del ejercicio de derechos culturales con esta presentación del Programa de Fortalecimiento de las Artes.

Durante once años, desde la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Montevideo, en acuerdo con la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA) y la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI), ponemos en valor y visibilizamos el alto impacto de nuestro Programa de Fortalecimiento a través de la organización del Festival de Verano "Montevideo de las Artes". Una muestra que amplifica el trabajo a lo largo de todo el año en salas independientes y en espacios descentralizados, con el estricto cumplimiento de las leyes que protegen el trabajo artístico, propiciando adecuadas condiciones de producción y siempre con la finalidad de garantizar el acceso a la cultura de amplios sectores de la población montevideana.

En el marco de las celebraciones de los 300 años de Montevideo reafirmamos la certeza que la cultura en general, y el teatro en particular, nos ha sostenido y diferenciado como población desde nuestros orígenes. El teatro como espacio público ha sido clave para la construcción de nuestra matriz democrática, que desde el Departamento de Cultura sintetizamos en la apuesta por el programa de Fortalecimiento de las Artes, que en esta administración ha crecido en recursos para alcanzar a más artistas, más espacios y más públicos. Una forma de construcción de un entramado cultural que contribuya a la pública felicidad.

Es ahora el tiempo de actores y actrices con sus equipos técnicos respaldados por las instituciones gremiales de tradición y relevancia de protagonizar la primera actividad promovida en el marco de esta celebración.

Con la alegría del esfuerzo compartido damos comienzo a esta nueva temporada. ¡Hay que seguir!

Profra. María Inés Obaldía  
Directora Dpto. Cultura

# SISTEMA DE RETIRO O RESERVA DE ENTRADAS

## CENTRO CULTURAL ARTESANO

Reservas a través del teléfono 1950 3997, por Whatsapp al 091 224 997, al mail [centroculturalartesanoinm.gub.uy](mailto:centroculturalartesanoinm.gub.uy), de forma presencial en boletería de la sala de lunes a viernes de 12 a 18 h y de miércoles a domingo de 16:00 a 21:00 h.



## CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ

Reservas a través del teléfono 1950 8921, por Whatsapp al 099 774039 o por correo a [atp.ccfs2024@gmail.com](mailto:atp.ccfs2024@gmail.com)

Enviar nombre de la persona, nombre del espectáculo que se reserva, cantidad de reservas, teléfono de contacto.



## CENTRO CULTURAL LA EXPERIMENTAL

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



## CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



## COMPLEJO SACUDE

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



## INSTITUCIÓN TEATRAL LA GAVIOTA

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



## SALA LAZAROFF

Reservas a través del teléfono 1950 9075, por Whatsapp al 099 612 009 o al correo [sala.lazaroff@imm.gub.uy](mailto:sala.lazaroff@imm.gub.uy)



## SALA VERDI

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



## TEATRO CIRCULAR

Las localidades se distribuirán a partir de las 18 h. en boletería, por orden de llegada hasta completar aforo.



## TEATRO DE LA CANDELA

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.



## TEATRO EL GALPÓN

Las localidades se distribuirán a partir de las 18 h. en boletería, por orden de llegada hasta completar aforo.



## TEATRO EL TINGLADO

Las localidades se distribuirán por orden de llegada hasta completar aforo.





# RESEÑAS



## Ciudad Galaxia: ¿Quién anda ahí? (Infantil)

De Teatro sobre ruedas | Dir. Agustín Urrutia

Oni tiene una misión: recolectar estrellas para formar su propia constelación. Para eso, cada día despierta en busca de nuevas aventuras donde poder encontrar esos tesoros que tanto desea. Recorrerá nuevos universos, descubrirá planetas sorprendentes y criaturas inolvidables que le ayudarán a conocerse más y así conquistar las estrellas que iluminan su Oniconstelación, esa forma especial que irá construyendo con el poder de crear, imaginar, conocer y transformar



## Demasiado juntas (ATP)

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría | Dir. Richard Riveiro

Una obra que reúne a las famosas hermanas siamesas Yvonne y Mabel para narrar su verdadera historia. Nacidas en un viejo circo criollo, estas dos bellas niñas unidas en un solo cuerpo atravesarán distintas etapas de su crecimiento personal y artístico a lo largo del siglo XX. Así descubrirán el secreto más cruel que el destino les tiene guardado. Las mentiras, el éxito y el declive de su olvidada carrera brillarán una vez más sobre el escenario. ¿Quién podría perderselas?



## De dioses, personitas y policías (ATP)

De Humberto Costantini | Dir. Marina Rodríguez

Adaptación teatral de la novela *De dioses, hombrecitos y policías*, de Humberto Costantini, quien comenzó la escritura de esta historia de amor, de humor y de poesía bajo la pavorosa amenaza de la muerte en 1975. La fue escribiendo a los saltos, escondido, perseguido. Consciente del peligro que corría su vida tras el golpe militar del 24 de marzo de 1976, tomó sus recaudos para salvar la obra: hacía cuatro copias del texto: una para él y las otras repartidas para su resguardo entre sus familiares. Con mucho humor y situaciones disparatadas e hilarantes el autor denuncia el terrorismo de Estado y el modus operandi de los organismos policiales y parapoliciales y se venga de ellos ridiculizándolos



## Diciembre (+14)

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

Es el inicio del verano de 1977. Un niño viaja a Buenos Aires junto a sus abuelos para festejar su cumpleaños número seis con su padre, pero los días pasan y el padre no aparece. Aquel niño devenido adulto, que solo pudo conservar de su progenitor recuerdos que se cuentan con los dedos de una mano, ahonda en su desaparición forzada desde la perspectiva del hijo, de los que quedan, de los que deben reconstruir su historia a partir de la ausencia, en una obra poética y luminosa, con una apuesta irrenunciable a la vida.



### El otro (Jóvenes y adultos)

De Gabriel Guerrero | Dir. Gabriel Guerrero

El texto habla del amor y el desamor, de la cordura... el alcoholismo y las drogas. Tiene mucha realidad en sus palabras, y pone a los espectadores al borde del abismo... En 50 minutos el personaje de Julián, interpretado por el reconocido actor Hugo Giachino, pasa por distintos estados de ánimo que le da su adicción al alcohol. Pero nunca sabremos si realmente las situaciones están pasando, o las está reviviendo Julián en su mente, cuando quizás ya no la pueda controlar. *El otro* fue nominada a los premios Florencio 2019 como mejor Espectáculo Unipersonal. Muchos se identificarán con el personaje, porque no sólo se enfrenta a su adicción, también lo hace a la soledad, el abandono, el desamor... en síntesis a sí mismo. Un trabajo cuidado del autor para mostrar las sensibilidades del ser humano en los momentos más trágicos de sus vidas, situando el momento en que el hombre se enfrenta a su propio abismo. Con este repaso a la vida de Julián, el espectador podrá vivir y comprender mejor las situaciones por las que pasan las personas al límite y que no pueden controlar. La puesta en escena lleva también un posterior debate.



### El porvenir está en los huevos (ATP)

De Eugène Ionesco | Dir. María Varela

Eugène Ionesco, junto a Samuel Beckett, entre otros, son los representantes del teatro del absurdo. *El porvenir está en los huevos* es una versión adaptada de obras de Ionesco por Mercedes Rein y Jorge Curi. Las obras versionadas son: *Jacobo o la sumisión*, *El porvenir está en los huevos*, *La lección* y *La cantante Calva*. Esta obra a través del humor mordaz y agudo muestra a una sociedad fragmentada, con discursos y diálogos sin sentido, donde la inexistencia de la comunicación entre las personas se vuelve una norma de convivencia. Hay una burla desenfadada del conservadurismo, de la manipulación y también del deterioro ético que rodean a estas sociedades.



### Emboscada (+18)

De Carlos Manuel Varela |  
Dir. Fernando Rodríguez Compare

Un joven escritor vuelve a Montevideo una vez terminado el periodo dictatorial. Él ha escrito algunos cuentos comprometidos antes de su huida a otro país y que vuelve inesperadamente, cuando su familia creía que se instalaría definitivamente en el extranjero. Vuelve a su casa donde lo espera una madre abrumadora y una esposa para la que se ha vuelto ajeno. Una noche, en una recorrida por Montevideo, un hombre le pide fuego. A partir de allí comienza el infierno para el protagonista. El hombre lo sigue. Investiga su vida, mientras muestra varias caras, la de un editor interesado, la de un escritor frustrado, la de un lumpen sin escrúpulos. Le promete publicar sus cuentos, mientras va apoderándose de su vida y de su creación. La violencia irrumpe a través de este personaje que es la secuela de un régimen perverso, la mano de obra desocupada, el destino que atrapa al protagonista sin posibilidad de huida.



### Entrañable Condescendencia, un sainete batllista (+12)

De Carlos Schulkin Garcete |  
Dir. Compañía Las Lauras

La obra habla sobre el fin de una época: ante la inminencia del Festival del Chancho y la Estaca en Pueblo Arrospeide, un funcionario de la Administración Central llega al pueblo para hacer efectivo el cumplimiento de la Ley 5657 de Protección Animal. La trama, a pesar de que el autor nos traslade a un pueblo ficticio, perfectamente podría suceder en el departamento de Artigas o en las domas de la Rural del Prado. A medida que la novela avanza, se irán desarrollando y cuestionando varios mitos fundacionales de nuestra nación, poniendo en conflicto lo que José Pedro Barrán definiría como "Sensibilidad civilizada" y "Barbarie".





### **Ese algo que nunca compartí contigo (+12)**

De Claudia Hidalgo | Dir. Marcel Sawchik Monegal

En *Ese algo que nunca compartí Contigo* nos encontramos con que algo estremecedor sucede en un departamento de nuestra ciudad a las 7 a.m. Un padre y una hija totalmente distanciados que parecieran ser dos niños y una niña que se vuelve gigante e invencible. El destino inevitable de este relato cae sobre los hombros de una historia sobre la dictadura aún presente. Sobre la historia de un país que nos ha golpeado tanto que no nos permite más opción que dejarlo en evidencia. Con un incómodo desayuno se da inicio a esta pieza teatral, donde seremos testigos de una de las confesiones más terribles que una hija puede escuchar de su padre.



### **Extrema (+15)**

De Marcel Sawchik Monegal |  
Dir. Marcel Sawchik Monegal

El destino de cuatro personas se entrelaza en un escenario extremo, un bosque en donde todo está quieto, todo es silencio. Hay quienes corren escapando de su destino, quienes corren por cumplir sus sueños. Las historias se funden y confunden para ir desentrañándolas como capas de una cebolla en donde la pluralidad de los puntos de vista irá descubriendo la realidad. Si es que la hay. Realidad o ilusión, no importa. Una ilusión puede ayudarnos pero también puede lastimarnos. ¿Por qué corremos? ¿Cuatro historias o solo una?



### **Las aventuras de Don Brígido (ATP)**

De Javier Peraza | Dir. Títeres Cachiporra

*Las aventuras de Don Brígido* es una historia que cuenta con mucho humor y ternura las vicisitudes de Don Brígido, Azucena, su mujer,

y los animales con cuales comparten su vida. Cuando todo va mal la solución solo puede venir del esfuerzo de todos. Curumeta, la gallina, Sultán, el perro, y la vaca Mumucienta se enfrentan al poderoso Vivorón. Una historia plena de poesía y esperanza que nos acerca las mejores tradiciones de nuestro campo.



### **Las aventuras de Serafín (Infantil)**

De Patricia Fry y Pablo Dive |  
Dir. Pablo Dive y Teatro sobre Ruedas

¡Una historia de grandes aventuras, desafíos y sorpresas! Dos niños se embarcan en una aventura en busca de su don, guiados y acompañados por su abuela Blanquita. Para encontrar este tesoro deberán recorrer distintos caminos, atravesar algunos miedos y conocer personajes inolvidables.



### **La balada de Johnny Sosa (+15)**

De Mario Delgado Aparain | Dir. Alfredo Goldstein

Mosquitos. 1973. Un pueblo de una pasmosa tranquilidad. No pasa nada, o casi. Allí vive Johnny Sosa, dedicado a cantar blues en el quilombo sin saber inglés... Su condición afro, su pobreza, sus ilusiones de convertirse en un artista famoso...o casi. Johnny comparte su vida con la rubia Dina. Una vida rutinaria... hasta que un día, el pueblo empieza a conmoverse... Llegan tanques militares. La desconfianza aparece. Un golpe de estado. Nada volverá a ser igual. La gran novela de Mario Delgado Aparain con su historia llena de magia, de ternura, de humor y de rebeldía. Un tiempo duro, terrible. Un personaje fascinante que se debate entre su amor a la música y la libertad. Hay que dejarse seducir por esta aventura "real" e imaginada de Johnny y su gente de Mosquitos...



### La leyenda de la luz mala (ATP)

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza |  
Dir. Títeres Cachiporra

Las leyendas de luces malas tienen fuerte arraigo en nuestro campo, se las vinculan con almas en pena que no logran paz. La injusticia es casi siempre la causa de los desvelos que las llevan a deambular sin rumbo fijo. Una de ellas cuenta que las luces que frecuentemente coronan Sierras de las Ánimas son los espíritus de los charrúas que perdieron la vida en ese lugar. Don Brígido y Azucena deberán recorrer un largo y sinuoso camino, incluso llegando hasta el mismísimo infierno para encontrar la verdad sobre “La luz mala”. Pretendemos en esta obra realizar un homenaje a nuestros pueblos originarios, que sufrieron tantas injusticias y en ella a todas esas luces malas de este mundo que vagan por la tierra en busca de la verdad.



### Los sepultureros (+15)

De Rodrigo Spagnuolo | Dir. Rodrigo Spagnuolo

*Los sepultureros* de Hamlet reciben de Fortinbrás, el príncipe noruego que se ha hecho con la corona danesa, el encargo de enterrar a los muertos de la tragedia de la familia real. “Los fiambres”, como les llaman estos groseros individuos, despiertan recuerdos, secretos y reflexiones bastante lúcidas, encontradas casi por error. El destino del país podría estar en manos de dos tipos miserables, que se debaten entre salvar la patria o caer en la codicia que hundió a su reino. El ciclo vicioso del poder se renueva, tan trágico como cómico, en esta insolente versión de Hamlet.



### Medea Visiones (+15)

De Marcos Acuña | Dir. Teatro El Galpón

¿Qué estarías dispuesto a aceptar para permanecer cerca del poder? ¿A quién estarías dispuesto a sacrificar? *Medea visiones*, una adaptación teatral de la novela de Christa Wolf, reinterpreta el mito clásico presentando a una Medea que llega a la ciudad de Corinto para revolucionar a su gente con sus ideas. A través de múltiples visiones sobre la historia de Medea, la obra cuestiona cómo, quienes detentan el poder, pueden imponer un relato sobre la verdad, mientras la protagonista descubre un antiguo crimen que sacude los cimientos de la ciudad.



### Miembro del Jurado (+14)

De Roberto Perinelli | Dir. Jorge Denevi

La historia se inicia con un horrendo crimen y las sospechas caen sobre uno de los personajes. Entre diálogos evasivos, con humor, los personajes centran su interés en hacer confesar al supuesto asesino, mientras por la calle pasa una murga festejando el carnaval y participando de un concurso en el que uno de los *Miembros del Jurado* deberá hacer justicia, no solo en el jurado de carnaval si no en la vida.



### Ni un pelo de Lope (ATP)

De Richard Riveiro | Dir. Richard Riveiro

Una reescritura de *La dama Boba* de Lope de Vega. Fabiola y Güilito, dos actores en decadencia, son los encargados de contar brevemente la historia de Finea, para que luego de la representación se exhiba el libreto original, que contiene nada más ni nada menos



que la firma del gran autor español del Siglo de Oro. El tiempo y los accidentes atentan contra la preparación del montaje pero estos dos cómicos deberán reconstruir el clásico en escena. ¿Serán capaces de salvar la obra y dejar al público maravillado? Descubra lo que sucede en esta comedia única que reafirma que Lope más allá del tiempo renace, una y otra vez, como el mismísimo Fénix de los ingenios.



### No digas nada, nena (+14)

De Sandra Massera | Dir. Marcel García

*No digas nada, nena* propone un teatro casi documental, basado en un diario íntimo real de una mujer durante la Dictadura Cívico Militar que azoló al Uruguay entre 1973 y 1985 y la democracia posterior. También se puede reconocer un recurso auto ficcional ya que el diario en cuestión es el diario de la autora. La obra aborda temas tan amplios como dolorosos desde un enfoque diferente a los que generalmente predominan. ¿Qué pasó con las personas que vivieron años de represión sin ser protagonistas activos de la militancia política? ¿Qué pasó con la gente que tuvo que mantenerse en silencio como único recurso para sobrellevar el día a día? ¿Qué pasó con las niñeces y las juventudes en los años del terrorismo de Estado? Al haberse cumplido 50 años del Golpe de Estado de 1973, y con el ánimo de refloatar un valioso texto que pone de manifiesto los daños que provocan el silencio, el miedo y la represión, pusimos en escena, el año próximo pasado, un teatro biodramático y político, colaborando con la presencia de la memoria de una manera estética.



### Olor a canela (ATP)

De Apa Angeloni y Piero Bolognini  
Dir. Apa Angeloni

*Olor a Canela* es la historia de Renata y su abuela Amalia. En el interior de ese vínculo vivimos las aventuras, tejidos, personajes y magias que se desprenden en las casas de las abuelas. Una mezcla de teatro, música y circo que nos permiten celebrar el ciclo de la vida, en todos sus matices, combinando la realidad y la fantasía, lo onírico, lo inventado y el presente.



### Por los caminos de Morosoli (+15)

De Ovidio Fernandez | Dir. Ovidio Fernandez

*Por los caminos de Morosoli* es un recorrido escénico no convencional. Propone ver, tocar, compartir, escuchar y rescatar relatos de "Perico", de sus personajes, de la vida en el campo y del propio Morosoli. En esta propuesta, no hay un escenario ni una platea fija, se ofrece un camino lúdico sensorial para que el público explore las diversas estaciones. Están presentes algunos relatos de Perico y otros textos de Morosoli, realizados con distintas técnicas de títeres, música en vivo, canciones, lecturas, pantalla con proyecciones y espacios lúdicos buscando la participación de quienes recorran estas instalaciones.



### Quiéreme siempre (+14)

De Alejandro Maciel | Dir. Félix Correa

*Quiéreme siempre* es una obra que poniendo en las actrices las voces de varias mujeres logra hacer un cambio en la sociedad. La ironía y el humor sirve como vehículo para no hacernos sentir los errores cometidos, sino para vernos reflejados/as en las conductas que adoptamos para seguir adelante en esa tóxica convivencia. *Quiéreme siempre* refleja el drama que viven miles de mujeres de cualquier clase social, de todo el mundo. Nos muestra que este drama tiene salida; tiene una salida antes de que sea demasiado tarde...



### Sería una pena que se marchitaran las plantas (ATP)

De Ivor Martinic |  
Dir. Cecilia Caballero Jeske y Cía. La Escena



Cuatro actores que a veces son actores, a veces guionistas y didascalías, ponen en escena lo que sería una separación entre dos actores. *Sería una pena que se marchitaran las plantas* es el ensayo de una separación. Es la ruptura de una relación amorosa y todo lo que eso implica. La obra se centra en la crisis que se desata cuando uno de los personajes no recuerda un hecho que para la otra persona es él más importante de la relación. La interacción con el público y el ensayo en vivo lo hace una obra muy dinámica y de estructura abierta donde función a función la obra muta y donde los actores utilizan sus nombres reales y ponen su vida amorosa a merced de la obra.



### **Toffana en carne viva (+18)**

De Pablo Silva Olazabal | Dir. Cristina Velázquez

El texto narra la historia de Giulia Toffana, una siciliana del siglo XVI nacida en medio de la pobreza y que se convirtió en famosa (y perseguida) alquimista al haber descubierto el veneno perfecto: incoloro, inodoro, insípido, y que no dejaba rastro. Para contar la historia de su vida, Giulia Toffana utiliza el cuerpo de la actriz en una especie de reencarnación. El monólogo transita desde su niñez hasta su muerte (algunos dicen que fue asesinada y otros que logró escapar y nunca se supo su paradero). Toffana recuerda su niñez y cómo su madre la vende a un señor acaudalado, que de forma indirecta la introduce en el mundo de la alquimia. Esto hace posible que años más tarde, desarrolle y venda un veneno que libera a las mujeres de maridos abusadores y opresores, aunque esto le cueste el amor y su propia vida. Perseguida por la Inquisición, fue condenada a muerte por un tribunal de Roma.



### **Trapos (ATP)**

De Maru Fernández y Gerardo Martínez | Dir. Maru Fernández y Gerardo Martínez

La obra se desarrolla en el transcurso de un año. Las estaciones se suceden en torno a un banco de plaza. Durante ese año y sus estaciones, tres octogenarios y un perro sin escrúpulos son partícipes de situaciones donde intentan convivir en armonía (o no). Pero en

este ámbito cotidiano de problemas y conflictos simples se presenta un problema mayor con el que tendrán que lidiar durante toda la obra: la muerte. Un personaje peculiar que los observa, acecha y confronta durante todo el espectáculo intentando atraparlos y llevarlos de diversas formas. Los ancianos y el perro intentan evadirla, huirle, ignorarla y confrontarla para poder seguir. Las escenas transcurren por momentos y conflictos simples y a la vez profundos, que nos remiten a la fragilidad humana, las costumbres, los hábitos, el disfrute por las pequeñas cosas, los enojos, la amistad, la tolerancia, el humor, la música y la soledad.



### **Una Pindó (Infantil)**

De Fabiana García, Richard Riveiro y Pablo Albertoni Dir. L'arcaza Teatro

Una hormiga se perdió por cargar una hoja y no puede regresar a su hormiguero debajo de una Pindó. Por suerte, se encuentra con varios amigos que la ayudarán a encontrar una de esas palmeras bien altas que se ven desde muy lejos. Obra basada en el cuento de Susana Olaondo *Una Pindó*.



### **Volvió una noche (+9)**

De Eduardo Rovner | Dir. Sergio Dotta

Manuel visita a su madre Fanny en el cementerio y le cuenta que se casará en tres días. Una madre judía que decide volver impactada por la noticia pero su religión y su origen trascienden el hecho para convertirse en una madre universal. *Volvió una noche*, más allá de su permanente humor y ternura, se convierte en un canto al entendimiento humano, a su flexibilización, a su capacidad de dejar de lado las posturas radicales en busca de una meta superior como es el amor entre los seres humanos.

# PROGRAMACIÓN

## CENTRO CULTURAL ARTESANO

VIERNES 10, 20.30 H

### **Los sepultureros**

De Rodrigo Spagnuolo (sobre Hamlet de W. Shakespeare) | Dir. Rodrigo Spagnuolo

SÁBADO 11, 20.30 H

### **Demasiado juntas**

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría | Dir. Richard Riveiro

DOMINGO 12, 19 H

### **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini | Dir. Apa Angeloni

VIERNES 17, 19 H

### **Trapos (Infantil)**

De Maru Fernández y Gerardo Martínez  
Dir. Maru Fernández y Gerardo Martínez

SÁBADO 18, 20.30 H

### **No digas nada, nena**

De Sandra Massera | Dir. Marcel García

DOMINGO 19, 17.30 Y 19.30 H

### **Ciudad Galaxia ¿quién anda ahí?**

De Teatro sobre ruedas | Dir. Agustín Urrutia

VIERNES 24, 20.30 H

### **Sería una pena que se marchitaran las plantas**

De Ivor Martinc | Dir. Cecilia Caballero Jeske y Cía. La Escena

SÁBADO 25, 19 H

### **La leyenda de la luz mala (Infantil)**

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza  
Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra

DOMINGO 26, 20.30 H

### **Toffana en carne viva**

De Pablo Silva Olazábal | Dir. Carina Biasco

MIÉRCOLES 29, 20.30 H

### **El porvenir está en los huevos**

De Eugene Ionesco (versión Mercedes Rein y Jorge Curi)  
Dir. María Varela

JUEVES 30, 20.30 H

### **Miembro del jurado**

De Roberto Perinelli | Dir. Jorge Denevi

VIERNES 31, 20.30 H

### **Diciembre**

De Marcel Sawchik Monegal  
Dir. Mariella Chiossoni

## CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ

JUEVES 9, 20.30 H

### **Los sepultureros**

De Rodrigo Spagnuolo (sobre Hamlet de W. Shakespeare) | Dir. Rodrigo Spagnuolo

VIERNES 10, 20:30 H

### **Quiéreme siempre**

De Alejandro Maciel | Dir. Félix Correa

SÁBADO 11, 19 H

### **Trapos (Infantil)**

De Maru Fernández y Gerardo Martínez  
Dir. Maru Fernández y Gerardo Martínez

DOMINGO 12, 20.30 H

### **Demasiado juntas**

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría | Dir. Richard Riveiro

JUEVES 16, 20.30 H

### **Sería una pena que se marchitaran las plantas**

De Ivor Martinc  
Dir. Cecilia Caballero Jeske y Cía. La Escena

VIERNES 17, 19 H

### **Por los caminos de Morosoli (Infantil)**

De Ovidio Fernández (Sobre textos de Perico)  
Dir. Ovidio Fernández

SÁBADO 18, 19 H

### **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini | Dir. Apa Angeloni

DOMINGO 19, 19 H

### **Elemental (Infantil)**

De Rodrigo Abelenda | Dir. Rodrigo Abelenda

JUEVES 23, 20.30 H

### **De dioses, personitas y policías**

De Humberto Constantini | Dir. Marina Rodríguez

VIERNES 24, 20:30 H

### **Diciembre**

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

SÁBADO 25, 20.30 H

### **Toffana en carne viva**

De Pablo Silva Olazábal | Dir. Carina Biasco

DOMINGO 26, 19 H

### **La leyenda de la luz mala (Infantil)**

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza  
Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra



# CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES

VIERNES 10, 20.30 H

## **El otro**

De Gabriel Guerrero | Dir. Gabriel Guerrero

SÁBADO 11, 20.30 H

## **Toffana en carne viva**

De Pablo Silva Olazábal | Dir. Cristina Velázquez

DOMINGO 12, 19 H

## **Trapos (Infantil)**

De Maru Fernández y Gerardo Martínez  
Dir. Maru Fernández y Gerardo Martínez

JUEVES 16, 19 H

## **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini  
Dir. Apa Angeloni

VIERNES 17, 19 H

## **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini  
Dir. Apa Angeloni

SÁBADO 18, 17.30 Y 19.30 H

## **Las aventuras de Serafín (Infantil)**

De Pablo Dive y Patricia Fry  
Dir. Pablo Dive y Teatro sobre ruedas

JUEVES 23, 19 H

## **La leyenda de la luz mala (Infantil)**

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza  
Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra

VIERNES 24, 19 H

## **La leyenda de la luz mala (Infantil)**

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza  
Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra

SÁBADO 25, 19 H

## **Una pindó (Infantil)**

De Susana Olaondo  
Dir. Fabiana García, Pablo Albertoni y Richard Riveiro

DOMINGO 26, 20.30 H

## **Diciembre**

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

# CENTRO CULTURAL LA EXPERIMENTAL

Decroly 4971 esq. Míchigan

VIERNES 10, 20.30 H

## **Diciembre**

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

SÁBADO 11, 19 H

## **Ni un pelo de Lope (Jóvenes)**

De Richard Riveiro | Dir. Richard Riveiro

DOMINGO 12, 20.30 H

## **Quiéreme siempre**

De Alejandro Maciel | Dir. Félix Correa

VIERNES 17, 20.30 H

## **Toffana en carne viva**

De Pablo Silva Olazábal | Dir. Cristina Velázquez

SÁBADO 18, 20.30 H

## **Demasiado juntas**

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría  
Dir. Richard Riveiro

DOMINGO 19, 19 H

## **Por los caminos de Morosoli (Infantil)**

De Ovidio Fernández (sobre textos de Perico)  
Dir. Ovidio Fernández

VIERNES 24 – 20.30 H

## **El porvenir está en los huevos**

De Eugene Ionesco (versión de Mercedes Rein y Jorge Curi) Dir. María Varela

SÁBADO 25, 20.30 H

## **No digas nada, nena**

De Sandra Massera | Dir. Marcel García

DOMINGO 26, 19 H

## **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini | Dir. Apa Angeloni

## COMPLEJO SACUDE

Los Ángeles y Curitiba

VIERNES 10, 19 H

### Demasiado juntas

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría  
Dir. Richard Riveiro

SÁBADO 11, 17 H

### Elemental (Infantil)

De Rodrigo Abelenda | Dir. Rodrigo Abelenda

VIERNES 17, 17 H

### La leyenda de la luz mala (Infantil)

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza  
Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra

SÁBADO 18, 19 H

### Toffana en carne viva

De Pablo Silva Olazábal | Dir. Cristina Velázquez

VIERNES 24, 17 H

### Olor a canela (Infantil)

De Apa Angeloni y Piero Bolognini | Dir. Apa Angeloni

SÁBADO 25, 19 H

### Sería una pena que se marchitaran las plantas

De Ivor Martinc | Dir. Cecilia Caballero Jeske y Cía. La Escena

## SALA JORGE LAZAROFF

1<sup>er</sup> Piso intercambiador Belloni, 8 de Octubre y José Belloni

VIERNES 10, 19 H

### Trapos (Infantil)

De Maru Fernández y Gerardo Martínez  
Dir. Maru Fernández y Gerardo Martínez

SÁBADO 11, 20.30 H

### Quiéreme siempre

De Alejandro Maciel | Dir. Félix Correa

DOMINGO 12, 19 H

### Ni un pelo de Lope (Jóvenes)

De Richard Riveiro | Dir. Richard Riveiro

MIÉRCOLES 15, 20.30 H

### Demasiado juntas

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría  
Dir. Richard Riveiro

JUEVES 16, 20.30 H

### De dioses, personitas y policías

De Humberto Constantini | Dir. Marina Rodríguez

VIERNES 17, 20.30 H

### El otro

De Gabriel Guerrero | Dir. Gabriel Guerrero

SÁBADO 18, 19 H

### La leyenda de la luz mala (Infantil)

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza | Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra

DOMINGO 19, 20.30 H

### No digas nada, nena

De Sandra Massera | Dir. Marcel García

MIÉRCOLES 22, 20.30 H

### Toffana en carne viva

De Pablo Silva Olazábal | Dir. Cristina Velázquez

JUEVES 23, 20.30 H

### Extrema

De Marcel Sawchick Monegal | Dir. Marcel Sawchick

VIERNES 24, 20.30 H

### Extrema

De Marcel Sawchick Monegal | Dir. Marcel Sawchick

SÁBADO 25, 19 H

### Olor a canela (Infantil)

De Apa Angeloni y Piero Bolognini | Dir. Apa Angeloni

DOMINGO 26, 20:30 H

### Sería una pena que se marchitaran las plantas

De Ivor Martinc | Dir. Cecilia Caballero Jeske y Cía. La Escena

MIÉRCOLES 29, 20.30 H

### Miembro del jurado

De Roberto Perinelli | Dir. Jorge Denevi

JUEVES 30, 20.30 H

### El porvenir está en los huevos

De Eugene Ionesco (versión de Mercedes Rein y Jorge Curi) Dir. María Varela



## SALA VERDI

Soriano 914 esq. Convención

SÁBADO 4 Y DOMINGO 5, 20:30 H

### Los sepultureros

De Rodrigo Spagnuolo (sobre Hamlet de W. Shakespeare)

Dir. Rodrigo Spagnuolo

LUNES 6 Y MARTES 7, 20:30 H

### Demasiado juntas

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría

Dir. Richard Riveiro

MIÉRCOLES 8 Y JUEVES 9, 20:30 H

### Diciembre

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

VIERNES 10 Y SÁBADO 11, 20:30 H

### Volvió una noche

De Eduardo Rovner | Dir. Sergio Dotta

DOMINGO 12 Y LUNES 13, 20:30 H

### La balada de Jhonny Sosa

De Mario Delgado Aparain (adaptación Alfredo Goldstein)

Dir. Alfredo Goldstein

MARTES 14 Y MIÉRCOLES 15, 20:30 H

### Quiéreme siempre

De Alejandro Maciel | Dir. Félix Correa

JUEVES 16 Y VIERNES 17, 20:30 H

### Entrañable condescendencia, un sainete batllista

De Carlos Schulkin | Dir. Carlos Schulkin y Cía. Las Lauras

SÁBADO 18 Y DOMINGO 19, 20:30 H

### Ese algo que nunca compartí contigo

De Claudia Hidalgo | Dir. Marcel Sawchick Monegal

LUNES 20 Y MARTES 21, 20:30 H

### Emboscada

De Carlos Manuel Varela | Dir. Fernando Rodríguez Compare

MIÉRCOLES 22 Y JUEVES 23, 20:30 H

### El porvenir está en los huevos

De Eugene Ionesco (versión de Mercedes Rein y Jorge Curi)

Dir. María Varela

VIERNES 24, 20:30 H

### El Otro

De Gabriel Guerrero | Dir. Gabriel Guerrero

SÁBADO 25 Y DOMINGO 26, 20:30 H

### Miembro del jurado

De Roberto Perinelli | Dir. Jorge Denevi

## TEATRO CIRCULAR

Av. Rodeau 1388 esq. Colonia

SÁBADO 11, 20.30 H

### El porvenir está en los huevos

De Eugene Ionesco (versión de Mercedes Rein y Jorge Curi) Dir. María Varela

DOMINGO 12, 20.30 H

### El porvenir está en los huevos

De Eugene Ionesco (versión de Mercedes Rein y Jorge Curi) Dir. María Varela

LUNES 13, 20:30 H

### No digas nada, nena

De Sandra Massera | Dir. Marcel García

MARTES 14, 20:30 H

### Sería una pena que se marchitaran las plantas

De Ivor Martinc | Dir. Cecilia Caballero Jeske y Cía. La Escena

MIÉRCOLES 15, 19 H

### Las aventuras de Serafín (Infantil)

De Pablo Dive y Patricia Fry

Dir. Pablo Dive y Teatro sobre ruedas

JUEVES 16, 20.30 H

### Los sepultureros

De Rodrigo Spagnuolo (sobre Hamlet de W. Shakespeare)

Dir. Rodrigo Spagnuolo

VIERNES 17, 20:30 H

### Diciembre

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

# TEATRO DE LA CANDELA

José Ellauri 308

VIERNES 10, 19 H

## La leyenda de la luz mala (Infantil)

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza  
Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra

SÁBADO 11, 20.30 H

## Los sepultureros

De Rodrigo Spagnuolo (sobre Hamlet de W. Shakespeare)  
Dir. Rodrigo Spagnuolo

DOMINGO 12, 20.30 H

## El otro

De Gabriel Guerrero | Dir. Gabriel Guerrero

VIERNES 17, 19 H

## Las aventuras de Serafín (Infantil)

De Pablo Dive y Patricia Fry  
Dir. Pablo Dive y Teatro sobre ruedas

SÁBADO 18, 20.30 H

## Diciembre

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

DOMINGO 19, 20.30 H

## Toffana en carne viva

De Pablo Silva Olazábal | Dir. Cristina Velázquez

VIERNES 24, 20.30 H

## Miembro del jurado

De Roberto Perinelli | Dir. Jorge Denevi

SÁBADO 25, 20.30 H

## Demasiado juntas

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría  
Dir. Richard Riveiro

DOMINGO 26, 20.30 H

## No digas nada, nena

De Sandra Massera | Dir. Marcel García

# TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618 esq. Carlos Roxlo

LUNES 20, 19 H

## Por los caminos de Morosoli (Infantil)

De Ovidio Fernández (sobre textos de Perico)  
Dir. Ovidio Fernández

MARTES 21, 20.30 H

## Medea visiones

De Marcos Acuña | Dir. Marcos Acuña

MIÉRCOLES 22, 20.30 H

## Medea visiones

De Marcos Acuña | Dir. Marcos Acuña

JUEVES 23, 20.30 H

## Miembro del jurado

De Roberto Perinelli | Dir. Jorge Denevi

VIERNES 24, 20.30 H

## Demasiado juntas

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría  
Dir. Richard Riveiro

# TEATRO LA GAVIOTA

Mercedes 1805 esq. Tristán Narvaja

SÁBADO 4, 20.30 H

## Demasiado juntas

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría  
Dir. Richard Riveiro

DOMINGO 5, 19 H

## La leyenda de la luz mala (Infantil)

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza  
Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra

MARTES 7, 20.30 H

## Diciembre

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

MIÉRCOLES 8, 20.30 H

## Los sepultureros

De Rodrigo Spagnuolo (sobre Hamlet de W. Shakespeare)  
Dir. Rodrigo Spagnuolo

JUEVES 9, 19 H

## Ni un pelo de Lope (Jóvenes)

De Richard Riveiro | Dir. Richard Riveiro



# ESTACIONES TEATRALES

## Estación 1

### Castillo Idiarte Borda

Av. Lezica 5912 esq. Iturbide

LUNES 13, 19 H

#### **Ni un pelo de Lope (Jóvenes)**

De Richard Riveiro | Dir. Richard Riveiro

MARTES 14, 19 H

#### **Las aventuras de Serafín (Infantil)**

De Pablo Dive y Patricia Fry

Dir. Pablo Dive y Teatro sobre ruedas

MIÉRCOLES 15, 20.30 H

#### **Sería una pena que se marchitaran las plantas**

De Ivor Martinc | Dir. Cecilia Caballero Jeske y Cía. La Escena

JUEVES 16, 20.30 H

#### **Toffana en carne viva**

De Pablo Silva Olazábal | Dir. Cristina Velázquez

SÁBADO 18, 19 H

#### **Por los caminos de Morosoli (Infantil)**

De Ovidio Fernández (sobre textos de Perico)  
Dir. Ovidio Fernández

MIÉRCOLES 24, 19:30 H

#### **EL ENFERMO IMAGINARIO**

De Moliere (versión Sebastián Silvera Perdomo)

Dir. Sebastián Silvera Perdomo

JUEVES 25, 19.30 H

#### **¿QUÉ ME IMPORTA? (Infantil)**

De Agustín Urrutia – Dir. André Hübener

## Estación 2

### Centro Cultural Las Duranas

Pedro Trápani 1350 esq. Bayona

DOMINGO 12, 20.30 H

#### **Los sepultureros**

De Rodrigo Spagnuolo (sobre Hamlet de W. Shakespeare)

Dir. Rodrigo Spagnuolo

LUNES 13, 19 H

#### **Las aventuras de Serafín (Infantil)**

De Pablo Dive y Patricia Fry

Dir. Pablo Dive y Teatro sobre ruedas

MARTES 14, 19 H

#### **Ni un pelo de Lope (Jóvenes)**

De Richard Riveiro | Dir. Richard Riveiro

MIÉRCOLES 15, 19 H

#### **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini | Dir. Apa Angeloni

JUEVES 16, 20.30 H

#### **Diciembre**

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

## Estación 3

### Casa de la Pólvora

Bulgaria 4065 esq. Perú

MIÉRCOLES 15, 20.30 H

#### **No digas nada, nena**

De Sandra Massera | Dir. Marcel García

JUEVES 16, 19 H

#### **Las aventuras de Serafín (Infantil)**

De Pablo Dive y Patricia Fry

Dir. Pablo Dive y Teatro sobre ruedas

LUNES 20, 20.30 H

#### **El porvenir está en los huevos**

De Eugene Ionesco (versión de Mercedes Rein y Jorge Curi)

Dir. María Varela

MARTES 21, 19 H

#### **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini | Dir. Apa Angeloni

MIÉRCOLES 22, 20:30 H

#### **Miembro del jurado**

De Roberto Perinelli | Dir. Jorge Denevi

## Estación 4

### Centro Cultural Casa Pueblo

Tamandúa y Guazunambí (Santiago Vázquez)

MARTES 28, 20.30 H

#### **Diciembre**

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

MIÉRCOLES 29, 19 H

#### **Las aventuras de Don Brígido (Infantil)**

De Javier Peraza | Dir. Ausonia Conde

JUEVES 30, 20.30 H

#### **Sería una pena que se marchitaran las plantas**

De Ivor Martinc | Dir. Cecilia Caballero Jeske y Cía. La Escena

## Estación 5

### Salón Comunal Francisco

### Acuña de Figueroa

Blanca Luz Brum 5315 esq. Mercedes Pintos (Barrio 14)

MARTES 7, 20.30 H

#### **El otro**

De Gabriel Guerrero | Dir. Gabriel Guerrero

MIÉRCOLES 8, 19 H

#### **Trapos (Infantil)**

De Maru Fernández y Gerardo Martínez  
Dir. Maru Fernández y Gerardo Martínez

JUEVES 9, 20.30 H

#### **Demasiado juntas**

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría  
Dir. Richard Riveiro

VIERNES 10, 19 H

#### **Ni un pelo de Lope (Jóvenes)**

De Richard Riveiro | Dir. Richard Riveiro

SÁBADO 11, 19 H

#### **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini  
| Dir. Apa Angeloni

## Estación 6

### Centro Cultural Alba Roballo

José Llupes 5350 esq. Turubí

LUNES 20, 19 H

#### **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini | Dir. Apa Angeloni

MARTES 21, 20.30 H

#### **El porvenir está en los huevos**

De Eugene Ionesco (versión de Mercedes Rein y Jorge Curi)  
Dir. María Varela

MIÉRCOLES 22, 19 H

#### **La leyenda de la luz mala (Infantil)**

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza  
Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra

JUEVES 23, 20.30 H

#### **Sería una pena que se marchitaran las plantas**

De Ivor Martinc | Dir. Cecilia Caballero Jeske y Cía. La Escena

## Estación 7

### Club Artigas

Cno. Pettirossi 5201 esq. Ángel Adami

LUNES 27, 19 H

#### **Olor a canela (Infantil)**

De Apa Angeloni y Piero Bolognini | Dir. Apa Angeloni

MARTES 28, 19 H

#### **La leyenda de la luz mala (Infantil)**

De Javier Peraza y J. Ernesto Peraza  
Dir. Ausonia Conde y Títeres Cachiporra



La programación puede sufrir modificaciones, durante enero consultá la grilla actualizada aquí

## Conocé la programación y más información



La programación puede sufrir modificaciones, durante enero consultá la grilla actualizada aquí



Fortalecimiento de las Artes



valorarte



Cooperativa de Trabajo Artístico



El Florencio



Sala Lazaroff



*Teatro Circular de Montevideo*



TEATRO DE LA CANDELA

[www.teatrodelacandela.com.uy](http://www.teatrodelacandela.com.uy)



TEATRO STELLA D'ITALIA