
Dados Tirados

ANTHONY FLETCHER



Proyecto



Dados Tirados es una historia de fantasmas que examina el Montevideo contemporáneo a través del lente del Londres de los años 60. Uruguay, como muchos otros países en el mundo, sigue fascinado con la cultura Inglesa de los sesentas, el Londres de los Beatles y los Stones. Cual es esa fascinación y porque aún persiste? Andres, un joven conductor de televisión uruguayo, en busca el éxito, al precio de su vida personal. Hay un precio que tiene que pagar por esto, y tiene que volver al pasado para encontrar cual es este precio. Así la obra habla de la trampa de éxito, y los peligros de ambición. Pe-

ro lo hace construyendo un vínculo con Sedley, un hombre de la calle, que pretende ser alguien que era una figura del mundo londinense de los sesentas. Así veremos como la historia se repite, como los errores de ambición tienen el mismo resultado siempre. La obra es un unipersonal pero tiene, efectivamente, tres voces. La de Andres mismo, el joven conductor de televisión uruguayo; la de Sedley, el hombre misterioso de la calle a quien él encuentra durante una noche tormentosa en Montevideo; y la amante de ambos, el fantasma Cordelia.

Esta obra vincula dos mundos que yo conozco sumamente bien, Londres y Montevideo. Cuando era joven, tenia un amigo cuya madre era amiga de los Beatles. Él tenia fotos suyas con McCartney, Harrison y Ringo Starr. Después, viviendo en Londres, conocí los lugares donde se desarrolló la historia de estas bandas, de esta música que conquistó el mundo. Al momento de empezar a viajar y conocer otra cultura profundamente, la uruguaya, me impresionó como esta música y esta cultura ha inspirado y marco generaciones enteras, gente que nunca habían ido a Londres, que ni siquiera habla inglés. Así que la obra es un intento de juntar estos dos lados de mi experiencia, y espero que va a generar una reacción por parte del publico que les haga pensar en este vínculo, como se generó y que significa. La obra es al mismo tiempo, una comedia y, como historia de fantasma, impactante.

Esta es una obra que habla de los valores de jóvenes uruguayos, basados en un contexto global. De donde vienen los valores, representado por el protagonista, Andres? Donde se encuentran las raíces de estos valores? La figura del rockero, Sedley, que aparece en la obra, (a través de la voz de Andres), representa una idealización de los valores de rock n roll que son, por consecuencia, representativos de los valores de la Europa del oeste. Andres esta seducido por estos valores, los que generan su caída. Así que un publico joven y local se va a reconocer en la obra, y cuestionar, en una época de mas y mas materialismo, sus valores, cual es la cosa que tienen que puede hasta superar la muerte, como es el caso de Andres, un tipo que se hunde en la búsqueda de una fantas-

ma. Parecen necesarias obras que cuestiona los valores de hoy en día, pero también postulan estos valores de la sociedad local dentro de un contexto global. Mientras que al mismo tiempo, sea una obra divertida, que atrapa su público en el trama de la historia de fantasmas.

La obra es un unipersonal. Tenemos a uno de los mejores jóvenes actores para el papel de Andres, Luis Pazos, alguien que cumple con el rol como una figura joven y talentosa. Para la escenografía y luces, tenemos a Claudia Sanchez, quien no solo es una diseñadora que tiene un fuerte entendimiento de las posibilidades teatrales de la obra, pero también ha trabajado mucho con figuras importantes de música en este país, incluso Tabaré Riveiro y Rosanna Taddei, haciendo shows en espacios diversos. Para la música, algo clave, conseguimos a Martín Buscaglia, que tiene un fuerte vínculo con la música inglesa de los sesentas. El vestuario se hace Santiago Espasandín, joven diseñador egresado recientemente de la EMAD. Y vamos a usar como espacio la Casa Caprario de la Sala Verdi. Lo que es impresionante de este espacio es que es muy parecido a espacios alternativos de Londres, como lo de Eel Pie Island y Denmark Street, donde arrancaron los Rolling Stones, entre otros, en los principios de los sesentas en Londres. El espacio tiene la misma calidad de algo en construcción, como si fuera parte de una ola que iba a seguir creciendo, como fue el caso de estas bandas que empezaron en lugares chicos y terminaron dominando el mundo entero. Nosotros vamos a intentar volver a las raíces de este viaje, con nuestro protagonista uruguayo y su alter-ego, Sedley, a descubrir el barrio de Soho en pleno Montevideo.

Equipo Artístico

NOMBRE	ROL
Anthony Fletcher	Dirección / Dramaturgia
Luis Pazos	Actor
Martín Buscaglia	Ambientación sonora / Composición musical
Claudia Sánchez	Dirección de arte / Producción
Lucía Acuña	Escenografía e Iluminación
Agustín Rabellino	Diseño de Vestuario

Anthony Fletcher

aglfletcher@gmail.com

tel: +44 (0)7944 360 219/ +598 (0)91329359

skype: aglf66

FILM & TV

SCREENWRITER

Censor - in development, BFI, Creative England/ Film Wales, Silver Salt Films (d. Prano Bailey-Bond)

Truck - in development, Creative England/ Endor/ 5th Column

The Container - 8 part Latin America based series (Magenta Films)

El Dorado - 6 part US/ Mexican based TV series

Fox & Billet - 6 part UK based TV series

Magda - in development, Latin American based-project

Truck - (short) Creative England/ Endor/ 5th Column d. Rob Curry

Nasty - (short) d. Prano Bailey-Bond (LFF; British Shorts Berlin; etc)

Segunda Generación - Independent Feature, Montevideo

3 Cortos - 3 Montevideo shorts, in post-production

The Trip - d. Bailey-Bond, Underwire FF, Aesthetic FF

Man vs Sand - d. Bailey Bond (Best Experimental film Aesthetica FF)

Grandmother's Footsteps - 5th Column, British Council funded

Domestics - Premiere Edinburgh Film Festival, BBC Film Network

The Boat People - Filmstock; HD FF LA; Salento; Florida Media Fest

Dealer - in development

DIRECTOR

Segunda Generación - Independent Montevideo, Theatrical Release

3 Cortos - 3 Montevideo shorts, in post-production

Utopias - Documentary exploring Utopias in Chile; Mexico; Uruguay

Tempest - (5th Column Films) Theatrical release

End of World Monologues - on-line project, 11 filmed monologues

RESEARCHER/ SCRIPT EDITOR

Sensation - Channel 4/ Neil Biswas drama about Britart

THEATRE

WRITER

The Purple Land - Comedia Nacional, Uruguay, adaptation of W.H. Hudson 19th c
epic

Room 2820 - La Gringa, Montevideo

Ellos (Them) - Teatro Circular - devised play investigating immigration in contemporary Uruguay

The Bear Pit - Teatro Anglo, Montevideo

The Prodigal Son - Stephen Joseph Theatre, Scarborough (d. Tamara Harvey)

The Little Pine Forest - Soho Theatre (workshop d. George Ormond)

A Girl Walks Out of the Sea - Soho Theatre

The Focus Group - Oval House (d. Rob Curry)

Mickey Valid - National Studio Workshop, (d. Sean Holmes)

DIRECTOR

Coriolanus - Teatro Circular, Montevideo

The Purple Land - Comedia Nacional, Montevideo

Room 2820 - Teatro Gringa, Montevideo

The Other Side - (w. Ariel Dorfmann) Teatro Galpon, Montevideo

Ellos (Them) - Teatro Circular, Montevideo

Winter - (w. Jon Fosse) Teatro Circular & tour, Uruguay

Molly Sweeney - (w. Brian Friel) Comedia Nacional, Montevideo

Harper Regan - (w. Simon Stephens) Comedia Nacional, South American premiere

Betrayal - (w. Pinter) Teatro Galpon, Montevideo

Mad Dog Killer Leper Fiend - (w. Tim Plester) School of Life (reading)

The Bear Pit - Teatro Anglo, Montevideo, (Florencio Mejer Actriz)

The Tempest - Oval House

In Transit - devised, Oxford House

Precious Stone - (w. Rhiannon Tise), (reading) Comedy Theatre

Yellow Longhair - (w. Tim Plester), Oval House

Bohemian Lights - (w. Valle Inclan), Teatro Technis

Not Swimming but Drowning - (w. Ian Langton), Riverside Studios

Night School - (w. Pinter), The Link Theatre

The Tempest - Teatro Anglo, Montevideo

The Dumb Waiter - (w. Pinter), Teatro Anglo, Montevideo

Macbeth - Baron's Court, London

In the Jungle of Cities - (w. Brecht)- The Courthouse

TRANSLATION

Ararat - w Santiago Sanguinetti

OTHER INFO

SCRIPT READER - BBC Writers Room & BBC Continuing Drama

TEACHING - Directing actors - National Film School, Montevideo/ E15, London

BALLET - Working with Sodre Ballet on dancer's dramatic interpretation of roles

LANGUAGES

Spanish - fluent

En la ciudad de Montevideo, el día 4 de Junio de 2018

Por la presente, la abajo firmante Anthony George Fletcher Griss titular de la cédula de identidad N.º: 6.020.007-4 domiciliado en Sarandí 380 Apto 8, en calidad de "Responsable legal" del Proyecto "Datos tirados" participante de la Convocatoria 2018 del Fondo Concursable para la Cultura, categoría Teatro, declaro bajo juramento no encontrarme comprendido dentro de las inhabilitaciones, prohibiciones y limitaciones previstas por el Numeral 1.2 "Limitaciones y restricciones" de las Bases del llamado.

Asimismo se declara bajo juramento: que en el proyecto no participan en sus etapas de ejecución ni en ningún rol personas expresamente impedidas por las bases.

Que el proyecto se ha presentado a las siguientes convocatorias o llamados:

- COFONTE 2018 y le fueron asignados \$U 41.599

Manifiesto, asimismo, que la totalidad de los datos aportados son fidedignos y que conozco el alcance de lo declarado y lo dispuesto, al respecto, por el art. 239 del Código Penal de la República Oriental del Uruguay.



Anthony Fletcher

Luis Pazos

Edad: 7/3/1992; 26 años.

Peso: 72 Kg.

Altura: 1,70 ms.

Ojos: Marrones.

Pelo: Castaño Oscuro.

Talles: Camisa: m; Pant.: 32; Calz.:42.

C.I.: 4597087-4

Nacionalidad: Uruguayo.

Celular: 091769438.

Mail: luisitopazos@gmail.com.

FORMACIÓN:

Año 2017:

- Egresado de EMAD (Actuación)

Año 2016:

- Estudiante autodidacta de guitarra, piano y percusión.

- Curso de Pedagogía Teatral con Bernardo Trías y Ana Isabel Fernandez.

ACTUACIÓN:

- Cursó 3er año de EMAD (Actuación).

- Seminario "Desmontaje de un proceso creador" sobre "Terrenal, pequeño misterio

Ácrata” por Mauricio Kartún (Argentina).

- Taller de actuación con Alejandro Catalán (Argentina) (16 horas).

Año 2015:

ACTUACIÓN:

- Cursó 2º año de EMAD (Actuación).

- Taller “Autoficción o la búsqueda de una poética propia” (Gustavo Saffores) (21 horas).

- Taller con David Hammond (EEUU).

DANZA:

- Investigación “Otra mañana insistente” (Florencia Martinelli).

AÑO 2014:

ACTUACIÓN:

- Cursó 1er año de EMAD (Actuación).

- Taller de investigación sobre la escritura de Shakespeare (Anthony Fletcher) (16 horas).

- Taller de clown y teatro introduciendo la visión de la Compañía Finzi Pasca a cargo de Rolando Tarquini (Cía Finzi Pasca).

- Seminario: Regie de ópera, interpretación del espacio escénico y espacios teatrales alternativos, dictado por el director escénico Michal Znaniecki (Polonia) (15 horas).

DANZA:

- Escuela esquinera 2014 (Florencia Martinelli).

- Proyecto Multitud (Tamara Cubas).

MUSICA:

- Taller de Percusión a cargo de Andrée Anne Gingras Roy (Cía Finzi Pasca).

OTROS:

- Taller de Recuperación muscular y descanso para prevención de lesiones a cargo de Karen Bernal (Cía Finzi Pasca).

- Taller de Aéreo y rigg a cargo de Catherine Girard y Jens Leclerc (Cía Finzi Pasca).

AÑO 2013:

ACTUACIÓN:

- Cursó 2º año en Escuela del Actor (Actuación).

- Taller "Técnica Vocal para Actores" (Silvia Uturbey) (20 horas).

- Taller "Relación entre texto y las acciones físicas del actor" con Tage Larsen (Dinamarca) y Roberta Carreri (Italia) (Odin Tearet) (12 horas)

- Workshop-Taller Dramaturgia rítmica/Lenguaje Furero, "Work in progress" con Jürgen Müller (Director y miembro fundador de "La Fura dels Baus") y Judi Lomas (Artista multidisciplinar, colaboradora de la "Fura dels Baus"). (80 horas)

- Workshop con David Hammond (EEUU) Shakespeare y Chejov: Circunstancias- Acción- Texto (30 horas).

- Taller "Voz – Palabra – Acción" (Pablo Baldor (España)).

DANZA:

- Danza Contact (Tania Quintana) (curso 3 meses).

- Proyecto Marte Maldonado (Carolina Silveira y Catalina Chouhy) (20 horas).

- Taller "Las cosas se rompen" (Florencia Martinelli) (10 horas).

- Taller "Una obra de nadie/La Creación en comunidad) (Carolina Silveira) (12 horas).

- Danza creativa ("Labán Movement Analysis"; Gough: 'Composición, actuación y apreciación'.) (Lorena Fernández (España) (6 meses).

MUSICA:

- Canto y Voz (Marcel García). (8 meses).

LITERATURA:

- Taller de dramaturgia con Josep María Miró (España) (20 horas).
- Taller-Laboratorio “El pié de la letra” (Investigación Cuerpo-Texto) (Carolina Silveira) (36 horas).

AÑO 2012:

- Cursó 1er año en ENBA.

ACTUACIÓN:

- Cursó 1er año en Escuela del Actor (Actuación).
- Curso de actuación para cine de acción y doble de riesgo. (Armas de fuego, arneses, stunt figth (peleas de cine)) (Cuerda Producciones, Bs. As.)(20 horas).
- Taller “Ritmo – Palabra – Acción” (Pablo Baldor (España), Quique Silva, Marta Obrador (España)).

DANZA:

- Danza Contact (Carolina Silveira) (curso 3 meses).

AÑO 2011:

- Cursa 1er año en ENBA (Incompleto).

ACTUACIÓN:

- Actuación frente a cámara con Mónica Bruni (Argentina) (3 meses).

DANZA:

- Entrenamiento con Juan José Marco (Argentina) (3 meses).

AÑO 2010:

- Ingresa como coordinador voluntario en Taller de recreación en Colegio y liceo Santa María (Hermanos Maristas).

DANZA:

- Profesorado de ritmos latinos (Bethel spa) (curso 4 meses).

AÑO 2009 - ... :

- Egresada del Bachillerato Ingeniería en Colegio Y Liceo Santa María (Hermanos Maristas)
- Anteriormente cursa dos años seguidos “Taller de actuación” en Colegio y Liceo Santa María (Hermanos Maristas) a cargo de Ilian Frioni.

EXPERIENCIA:

TEATRO

AÑO 2018:

- Actualmente ensayando “Datos Tirados” (Escrita y dirigida por Anthony Fletcher)
- Actualmente ensayando “La chancha” (Dir.: André Hübener)
- “Los Cruales” (Dir.: Viviana Stagnaro y Camila Vives)
- “Tiempo de fiesta” de Harold Pinter (Dir.: Ana Pañela) (Actor invitado en la Comedia Nacional)

AÑO 2017:

- “Los amores de Shakespeare” (Dir.: Bernardo Trias y Ana Fernandez)
- “3 Hermanas” de Chejov (Dir.: Levón Burunsuzián)(Egreso EMAD)

AÑO 2016:

- “Soy un artista, entonces no hables” (Dir.: Coco Rivero) (EMAD).
- “Representantes, una obra sobre Horacio Buscaglia” (Dir.: Ignacio Duré).

AÑO 2015:

- “Salsipuedes: El Exterminio de los Charruas” de Alberto Restuccia (Dir.: Paula Bonilla).
- “La tempestad” de William Shakespeare (Dir.: Levón Burunsuzián) (EMAD).
- “Don Gil de las calzas verdes” de Tirso de Molina (Dir.: Cecilia Baranda) (EMAD).

AÑO 2014:

- Escenas de “Panorama desde el Puente” de Arthur Miller (Dir.: Enrique Permuy) (EMAD).
- Muestra de estilos teatrales “Máscaras” y “Cuenta historias”. (Dir.: Mario Aguerre)(EMAD).

AÑO 2013:

- Creación colectiva “Work in Progress” de Fura dels Baus (Dir.:Jürgen Müller y Judy Lomas). En el marco del FIDAE.
- “El Mercader de Venecia” de William Shakespeare (Dir.: Alvaro Pozzolo) (EDA).
- “Coriolano” de William Shakespeare (Dir.: Alvaro Pozzolo) (EDA).

AÑO 2012:

- “El Jardín de los Cerezos” de Anton Chejov (Dir.: Ramiro Perdomo) (EDA).

AÑOS 2006 – 2007:

- “Mujeres de Ojos Grandes” de Angeles Mastreta (Dir.: Ilian Frioni) (Colegio y Liceo Santa María).
- “La Biblioteca” (Dir.: Ilian Frioni) (Colegio y Liceo Santa María).

CINE

AÑO 2017:

- Cortometraje “Montevideo Soul” – Dir. Mercedes Cosco y Fabian Rojas.
- Cortometraje “Cada día” – Dir.: Ilén Juambeltz. (Ganador del “Desafío: Playas en

una toma” en Detour 2017)

AÑO 2016:

- Película “En el pozo” – Dir.: Bernardo y Rafael Antonaccio – Personaje: Tola. (Prot.) (Estreno 2017)

- Película “Hasta caer” – Dir.: Juani Monteverdi – Personaje: Pedro. (Prot.) (Estreno 2017)

- Película “Las Olas” – Dir.: Adrián Biniez – Personaje: Chichilo. (Sec.) (Estreno 2017)

AÑO 2015:

- Película “Migas de Pan” - Dir.: Manane Rodriguez – Rol: Bolo.

- Cortometraje “Álvaro” - Dir.: Anthony Fletcher y Martín Chamorro – Personaje: Álvaro (Prot.).

- Cortometraje “El ángel del pasillo” – Dir.: Martín Leal. Personaje: Ángel (Prot.). (UCF)

- Cortometraje “Liu Xia Lai” - Dir.: Ignacio Acerenza. Personaje: Novio de Santi (Sec.).

AÑO 2014:

- Cortometraje “Dr. Leonel” – Dir.: Joaquin Valles. Personaje: Tadeo (Prot.). (UCF)

AÑO 2013:

- Película “Echo” – Dir: Diego Parra – Personaje: Daniel (Prot.).

TELEVISIÓN E INTERNET

AÑO 2018:

- Serie “Todos detrás de Momo” (Dir.: Pablo Stol y Carlos Tanco)

AÑO 2017:

- Videoclip para banda “Karma man Kaya”, canción “Saltar”.

AÑO 2016:

- Serie Heroes (Piloto) – Dir.: Facundo Ruete. Personaje: Sebastián (Prot.). Donde trabajó como Director de actores.

- Videoclip para Banda “Años Luz”, canción “Libertad” (Prot.).

- Spots para “Debate de seguridad y Convivencia”. (Coletivo Catalejo). Actuación y creación.

AÑO 2015:

- Programa “Las Paquitas del humor”- Calamarí Films – Personajes: Moises y Santiago, el mayor.

- Serie “Feriados” – Dir.: Lucas Cilintano, Leonardo Pintos y Claudio Quijano – Pers.: Ramiro (Sec).

AÑO 2014:

- Programa “El Largo No Importa” (TNU) (FIC UDELAR) – Personajes: Conductor de “Mate Dulce”, Sabína, Fito Páez, Ricky Martin.

- Programa “Las Paquitas del humor”- Calamarí Films – Personajes: Militante 1.

AÑO 2011:

- Tira "Dance! La fuerza del corazón" de Bill Borden y Barry Rosenbush, creadores de la mundialmente exitosa High School Musical – Dir.: Gustavo Cotta(Arg.) y Martín Mariani(Arg.) – Personaje: "León". (Uru., Arg., Bol., Chile, Grecia, Israel)

DANZA

AÑO 2018:

- Ensayando “Después de la extinción” de Luciana Bindritsch.

- Actualmente creando LUIS (Martin Molinaro)

AÑO 2015:

- Otra mañana insistente (Dir.: Florencia Martinelli).

AÑO 2014:

- Multitud (Dir.: Tamara Cubas)

PUBLICIDAD

AÑO 2018 - 2011: C.A. AGUADA, FNC, KOTEX, PEPSI, ULALÁ, SANTANDER, MOVISTAR, BRAHAVA, SALUS, CONAPROLE, MC.DONALS, LADBROKES, PILSEN, OVACIÓN, COCA-COLA, PRINGLES, KFC, MOTOCICLO, BLUPARK, MC.DONALS, PEPSI, VOLSKWAGEN, MOTOMEL, PEPSI, DIRECTV, PICODULCE, POSTOBON, TWIST,

MUSICA

- Tecladista y cantante en “Sinverguenza” (Banda de SKA-PUNK) Desde 2004 hasta el presente.

- Tecladista en “Pequeña Orquesta do Barulho” (Banda de géneros varios) Desde 2012 a 2014.

- Cantante en “Como dice Celia (Banda de SALSA) Desde 2014 – 2015.

OTROS:

- Manejo de malabares con pelotas y clavos.

- Ha practicado deportes varios no de forma profesional: Fútbol, básquetbol, tenis, vóleibol, skateboarding, Acrobacia.





Luis Pazos

En la ciudad de Montevideo, el día 1 de Junio de 2018

A quien corresponda,

Por medio de la presente quien suscribe Luis Pazos C.I. 4.596.087-4 me comprometo a participar en el rol de Actor en el Proyecto "**Dados tirados**", cuyo responsable legal es Anthony George Fletcher Griss C.I 6.020.007-4 en el caso que el proyecto sea seleccionado en la Convocatoria 2018 en el Fondo Concursable para la Cultura.



Luis Pazos
Firma y aclaración

Martín Buscaglia

From: martín buscaglia <nomiagitana@yahoo.com>
Date: 4 April 2018 at 21:51:52 GMT-3
To: Anthony Fletcher <aglfletcher@icloud.com>
Subject: Re: proyecto - dados tirados
Reply-To: martín buscaglia <nomiagitana@yahoo.com>

Anthony!

Ya antes de leerlo te digo: qué bueno!

Me voy mañana a tocar a Argentina, me llevo el texto para leer pero el disfrute gusto y confianza en tu labor me hace ya decirte que me anotes en la lista! Excelente compañero.

Igual te comento impresiones post lectura, y: ¿qué previsión temporal tenés, me refiero a cuando te parece que se montaría esto?

En otro orden de cosas, el mes que viene andaré por UK, pero no paso por Londres.

Voy unos días a Edimburgh, después de unas semanas que estaré laburando en un disco en Sevilla.

Me tomo un whisky en tu honor, ta?

Gracias por la invitación, me encanta, me sumo, la seguimos compañero

M

www.facebook.com/MartinBuscaglia

www.martinbuscaglia.com

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-gz33h628BQcVfDcuRc4Vc5R6d3qtrwb&list=THN9jiMtzi-wmpjeXGFOSioI1uUjMA>

No contamos con la firma de la carta de aceptación de Martín Buscaglia pero si con la aceptación de palabra.

Claudia Sánchez

Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 2001 como Diseñadora Teatral.

Desde 1999 participa en más de 200 espectáculos como Diseñadora de Iluminación y Escenografía, Directora de Arte y Productora.

Realizó casi 200 funciones en Europa, América y Asia con espectáculos nacionales y extranjeros, en la mayoría de los casos siendo Directora Técnica.

Diseña la Iluminación de las últimas producciones del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la Dirección del Maestro Julio Bocca: “Lago de los Cisnes” (2013/2016), “Corsario” (2014/2015), “Don Quijote” (2014/2017), “Bayadera” (2014), “Giselle” (2015), “One and others”, “Paquita” dentro de la Gala 2016, “Carmen” (2016), “Cuentos de la Selva”, “Chacona” (con Goyo Montero, 2017), “Encuentros” (2017), “Theme and Variations” (2017). Se encarga de la Iluminación de la Gira internacional 2016/2017 (Guatemala, Buenos Aires, Barcelona, San Lorenzo del Escorial, Madrid y Cannes). En 2018 realiza su primer diseño en el exterior con la Compañía Nacional de Danza de México en el Palacio de Bellas Artes.

TEATRO

- Diseño de Iluminación e imágenes de “Yerma” de Federico García Lorca. Dirección: Marisa Bentancur. Comedia Nacional. Teatro Solís.
- Temporada 2018 “Solo una actriz de teatro” Teatro Solis, Sala Verdi, Centro Cultural Goes (Montevideo, Uruguay)
- Diseño de Iluminación de “Como gustéis” de William Shakespeare. Dirección: Levón. Comedia Nacional. Teatro Solis – Estreno 18 de Febrero.

- Diseño de Iluminación, escenografía e imágenes de “Sólo una actriz de teatro” de Gabriel Calderón. Dirección: Levón. Estreno Donostia/San Sebastián (España) 9 de marzo, Estreno en Montevideo: Sala Hugo Balzo Auditorio Nacional Adela Reta.
- Diseño de Iluminación y dirección técnica de la Gira internacional de “Sólo una actriz de teatro” Teatro Poeira (Río de Janeiro), Semana del teatro uruguayo en el Teatro Español de Madrid.
- Dirección Técnica de la gira española de “No daré hijos, daré versos” de Marianella Morena. (Toledo, Valdepeñas, Madrid, Donostia, Albacete) Abril/ mayo
- Dirección de arte de “El artista de la muerte” de Diego Devincenzi, Fernando Hernández y Federico Puig Silva, bajo la Dirección de Diego Devincenzi y Federico Puig Silva. Sala Demira Agustini. Teatro Solis. Estreno 4 de agosto
- Diseño de Iluminación de “La duda en gira” de Jimena Márquez. Dirección: Jimena Márquez. Comedia Nacional. Teatro Solis – 2 de Octubre
- Diseño de Iluminación de “Frida Khalo, viva la vida” de Humberto Robles. Dirección: Gerardo Bugarin. Sala Hugo Balzo Auditorio Nacional Adela Reta. 14 de octubre.
- Dirección Técnica de “Trinidad Guevara” de Marianella Morena en el Festival de Rio Preto/Brasil. 28/29 de julio
- Diseño de Iluminación y Escenografía de “Coriolano” de William Shakespeare. Dirección: Anthony Fletcher. Teatro Circular de Montevideo. 19 de setiembre.
- Diseño de Iluminación de “Misántropo” de Moliere con el elenco de la Comedia Nacional de Uruguay bajo la dirección de Daniel Spino Lara. Teatro Solis.
- Dirección técnica de la Gira española de “Las Julietas” Badajoz, Madrid, Terragona.
- Diseño de Escenografía e Iluminación de “Molly” de Brian Friel con el elenco de la Comedia Nacional de Uruguay bajo la Dirección de Anthony Fletcher en la Sala Verdi. 13 de Febrero.
- Diseño de iluminación y escenografía de “El otro lado” de Ariel Dorfman. Dirección: Anthony Fletcher. Teatro El Galpón.

- Dirección de Arte de “Invierno” de Jon Fosse. Dirección: Anthony Fletcher. Gira Nacional.
- Diseño de escenografía e Iluminación de “Ellos” (Dramaturgia colectiva) bajo la Dirección de Anthony Fletcher. Teatro circular de Montevideo.
- Diseño de Iluminación y Escenografía de “Harper” de Simon Stephens. Dirección: Anthony Fletcher. Comedia Nacional. Sala Verdi – Abril
- Temporada “Las Julietas” Sala Zavala Muniz 7 Únicas funciones – Abril
- Temporada “Trinidad Guevara” Teatro La Scala de San Telmo- Buenos Aires- Argentina – Junio
- Diseño de Iluminación de “Enrique Príncipe y Rey” de William Shakespeare con el elenco de la Comedia Nacional de Uruguay bajo la Dirección de Héctor Manuel Vidal en el Teatro Solis. 2 de Octubre.
- “Las Julietas” Función especial Centro Cultural de España de Montevideo.
- Diseño de Iluminación y Escenografía de “Maluco” de Napoleón Baccino. Dirección: Héctor Manuel Vidal. Teatro del Museo del Carnaval.
- Diseño de Iluminación y Escenografía de “Music Hall” de Jean Luc Lagarce. Dirección: Diego Arbelo. Teatro Circular de Montevideo
- Dirección de Arte (escenografía, iluminación y vestuario) de “Trinidad Guevara” de Marianella Morena. Dirección: Marianella Morena. Estreno simultaneo Buenos Aires (Teatro El Kafka) / Montevideo (Teatro Solis, Sala Zavala Muniz)
- Diseño de Iluminación de “3No” de Yukio Mishima. Dirección: Ana Pañella. Teatro El Galpón. Sala Atahualpa. Producción: La Cuarta Colectivo Teatral.
- Diseño de Iluminación y Escenografía de “Traición” de Harold Pinter. Dirección: Anthony Fletcher. Teatro El Galpón. Sala Atahualpa.
- Diseño de Escenografía de “Una relación pornográfica” de Philippe Blasband, Dir: Mario Ferreira. Teatro El Galpón

- Diseño de Iluminación de “Pelea de Osos” de Anthony Fletcher, Dir: Anthony Fletcher. Teatro del Anglo
- Diseño de Iluminación de “Las Julietas” de Marianella Morena, Dir: Marianella Morena. Teatro La Candela.
- Dirección de Arte (Imágenes, escenografía e iluminación) de “Las cuatro estaciones” de Vivaldi, Dir: María Azambuya. Teatro El Galpón.
- Diseño de Iluminación de “Las presidentas” de Werner Schwab, Dir: Marianella Morena. La Cuarta. Under Movie
- Jefatura Técnica Gira Gatomaquia 2008 (Bs. As. (Argentina), Mendoza (Argentina), 10 ciudades del interior, Santa Fé (Argentina), Porto Alegre (Brasil), Ecuador.)
- Diseño de Iluminación y Escenografía de “Recuerdos que han soñado” de Diana Veneziano. Dir: Diana Veneziano. Espacio Picadero.
- Operadora de Iluminación de Teatro El Galpón, Sala Cero. (Enero y Febrero)
- Diseño de Iluminación de “Dos en la Carretera” de Dino Armas, Dir: Marcelino Duffau. Teatro Antonio Larreta.
- Diseño de Iluminación de “Ansia” de Sarah Kane. Dir.: Roberto Andrade. Teatro del Anglo.
- Diseño de Iluminación, Escenografía e Imágenes de “Gatomaquia” de Lope de Vega, Dir.: Héctor Manuel Vidal. Teatro Victoria. La Cuarta
- Diseño de Iluminación de “Yo estaba en casa y esperaba que llegara la lluvia” de J.L.Lagarce Dir: Levón. Teatro El Galpón
- Diseño de Iluminación y Escenografía de “El último estertor” de Marcel Sawchik. La casa de los siete vientos.
- Diseño de Escenografía, Iluminación y vestuario de “Liber Falco” Dir: Julio Calgano. Comedia Nacional. 10 de Mayo. Centro Cultural Florencio Sánchez del cerro.

- Diseño de Escenografía de “Tierno y Cruel” de Martin Crimp. Dir: Adel Hakim. Comedia Nacional, Sala Verdi. 2 de Octubre.
- Diseño de Iluminación de “Servicio a la habitación” de Fernando Schmidt. Dir.: Álvaro Aunchain. Sala Teatro Movie Center.
- Operadora de Sonido de Sala Atahualpa del Teatro El Galpón, durante los meses de Enero y Febrero.
- Publicidad: Realización de Utilería Productora Metrópolis. Comercial Alemania. Dirección de arte: Inés Olmedo.
- Diseño de Iluminación de “Almuerzo en casa de Ludwij W.” de Thomas Bernhard. Dir.: Nelly Goitiño. Sala cero. Teatro El Galpón.
- Publicidad: Realización de Utilería Productora Milagritos. Programa Piloto. Dirección de arte: Inés Olmedo.
- Diseño de Iluminación de “Aprendiendo a Jugar” de Gerardo Tulipano. Dir.: Hugo Giachino. Sala Antonio Larreta. Carrasco Lawn Tennis.
- Diseño de Vestuario de “No Xirgu, para nada”. Dirección: Mariana Percovich. Explanada Teatro Solís, aniversario Margarita Xirgú.
- Diseño de Iluminación de “Madame Lynch” de Milton Schinca. Dir.: Elena Zuasti. Sala Antonio Larreta. Carrasco Lawn Tennis.
- Diseño de Iluminación de “La asesina de las flores” de Juan García Larrondo. Dir.: Álvaro Pozzolo. Sala Antonio Larreta. Carrasco Lawn Tennis.
- Diseño de Iluminación de “Ubu en Uruguay” de Enrique Permuy. Dir.: Enrique Permuy. Explanada Teatro Solís.
- Diseño de Iluminación de “La Morán se confiesa” de Cristina Morán/ Gerardo Tulipano. Dirección: Carmen Morán. Sala Antonio Larreta. Carrasco Lawn Tennis.
- Diseño de Iluminación de “Momentos con Emily” de Milton Schinca. Dir: Nelly Goitiño. Teatro del Centro “Carlos Eugenio Scheck”

- Temporada Hotel Conrad de Punta del Este con “No te vistas que no vas”. Dir: Omar Varela.
- Diseño de Iluminación de “Las novias de Travolta” de Andrés Tulipano. Dir: Álvaro Aunchain. Sala de Teatro del Movie Center.
- Diseño de Iluminación de “Mujeres” de Luis Masci con el elenco de la Comedia Nacional de Uruguay bajo la Dirección de Nelly Goitiño. Teatro Victoria.
- Diseño de Iluminación de “Las tres hermanas” de Antón Chejov. Dir.: Nelly Goitiño. Sala Atahualpa. Teatro El Galpón.
- Diseño de Iluminación y Escenografía de “Erzebeth, la condesa sangrienta” de Nelson González Dir.: Nelson González Primer premio en la Movida Joven y mención especial a la estética.
- Asistencia en representación de Uruguay al Festival Tintas Frescas organizado por la Embajada de Francia. Realizado en Buenos Aires con “Ágatha, una pasión prohibida” de Margueritte Duras.
- Cine: Realización de Utilería “Ruido”. Dirección de arte: Inés Olmedo.
- Diseño de Iluminación de “Iluminaciones” recital poético a cargo de Estela Medina y Levón. Dir.: Antonio Larreta. Museo Blanes.
- Realización de Utilería para “Noche de Reyes”, de Carlos Perciavalle. Laguna del Sauce. Productora X.
- Diseño de Iluminación de “El Chalé de Gardel” de Victor Manuel Leites. Dir.: Nelly Goitiño Teatro El Galpón.
- Diseño de Iluminación de “En la Colonia Penitenciaria” de Frank Kafka. Dir.: Nelly Goitiño. Puerto Luna.
- Aislamiento acústico para “La Novena Casa” de Dino Armas. Dir.: Sergio Pereira. Centro de Residentes de Artigas
- Diseño de Iluminación de “Concierto Desconcierto” Dir: Luis Charamelo. Alianza Uruguay- Estados Unidos.

- Diseño de Iluminación de “Toque de Queda” de Carlos Gorostiza. Dir.: Nelly Goitiño. Teatro Circular.
- Realización de Escenografía “Modisto de Señoras” Diseño: Carlos Pirelli Dir.: Jorge Denevi. Teatro El Galpón Sala 18.
- Diseño y realización de Vestuario Parodistas “Crazy’s” Dir.: Fernando Couto. Puesta en escena: Ariel Caldarelli.
- Diseño de Iluminación “En la pequeña casa de campo” de S. I. Witkiewicz. Postgrado E.M.A.D. 2001 Dir.: Nelly Goitiño. Espacio Barradas Museo Blanes.
- Diseño de Iluminación, Vestuario y Escenografía “Revelaciones” de Walter Speranza. Dir.: Sergio Lazzo. Teatro Circular de Montevideo
- Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación de “El muro de Berlín nunca existió” de Luis Vidal Giorgi, bajo la Dirección del mismo en el Teatro Circular de Montevideo.
- Realización de Escenografía de Hugo Millán, “Corpiñeras” de Miriam Russo. Dir. Alfredo Goldstein. Teatro del Anglo.
- Diseño de iluminación de “Agatha, una pasión prohibida” de Margueritte Duras. Dir.: Nelly Goitiño. Teatro Alianza Uruguay – E.E.U.U.
- Realización de Escenografía de Raúl Acosta “Tres tristes tangos” de Alberto Paredes. Dir. Alberto Mena. Teatro Circular de Montevideo.
- Realización de Escenografía “Ajax” de Heiner Müller. Dir. Mariana Percovich. Instituto Goethe.
- Diseño y montaje de exposición de E.M.A.D. en la inauguración de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Maldonado.
- Operadora de luces y sonido de El Sótano del Carrasco Lawn Tennis. (Marzo – Julio)
- Ingreso como Operadora de luces, sonido y seguidor de la Compañía Teatral Italia Fausta
- Montaje de exposición del Arq. Lorente en el Paseo Matriz a cargo de Osvaldo Reyno.

- Realización de Escenografía de Osvaldo Reyno, “Venecia”. Dir. Carlos Aguilera. Teatro de la Alianza Uruguay Estados Unidos.
- Montaje de Exposiciones en Museo de Arte Contemporáneo a cargo de Osvaldo Reyno.
- Montaje de Concierto de la Banda Sinfónica Municipal en el Atrio de la I.M.M. a cargo de Osvaldo Reyno.
- Diseño y Montaje de Iluminación de “EXPRESO, Especies en expresión” Evento de egreso de la Escuela de Diseño Industrial. Gran Ball Room Montevideo Victoria Plaza.

DANZA

- En 2018 realiza su primer diseño en el exterior con la Compañía Nacional de Danza de México en el Palacio de Bellas Artes. “Consagración de la primavera” de Igor Stravinski. Coreografía: [Demis Volpi](#).
- Diseño de Iluminación del Ballet “Don Quijote” con el Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Basilis/Candal. Auditorio Nacional Adela Reta. 25 de Mayo.
- Diseño de Iluminación de la Gala VI del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. “Temas y Variaciones” de George Balanchine, “Chacona” de Goyo Montero y “Encuentros” de Marina Sánchez.
- Diseño de Iluminación de “Cuentos de la Selva” con el Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Dirección: Martín Inthamoussú. Coreografías de: Martín Inthamoussú, Marina Sánchez y Andrea Salazar y música de Roy Berocay. Estreno 1 de Julio de 2017. Nominada al Premio Florencio a mejor Iluminación.
- Reposición de “Romeo y Julieta” de Kenneth Macmillan, iluminación John B. Reed con el Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca.

- Encargada de iluminación de la premiere francesa de “Don Quijote” del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca en el Festival de Danse de Cannes. 8 de Diciembre de 2017 en el Palais des Festivals – Grand Auditorium.
- Diseño de Iluminación del Ballet “El lago de los cisnes” con el Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Raúl Candal. Escenografía: Hugo Millán. Auditorio Nacional Adela Reta. 31 de marzo
- Diseño de Iluminación de “Paquita” dentro de la Gala V del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Luis Ortigoza. Auditorio Nacional Adela Reta. 2 de junio.
- Adaptación del Diseño de Iluminación de “Petite mort” dentro de la Gala V del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Jiří Kylián. Auditorio Nacional Adela Reta. 2 de junio.
- Diseño de Iluminación del Ballet “Carmen” con el Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Marcia Haydee. Auditorio Nacional Adela Reta. 11 de agosto.
- Encargada de la Iluminación de la Gira internacional 2016/2017 del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca.(Guatemala, Buenos Aires, Teatro Liceu (Barcelona), San Lorenzo del Escorial y Teatros del Canal en Madrid)
- Diseño de Iluminación del Ballet “Giselle” del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Sara Nieto. Auditorio Nacional Adela Reta. 29 de Mayo.
- Diseño de Iluminación del Ballet “One and others” en el marco de la Gala IV del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Demis Volpi. Auditorio Nacional Adela Reta. 14 de agosto.
- Encargada de Iluminación de la presentación en el marco de la Noche de los Museos en Buenos Aires del la “Suite de Don Quijote” con el Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Basilis/Candal. Escenografía: Hugo Millán. Plaza Uruguay. 31 de octubre.

- Diseño de Iluminación de la Gala 80 aniversario del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Auditorio Nacional Adela Reta. 23 de noviembre.
- Diseño de Iluminación del Ballet “Don Quijote” con el Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Basilis/Candal. Escenografía: Hugo Millán. Auditorio Nacional Adela Reta. 28 de Agosto.
- Diseño de Iluminación de “Corsario” del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Anna-Marie Holmes . Auditorio Nacional Adela Reta. 30 de setiembre.
- Diseño de Iluminación del Ballet “La Bayadera” con el Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía:Natalia Makarova. Auditorio Nacional Adela Reta. 11 de Diciembre
- Adaptación de Diseño de Iluminación de Jorn Melin / Frank Andersen de “La Sílfide” del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Auguste Bournonville. Auditorio Nacional Adela Reta. 14 de Marzo.
- Asistencia de iluminación de “Consagración de la primavera” del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: Oscar Araiz. Auditorio Nacional Adela Reta. 23 de Mayo.
- Adaptación de diseño de Iluminación de William Forsythe “In the Middle Somewhat Elevated” bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía: William Forsythe. Auditorio Nacional Adela Reta. 23 de Mayo.
- Diseño de Iluminación de “El lago de los cisnes” del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la dirección del Maestro Julio Bocca. Coreografía:Raúl Candal. Auditorio Nacional Adela Reta. 8 de Agosto.
- Jefatura Técnica y Diseño de Iluminación de “Cristales de agua” (Danza) Teatro Victoria. La Cuarta.
- Jefatura Técnica de “Glory” de Jeremy Wade, Teatro Victoria (Montevideo), Teatro Larrañaga (Salto), Espacio Ecléctico (Buenos Aires, Argentina) La Cuarta.

- Diseño de Iluminación de “Retrato” Solo de danza de Daniella Passaro, Dir: Laura Piroto. Sala cero, Teatro El Galpón.
- Diseño de Iluminación de “Flor de Tango”. Puesta en escena: Norma Berriolo. Coreografía: Martín Borteiro/ Regina Chiappara. Sala Teatro Movie Center.

OPERA & MUSICA

- Diseño de Iluminación de “La Verbena de la Paloma” co-producción Teatro Sólis – Banda Sinfónica de Montevideo. Dirección musical: Martín Jorge, Dirección escénica: Jimena Márquez. Teatro Sólis. Estreno 20 de Diciembre de 2017.
- Diseño de Iluminación del Concierto “MINIMALmambo 10 años” de Rossana Taddei y Gustavo Etchenique. Teatro Solis. 6 de Mayo.
- Diseño de Iluminación de “La escena vocal, 5 años” Sala Verdi. 31 de Julio.
- Diseño de Iluminación de “La voz humana” de Francis Poulenc y Jean Cocteau bajo la dirección de Margarita Musto. Coproducción Comedia Nacional de Uruguay/ Teatro Solis/ Orquesta Filarmónica de Montevideo. Teatro Solis. 23 de Abril.
- Diseño de Iluminación del Concierto de Rossana Taddei en el Teatro Solis. 22 de agosto.
- Diseño de iluminación de “Que revienten!” espectáculo de La Tabaré en el Teatro Solis bajo la dirección de Martín Inthamoussú.
- Concierto Rossana Taddei. Teatro Solis. Sala Zavala Muniz. Producción: La Cuarta Colectivo Teatral.
- Diseño de Iluminación Ciclo “La Tabaré Varieté”. Teatro Victoria La Tabaré.
- Diseño de Iluminación de “Las Bodas de Fígaro” de W. A. Mozart. Regie: Mto. Massimo Pezzutti (Italia) Temporada de Opera 2010. Teatro Solis
- Diseño de Iluminación del Concierto 25 aniversario de “La Tabaré”. Sala Zitarrosa
- Diseño de Iluminación Concierto Escollera Sarandí Terminal Cuenca del Plata, Rossana Taddei. La Cuarta Artes y Eventos.

- Diseño de Iluminación Presentación de CD “Tocando el Agua” de Rossana Taddei. Teatro Movie Center. La Cuarta.
- Diseño de Iluminación de Jorge Schellemborg en Gala Musical del MERCOSUR junto a Liliana Herrero y Casa de Farinha. Teatro Solís. La Cuarta Artes y Eventos
- Diseño de Iluminación en Concierto de Jorge Schellemborg en el Ciclo: Miércoles Culturales. Torre de las Comunicaciones. La Cuarta Artes y Eventos.
- Diseño de Iluminación de Gira Nacional de Jorge Schellemborg. Paysandú, Salto, Young, Florida, Fray Bentos, Colonia y Maldonado. La Cuarta Artes y Eventos
- Diseño de iluminación de Conciertos presentación de “Feliz Apocalipsis”, Sylvia Meyer. Centro Cultural de España.
- Dirección de Arte en Concierto de Rossana Taddei, “Tocando el agua”. Teatro Victoria. Gira interior: Maldonado, Florida y Libertad. La Cuarta Artes y Eventos
- Dirección de Arte en Concierto presentación del C.D. “La Tría” del grupo La Tría. Teatro Nogaró y Paz y Unión (Maldonado). La Cuarta Artes y Eventos
- Diseño de Iluminación de concierto de Inés Saavedra, Casa de la Cultura de Maldonado. La Cuarta Artes y Eventos.

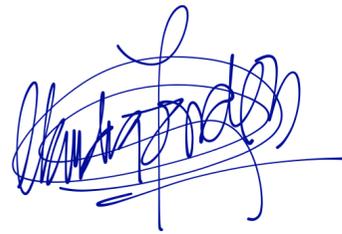
<https://claudiasanchezld.wordpress.com/>

Claudia Sánchez

En la ciudad de Montevideo, el día 1 de Junio de 2018

A quien corresponda,

Por medio de la presente quien suscribe Claudia Nybia Sánchez Pereira C.I. 2.936.373-8 me comprometo a participar en el rol de Diseñadora en el Proyecto **“Dados tirados”**, cuyo responsable legal es Anthony George Fletcher Griss C.I. 6.020.007-4 en el caso que el proyecto sea seleccionado en la Convocatoria 2018 en el Fondo Concursable para la Cultura.



Claudia Sánchez
Firma y aclaración

Santiago Espasandín

NOMBRE: Santiago Espasandin Cola

FECHA DE NACIMIENTO: 9 de marzo de 1992

C.I. : 4.447.979-4

NACIONALIDAD: Uruguay

TELEFONO: (+598)99 459 281

DOMICILIO: Rambla República Argentina 1225 apto. 1108

MAIL: santiespasandin@gmail.com

FORMACIÓN:

E.M.A.D.(Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático), Carrera de Diseño teatral.

2016: WYSIWIG. Software para diseño de iluminación (seminario intensivo).

2016: Introducción a los Textiles Electrónicos. IMPLOSIVO ARTES ESCÉNICAS

TRABAJOS:

2015: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE MAZUNTE

VOLUNTARIADO EN REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA, Y MONTAJE DE ILUMINACIÓN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

2015-2016:

BANDA: CANIBAL POP

DISEÑO DE ILUMINACIÓN, junto a Valentina Gatti.

SALA: BJ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y VISUALES

2015: DJ ZAZA ROB E INQUILINOS DEL REGGAE (REGGAE ROOF PARTY)

SALA: PERILLÁN

PRODUCTORA: PURE CLASS MUSIC

SETIEMBRE 2015: SIRILO

PRESENTACIÓN DEL DISCO ‘ ‘DESCALZO’ ’

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y VISUALES, junto a Valentina Gatti.

SALA: MUSEO DEL CARNAVAL

PRESENTACIÓN DEL DISCO ‘ ‘DESCALZO’ ’

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

OCTUBRE 2015: MOCK! DOCUMENTAL SOBRE LA COMEDIA.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN, ESCENOGRAFÍA Y MÁSCARAS

COMPAÑIA: LOS MAULA

SALA: LA GRINGA

“HECHOS CONSUMADOS”

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2016

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

JUNTO A GASTON MOYANO Y VALENTINA GATTI

DISEÑO: CARLOS PIRELI

SALA: ATAHUALPA (TEATRO EL GALPÓN)

“ELIXIR”

DISEÑO DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

NOVIEMBRE 2016 - RE ESTRENO ABRIL 2017

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUÁRIO

REALIZACIÓN JUNTO A VALENTINA GATTI

SALA VERDI (MOVIDA JOVEN)}

COMPAÑÍA : ANIMALISMO

MONTAJES

2016-2017: CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO (CDF)

Equipo de montaje a cargo de Dante Alfonso.

ESCENOGRAFÍA Y UTILERIA

2016: LA JUVENIL EN BROADWAY

DISEÑO DE ESCENOGRAFIA Y RESTAURACIÓN DE UTILERÍA

Junto a Agustin Rabelino

SALA: EDUARDO FABINI (SODRE)

DISEÑO INTEGRAL

2017: LOS AMORES DE SHAKESPEARE

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO E ILUMINACIÓN

Junto a Valentina Gatti y Gastón Moyano

SALA: CAMPODONICO

DISEÑO INTEGRAL

2017: "EL POLILLA"

Junto a Valentina Gatti

SALA: CAMPODONICO

2017: "HABBUK"

DISEÑO Y REALIZACION DE ESCENOGRAFÍA

COMPAÑÍA TEATRAL: ANIMALISMO

SALA: TRACTATUS

2017: "UMBRIO"

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

REALIZACION DE ESCENOGRAFÍA

SALA: CCE

DIRECCIÓN: FERNANDO PARODI

DICIEMBRE 2017: LAS REINAS

DISEÑO, REALIZACION y MONTAJE,
junto a Agustina Perez, Maite Bastarrica
y Gaston Moyano.

EGRESO EMAD

SALA : TEATRO VICTORIA

DIRECCION: LEVÓN

DICIEMBRE 2017: TRES HERMANAS

DISEÑO, REALIZACION y MONTAJE,
junto a Agustina Perez, Maite Bastarrica
y Gaston Moyano.

EGRESO EMAD

SALA: ZABALA MUNIZ

DIRECCION: LEVÓN

2018: "LA NAVE"

DISEÑO INTEGRAL Y REALIZACION

OBRA EN PROCESO.

En la ciudad de Montevideo, el día 4 de Junio de 2018

A quien corresponda,

Por medio de la presente quien suscribe Santiago Espasandín C.I. 4.447.979-4, me comprometo a participar en el rol de Diseñador de Vestuario en el Proyecto "**Dados tirados**", cuyo responsable legal es Anthony Fletcher C.I.: 6.020.007-4 en el caso que el proyecto sea seleccionado en la Convocatoria 2018 en el Fondo Concursable para la Cultura.



Santiago Espasandín

Sebastián Angiolini Fernandez

DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento: 26/03/1993 C.I.:4938280-5

Dirección: Juan Bonmesadri No2137 Localidad: Montevideo

Celular: 092 046 580

Estado civil: Soltero

EXPERIENCIA LABORAL

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA | JUN 2017 - DIC 2017

Festival Internacional de Artes Escénicas Gestión web, social media y prensa

TARJETA MONTEVIDEO LIBRE

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO | NOV 2013 - ACTUALMENTE Atención al usuario

Gestión web, social media

INSTAGRAMERS

INSTAGRAMERS URUGUAY

Co- Fundador.

Gestión y desarrollo de la red oficial de Instagramers en

Uruguay -Social media manager CLAEH

FACULTAD DE LA CULTURA

Docente invitado para tratar “Redes Sociales y Cultura” en la materia de Comunicación, de la Tecnicatura en Gestión Cultural

POSSUM CONSULTING

ENE 2016 - MAYO 2017

Social Media Manager - Comunicación interna

PASANTE - TEATRO SOLIS

NOV 2011 - OCT 2013

-Atención en sala durante espectáculos, eventos y congresos - Visitas guiadas en español a público general, delegaciones e instituciones educativas, entre otras.

-Manejo de archivos en el CIDDAE

-Registro de audio y fotográfico a los artistas que se presentan en el Solís (REC)

-Departamento de Comunicación- Manejo y actualización de redes sociales

EDUCACIÓN

BACHILLERATO

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO - ORG Y PROMOCIÓN DEL TURISMO | 2010 - 2012

PRIMARIA

DR EDUARDO ACEVEDO | 1999 - 2004 CURSOS

Marketing Digital - Universidad de Montevideo Diseño Gráfico - BIOS Fotografía Digital - Idiarte Borda

RRSS y Community Management - BIOS

Beneficios del desarrollo Sostenible- Jacksonville Introducción a la actividad departamental - Intendencia de Montevideo

En la ciudad de Montevideo, el día 4 de Junio de 2018

A quien corresponda,

Por medio de la presente quien suscribe Sebastian Angiolini C.I. 4.938.280-5, me comprometo a participar en el rol de Community manager en el Proyecto "**Dados tirados**", cuyo responsable legal es Anthony George Fletcher Griss C.I 6.020.007-4 en el caso que el proyecto sea seleccionado en la Convocatoria 2018 en el Fondo Concursable para la Cultura.


Firma y aclaración
Sebastián Angiolini

Texto



No es que tenga un problema con los hombres. Es más que ellos tienen un problema conmigo. A mi me gustan. Ellos cumplen una función. Pero ... siempre hay un pero. En las relaciones. Siempre llega un momento cuando el hombre se vuelve menos valioso de lo que él cree que es. Que es normalmente el momento en que me voy.

Hay un argumento que la gente me dice que nosotros, la gente, somos como pingüinos. Tienes que invernar en invierno, encender un fuego, aguantar el frío, la lluvia y el viento y codearse.

Nunca me he visto como un pingüino. Los pingüinos caminan como patos. Los pingüinos son arrastrados en las playas con los ojos comidos por los peces. A los pingüinos no les gusta el sol. A mí me gusta el sol. Yo no camino como pato y no tengo ninguna intención de caminar como pato. Y mis ojos son demasiado hermosos para ser comidos por alguien o por algo. Eso no es vanidad. Es lo que he escuchado de cien mil hombres. Mas

o menos.

Tus ojos son como diamantes.

Tus ojos son como las galaxias distantes.

Tus ojos son como la luz al final del túnel.

O, lo más básico - tus ojos son - lindos.

Como dije. No tengo un problema con los hombres. Ellos tendrían que tener un problema conmigo. Cuando ven más allá de la luz de mis ojos y descubren la oscuridad que se encuentra al otro lado de la retina. Cuando pasan del exterior, lo que les fascina, y comienzan a descubrir el interior, que -

Que no concuerda con el marketing que mi imagen muestra.

++++

Eso es lo que estaba pensando:

Hace frío.

Estoy mojado.

Se terminó.

Que estuve caminando por las calles a las cuatro de la mañana en el medio de la tormenta, los coches arrastrados por las olas que rompen en la Rambla, los plátanos estrellándose en el piso, carritos que vuelan por las calles, chivitos y panchos y choripanes y las cocas lights y pomelos y todo atrapado en el torbellino?

¿Qué fue lo que me hizo dar el paso para entrar al ojo de la tormenta?

Probablemente puedes adivinar la respuesta.

Estaba buscando refugio de una tormenta en una tormenta.

La tormenta de la que estaba huyendo era más feroz, más mala, más espantoso que la tormenta en las calles.

Cuando es medianoche y la lluvia está cayendo como una venganza, ya sabes que lo único que vas a encontrar afuera es a los desesperados.

Qué es lo yo que era.

Desesperado.

Aterrorizado.

De que tenía miedo?

El miedo mas grande, mas original de todos.

++++

Tenía miedo de mi amante.

+++

Esto es lo que sucedió esa noche más temprano.

Finalmente llegué a casa.

Pedacitos de Frida Kahlo en mi pelo.

Llegué a casa.

Mi casa.

Y allí estaba ella.

Cordelia.

Esperándome.

En mi auto.

Caminé por el medio de la calle

Ella salió del auto.

Ella llevaba un bate de cricket.

Paré a diez metros de ella.

¿Qué es eso? Dije.

Un bate de cricket.

¿Un qué?

No importa.

¿No será un bate de béisbol?

Te dije que corrías, dijo. Te lo dije, muy claramente, a correr.

Necesito volver a casa, respondi.

Ellos no están, dijo. Se fueron.

¿Quién?

Tu esposa y tu hija. Lila. Se fueron.

Se fueron?

Les dije que sería lo mejor. Para ellas.

¿Vos qué?

Dio un paso hacia mí.

¿No me oís?

Miré a Cordelia. Hace tres horas que estábamos teniendo sexo en el piso de su apartamento.

Yo no soy como los otras, Andrés. Cagaste. Eso pasa.

Cordelia - dije.

Dio otro paso hacia mí. Agarro el bate de cricket. Y bateo.

+++

Tengo que explicar.

No había sido mi amante por mucho tiempo.

Tres meses, capaz.

Acá hay una definición de la palabra - amante:

Alguien que está constantemente a tu lado, quien tiene tu mano en los malos momentos.

Cordelia, mi amante, no lo hizo.

Todo lo contrario.

Acá hay otra definición:

Alguien que captura tu corazón y tu alma y no te deja respirar. Alguien que rompe el mundo en dos, y no le importa si al final terminás suplicando clemencia.

Esta definición es mucho más apropiada para mi amante, Cordelia.

Alguien cuyos ojos son como el secreto de tu existencia, ojos como la luz al final del túnel, los ojos se puede contemplar hasta la eternidad, sabiendo que en algún lugar dentro de ellos, oculto en el fondo, todo lo que necesitas saber será revelado.

Esas no son cualidades que hacen a una relación sana.
Más bien es probable que generen lo que las franceses llaman “amor fou”
Un tipo de locura que sólo puede terminar en lágrimas.

+++

Que era cada vez más lamentable. por que, hasta el momento que me encontré con esos ojos, estuve felizmente casado con Irene. Tenemos una hija de tres años, Lila, que me adoraba casi tanto como yo la adoro a ella.

Mi vida se mantuvo estable y agradable. Yo no era rico, pero parecía que un día lo sería. Mi programa de televisión, donde entrevistó a locas personalidades , estaba teniendo ratings cada vez mejores, y los productores comenzaron a bromear con que mi loca personalidad era por lo que la audiencia estaba prendiendo sus teles.

Mi subida había sido rápida, y tal vez parecía que era un hombre que lo tenía todo.

Pero el hombre que tiene todo siempre quiere algo más.

Y yo quería algo más.

Yo quería - Empecé a creer que necesitaba – algo de rock 'n roll en mi vida.

+++

Cuando era adolescente, era aburrido, correcto, normal.

Mis padres vivían en Malvín.

No tenían dinero pero tenían lo necesario.

Yo los odiaba.

En realidad no.

Sólo un poco.

Yo odiaba su normalidad y sus asados los domingos y toda esa mierda de Peñarol / Nacional y la ropa aburrida y sus vidas tan uruguayas, sin ningún rumbo ni dirección.

Yo era un adolescente arquetípico.

Me sentaba en mi habitación y escuchaba música.

Rock 'n roll.

Escuchado a Guns and Roses y Queen y

Y la música hizo que el mundo parezca un lugar más grande.

Un lugar donde puedes hacer cosas.

Y eso ayudó.

De alguna manera, no sé cómo, me metí en la televisión.

La televisión no es difícil.

Se trata de darle a la gente lo que quiere.

Yo era bueno en eso.

Y funcionó muy bien para mí.

Me casé. Tenía una familia.

Y ya no me quejé de mis padres.

Tuvimos asado el domingo.

Con toda la familia.

De tarde veíamos el fútbol juntos.

Mi vida fue un modelo de todo lo que se suponía que tenía que ser.

Y pensé que la había matado.

Esa droga del rock 'n roll.

Pensé que había quedado atrás.

Pensé que era sólo una fase adolescente.

Pero no.

Todavía me faltaba un poco de rock n 'roll en mi vida.

+++

Y entonces Cordelia apareció.

Era una asistente de producción.

Tenía unos ojos hermosos.

Se lo dije.

Dije - Tus ojos son como los mares desconocidos en la cara de la luna.

Pensé que era romántico.

Ella también.

Aparentemente.

La encontré irresistible.

Y ella me encontró irresistible también.

Aparentemente.

La ayude.

Alquilé un apartamento para ella.

Empecé a ir ahí después de trabajar en lugar de ir a casa.

Los sórdidos detalles son demasiado predecibles. Conocen la historia. Yo no salgo bien.

Pero lo curioso es que - yo no soy uno de esos hombres - que anda seduciendo por el placer de hacerlo -

Yo amaba a mi esposa. Y a mi hija.

Cordelia salió de la nada.

Debe haber sido la crisis de la edad. Estas cosas pasan. Yo debería haber pagado el precio y salir de eso como un hombre sabio, un mejor padre, un esposo más bueno. El hecho de que cometas un error no significa que sea el fin del mundo.

+++

Por un par de meses todo parecía muy bien.

El sexo fue notable.

Mi esposa no parecía darse cuenta.

Mi carrera estaba bien.

Esto, el affaire, era estresante, pero nada que no pudiera manejar.

Entonces, antes de darme cuenta -

Saben como son las relaciones .

En un minuto son la mejor droga del mundo.

El próximo están tratando de matarse unos a otros.

Y no tenes ni idea por qué.

+++

Esa noche. La última noche. La noche de la tormenta. Termine de trabajar.

Las cosas se habían deteriorado.

Con Cordelia.

Ella quería que dejara a mi esposa.

Yo sabía que no podía.

Fui a verla después del trabajo.

Pelemos.

Ella me dijo que era un hijo de puta.

Yo no lo podía negar.

Le dije que tenía que ir a casa.

Ella dijo, está bien, anda.

Así que me fui.

Me fui a casa.

Hogar hogar.

A mi esposa.

Y yo le dije lo que estaba sucediendo.

No porque yo quisiera hacerle daño.

Porque sabía que era la única manera de liberarme.

Le dije a mi esposa.

Que no era una cosa fácil de hacer.

Traté de decirlo tan suavemente como pude.

En realidad no funciono.

Mi esposa estaba llorando y yo estaba llorando y Lila estaba llorando. Lila es nuestra hija. Mi hija.

Todos llorábamos juntos, charcos grandes de lágrimas por todo el piso.

Como los mares no descubiertos en el lado oscuro de la luna.

Pero yo era un hombre.

Sabía lo que tenía que hacer.

Me subí en el auto y maneje desde Pocitos a Cordón.

Yo iba a terminarlo.

+++

Cordelia sabía.

Ella me dijo.

Ella dijo - Le dijiste a tu mujer.

Le dije -, ¿cómo sabes?

Ella dijo que ella podía verlo en mis ojos.

Dijo, tomá un último trago conmigo.

Le dije Ok.

Media botella de whisky más tarde estábamos cogiendo en el suelo.

+++

Le dije que me tenía que ir.

Cuando le dije que me tenía que ir.

Ella no lo tomó bien.

Dijo -

Bueno, no dijo mucho, para ser honesto.

Agarro un cuadro de la pared.

Era una linda impresión enmarcada de Frida Kahlo. Lo había comprado para ella.

Y ella lo reventó en mi cabeza.

Y entonces me dijo que me iba a matar.

+++

Las mujeres latinoamericanas pueden ser notoriamente celosas, soy consciente de eso. Muchos de mis amigos andan de levante y yo no puedo creer en el problema que se meten.

Pero yo no soy así.

Soy esencialmente un hombre de familia.

No estoy hecho para amenazas de muerte.

Traté de reírme de eso.

Mientras sacaba pedazos de la silla de ruedas de Frida y sus pájaros espeluznantes de mi pelo.

Traté de decir, ahora vamos Cordelia, se razonable.

Ella sonrió.

Dijo -

Es mejor que corras.

Ella no parecía borracha.

Eso era todavía más aterrador.

Ella dijo - ni siquiera pienses en volver a tu casa.

Dijo - corre. Empezá a correr.

Seguí corriendo.

Dije - está lloviendo afuera.

Cordelia rió.

Dijo que me dejaría en paz.

Si yo seguía moviéndome.

Si paraba , ella estaría ahí.

Cordelia - dije, pensando que todo esto iba a desaparecer a la mañana siguiente -

Corré, dijo. Seguí corriendo y no vuelvas más.

+++

Cuando llegué a mi auto no pude encontrar las llaves.

Ella las debe de haber agarrado.

En algún momento entre la botella de whisky y coger en el suelo.

Ella había agarrado mi billetera también.
Pensé en volver a buscarla.
Pero decidí que no.
Pensandolo mejor.

+++

Estaba lloviendo.
Este tipo de lluvia suave antes de que comience la lluvia real.
Hay un viento que sopla y llovizna.
Diciéndote que te quedas adentro.
Hay una tormenta que se avecina y necesitas estar adentro.
Yo iba a escuchar a la lluvia.
Iba a ir a casa.
Volver a mi vida.
Me tomó una hora para llegar a Pocitos.
La caminata me hizo bien.
Lo peor ya había pasado.
Había hecho el quiebre.
Y entonces vi mi auto.
Estacionado en el medio de la calle.

+++

Cordelia reboleó el bate de cricket.
Reboleó duro y firme.
Más que nada, me tomó por sorpresa.
Yo estaba en el suelo.
Sin aliento.

Ella reboleó el bate de nuevo.
Me pego en el costado de la cara.
Paff.

En la cara.
Estaba knock out.
Durante treinta segundos.
Volví .
El bate me siguió.
Ella falló esta vez.
Empecé a gatear.
Empezó a reír.
La oí reirse.
Corré, dijo.
No podía ni caminar.
Tenés que correr, Andres.

Tenés que correr y seguir corriendo.

++++

Gateé hasta llegar a la final de la calle.
La lluvia caía ahora.
Grasa hojas de la lluvia.
Limpiándose sobre mí.
Mi rostro picado.
Gateé como un viento bebé.
Cuando dí vuelta a la esquina, descansé por un momento.
Pero la oía reír.
Riendo en mi cabeza.
Me levanté.
Agaché mi cabeza.

Bajo la lluvia.

Y empecé a caminar.

+++

Caminé durante una hora, o dos, o tres, no sé cuánto.

Caminé por la ciudad hasta 18, y desde ahí cruce la ciudad, por las callecitas, cerca de la Rambla.

La lluvia me latigueó. Me empujó hacia adelante. Igual que un esclavo.

Seguí adelante tropezando.

Apenas sabía dónde estaba.

Hasta que llegue a la Plaza Independencia.

En esos días, la Plaza era como una obra de construcción.

En el medio del verano, podría haber estado lleno de gente.

Tomando, fumando, coqueteando.

En medio del invierno, en el medio de una tormenta, era un desierto.

No había nadie tomando. Nadie fumando. Nadie coqueteando.

El viento gritó en mi cara.

Decidi enfrentarlo y entrarle.

En algún lugar de la ciudad había una cama caliente para mí, una mano amorosa, la sonrisa de una niña. Pero yo lo había desperdiciado todo.

Me dirigí hacia la Rambla.

Son sólo unas pocas cuadras, pero se sentían como treinta.

Caminé hacia el agua, y una ola surgió sobre las rocas, partiéndome en dos.

Por un momento pensé seguirla hacia adentro, hacia el océano.

Y luego impactó el frío. El frío que había olvidado durante horas. Me agarró y me envolvió fuerte.

Necesitaba refugio. Necesitaba refugio ahora.

Al otro lado de la calle estaba el frente del Templo Inglés. Hacia el mar. Subí los escalones hasta el pórtico.

El pórtico de la iglesia era un desastre. Cartón y basura y los diarios de ayer, agujas y

jeringas, preservativos y telarañas.

Pero fue un techo sobre mi cabeza.

Recogí algunas pedazos de cartón, y me envolví con eso.

No me podían mantener caliente, pero me pareció un paso en la dirección correcta.

Por lo menos estaba tratando de protegerme. La tormenta seguía furiosa, pero sabía que quería llegar al otro lado, encontrar la luz del día otra vez.

La constatación me hizo sentir mejor. La pondría detrás mío. Este caos total, este desastre en que se había convertido mi vida - lo pondría detrás. Saldría por el otro lado.

Volvería a mi familia. Haría las cosas bien.

Entonces escuché un ruido.

Me di vuelta.

Y vi dos dados rodando por el suelo de piedra.

Desde debajo de un montón de papeles viejos, basura, mierda, - algo se movía.

Alguien.

Un hombre.

Un viejo, restos de un hombre.

Que salió y agarró los dados.

Y me preguntó si tenía fuego.

+++

El hombre era un desastre. Una ruina total. Parecía como si estuviera pegado con cascara.

Estaba oscuro y húmedo y feroz y todo lo que pude ver era un par de ojos brillantes mirando hacia fuera de los harapos que parecían tan viejos y tristes como él.

No podría darme cuenta cuántos años tenía. Entre sesenta y doscientos.

Él me ofreció un cigarrillo.

Los dos fumamos en la oscuridad. Uno al lado del otro.

Él no parecía dispuesto a hablar.

Yo no sabía qué decir.

Se sentía raro. Yo acá, el ahí. Le eché un vistazo. Se veía peor de lo que pensaba. Su rostro no era más que huesos. Como un pastero. Pensé:

Esto es lo que podría pasarme a mí.

Si no arreglo las cosas.

Si no encuentro una vuelta atrás. A mi familia.

Si no lo termino esto.

Voy a terminar como él.

Como esa criatura ahí, pitando un cigarrillo al lado mío.

Sacó otro cigarrillo y lo prendió con el que estaba fumando. Me ofreció otro. Para alguien tan pobre e indigente, no parecía que le faltaran cigarrillos. Enseguida, sacó una petaca, tomó un trago y sin siquiera mirarme, me la pasó.

Tomé un trago.

Yo no podía deducir lo que era. Algo feroz. El calor me golpeó el estómago y por un segundo me olvidé del frío. Tomé otro trago. Entonces se la devolví.

Gracias, le dije.

De nada, me respondió.

Nos sentamos ahí, uno al lado del otro, mirando hacia el Río de la Plata, mientras bailaban los relámpagos y se reía el trueno.

Linda noche, dijo el hombre.

No le respondí.

¿Es siempre así acá? -Preguntó.

No. Respondí.

Nos miramos al mar de nuevo. El relámpago saltando como un niño de seis años y el trueno gritando como un padre enojado.

El hombre extendió la mano. Ahí tenía los dos dados.

Pregunto:

¿Quieres jugar?

Lo miré.

Tal vez más tarde, dijo.

Me preguntó mi nombre.

Andrés, respondi.

Andrés, dijo él, como si nunca hubiera conocido a nadie llamado Andrés en toda su vida.

¿Qué pasó con tu cara? -Preguntó.

No le dije que había sido golpeado por mi amante psicótica revoleando un bate de cricket.

¿Y vos? Le pregunté.

¿Yo?

¿Cuál es tu nombre?

Ah, me contestó. Como si no estuviera seguro de tener uno.

Luego dijo:

Mi nombre. Mi nombre es Sedley.

¿Qué clase de nombre es ese? Le pregunté. Yo nunca conocí a nadie que se llame Sedley en toda mi vida.

Es un nombre Inglés, respondió.

Sos Inglés? Le pregunté.

Y él respondió:

Supongo que debo ser.

+++

Sedley.

No era un nombre fácil de decir.

Sedley.

Sonaba a Lord.

Lord Sedley.

Sos un Lord? le pregunté.

Eso depende, me contestó.

¿De qué?

Somos todos lords, Andrés, dijo. Sólo tenemos que encontrar nuestro dominio.

¿Cuál es tu dominio? le pregunté.

Mi dominio Mi dominio se ahogó en un océano de excesos.

Encendió otro cigarrillo. Y sonrió. Lo miré. Parecía muy tranquilo para ser alguien cuyos miembros estaban hechos de cartón empapado, .

¿Por qué estás tan relajado, le pregunté.

Vos por qué no, dijo.

¿Qué sos vos, una especie de hippie?

Era la primera vez que lo vi reaccionar. Parecía retroceder.

Un hippie, dijo? ¿Me estás diciendo hippie?

Es una figura retorica.

Nunca me digas hippie. Nunca. Nadie me dice hippie. Los hippies me mataron. Si no fuera por los hippies yo no estaría acá. Yo estaría sentado en mi propia isla privada en el Caribe. Yo escupo sobre las tumbas de los hippies.

Por supuesto, asumí que este hombre, este Sedley, era una especie de loco. ¿Qué otra cosa podía ser? Pero, al mismo tiempo, me estaba ayudando a sacarme todo de la cabeza. La tormenta y el frío y dónde estaba mi esposa e hija y la mujer que había intentado matarme hacía apenas unas horas y todo el desastre de mierda de mi puta vida desastrosa.

Qué era como me sentía.

Y me pareció una buena cosa olvidarme de todo eso. Aunque sólo sea por un momento.

Así que me di vuelta y le pregunté a Sedley por qué, si se suponía que debía estar en su propia isla en el Caribe, estaba sentado en los escalones del Templo Inglés en Montevideo. En medio de esa tormenta infernal.

Es una historia larga, me contestó.

No tengo ningún apuro, dije.

Es posible que no la quieras oír.

Miré a mi alrededor, y cerré mi chaqueta, que estaba un poco menos empapada de lo que estaba cuando llegué, alrededor de mis hombros.

En ese momento, le dije, no creo que haya nada que me puedas decir que pueda poner las cosas peor.

Encendió otro cigarrillo, y me lo dio.

Muy bien, dijo. Voy a contarte de mi dominio. Y los hippies. Y el exceso. Te voy a decir

todo. Pero sólo porque vos pediste. ¿Si? Es sólo porque vos pediste.

¿Estás listo?

Listo para qué?

¿Estás listo?

Sí, respondí, bien, vamos. Estoy listo.

Bueno, dijo. Entonces voy a empezar.

+++

Mi dominio era Soho. Mi época era un tiempo antes de que existieran los hippies.

De repente, Sedley estaba hablando, no como un viejo vagabundo, sino como un joven, lleno de energía -

Mi maldición fue - bueno, enseguida te vas a dar cuenta.

¿Alguna vez estuviste en Soho?

Negué con la cabeza.

No importa. Soho - en 1966. Soho fue, igual que un reino, una cúpula de placer. Oíste hablar de los Rolling Stones?

Asentí.

Oíste hablar de los Beatles?

Asentí.

Oíste hablar de los Kinks o los Animals o los Faces?

Yo nunca había escuchado de ninguno de ellos.

Jimi Hendrix?

Había escuchado de Jimi Hendrix.

Jimi era bien. La mayoría de ellos eran unos pajeros, pero Jimi era bien. Compartimos el mismo dealer. Le gustaba tomar. Pero a todo el mundo le gustaba tomar.

Vos conociste a Jimi Hendrix?

Jimi me conocía a mi, respondió mi nuevo amigo.

Todos me conocían. Jimi y Mick y Eric y Paul, John y Keith - Keith es el que me moles-

taba realmente.

Keith Richards?

Sabes su cosa? Su pose de rock star? Como si siempre esta recién levantando, siempre tiene resaca, siempre esta fumado, siempre es 'rock' n ' roll -

Keith Richards?

¿De dónde crees que lo saco?

No sé. No sé nada de él. Está en los Rolling Stones. El es -

Él me lo robó.

Él te lo robó a vos?

Sedley tiró su pucho hacia la oscuridad.

No importa. ¿Sabes cómo puedes darte cuenta que Keith Richards es un falso? Se puede decir que es un falso porque todavía está vivo. Todavía está vivo y rico. El verdadero rock star - o termina muerto, como Jimi. O indigente. Así es como te das cuenta que Keith Richards es un falso.

Mientras que yo, Andrésito, dijo sin una pizca de arrogancia, (que por un segundo me hizo pensar que podría estar diciendo la verdad):

Yo soy la cosa real.

+++

Mi banda se llamaba The Damned. Tocamos en todos los viejos lugares. Ee Pie Island. The Hundred Club. Incluso tocamos en Ronnie Scotts, pero nos prohibieron cuando se dieron cuenta que había cometido un error.

¿Qué tipo de error? Le pregunté.

Sedley me miro fijo..

Ronnie Scott's es un club de jazz. The Damned eran rock 'n roll. Prendíamos fuego nuestras guitarras - Jimi me robo eso - destrozábamos los amplificadores - no les gustaba ese tipo de comportamiento -

De todas formas, tocábamos todas las noches. A veces estábamos en el mismo cartel que los Stones, a veces los Beatles, a veces otras bandas de las que nunca escuchaste ha-

blar, bandas que nadie jamás se va a acordar ni en un millón de años. The Caterpillars. The Paradise Lost. Wanderlust. Los Titeres. Sergeant Salts' Tragi-Comic Band. Había cientos de nosotros. Y los Beatles y los Stones, eran sólo dos más. Dos estrellas en una galaxia enorme.

Algunos de ellos se preocupaban por el éxito, supongo. Pero la mayoría de nosotros no. Todo lo que importaba era el concierto, la noche, la bebida. Las drogas y las groupies (fans).

Y ahí es donde empezaron los problemas.

Por que las groupies en esos tiempos no eran como las groupies de hoy. Las groupies en los viejos tiempos eran psicóticas. Eran peores que los hombres. Tomaban más, se drogaban más y necesitaban más sexo. Las groupies nos mataron. Pero en el buen sentido. De forma que no te importaba morir todas las noches un poco más. Si te vas a ir, mejor que te vayas con fuerza..

+++

Sedley estaba alerta ahora.

Era un animal distinto.

Ya no era viejo.

Era joven. Feroz. Vivo.

Las mujeres, dijo, con una sonrisa socarrona, las mujeres siempre fueron un problema.

Había tantas, y todas eran hermosas, y todas querían dormir conmigo. Todo el tiempo.

Es agotador.

No el sexo.

El sexo es bueno.

Lo que es agotador es el manejo. ¿Sabes lo que quiero decir?

Murmuré algo. Todavía no le creía ni una palabra de lo que estaba diciendo..

Así que cuando la descubrí - o ella me descubrió - cuando descubrí a mi Ophelia - fue un alivio. Saber que había una cuya variedad es infinita. Una que nunca iba a ser acosada por la costumbre.

¿Oíste hablar de Napoleón, Andrés?

Napoleón quien?

Era un general. Un gran general. Era bajito y feo, y sin duda estas pensando que dado mi estado actual, no todo lo que digo es fiable, pero confía en mí, Napoleón era un general y era petizo y feo y, de hecho bastante gordo, pero las mujeres lo encontraban irresistible. Porque las mujeres no son superficiales, como los hombres. A ellas les atraen más que la forma externa, la geometría y las facciones y las caras. A las mujeres les atrae la mente. Son una especie muy superior a los hombres.

De todos modos - Napoleón tenía una costumbre que era, cada vez que tenía una novia nueva, le cambiaba el nombre. Y adopté esa costumbre. Porque yo era, me gusta pensar, el Napoleón Bonaparte del Soho. No es que yo fuera feo, por supuesto que no, pero había otros, como esa criatura delgada, Jagger, o incluso Bowie, que aparecieron de la nada, que eran mas lindos que yo. Pero Ophelia, que no es su verdadero nombre, y capaz que después te digo su nombre real - Ophelia, que fue, sin duda, la más bella, la más sucia, la más decadente de todas las groupies en Soho, Ophelia para la que no había límites, ninguno - me eligió a mí. Por encima de los demás. Debido a - por de mi mente, Andrés.

Porque yo era el emperador de Soho.

Ella lo vio.

Y a ella le gustaba.

+++

Es verdad. Me gustaba. A pesar de que ahora el es ... lo que es Yo si lo eliji. Lo eligi por su mente. Que sigue siendo brillante. Me gustan mentes brillantes. Me gusta que brillen como un espejo. Así puedo verme en su reflejo.

Las colecciono. Como cueros cabelludos.

+++

Miré hacia el Este. A lo lejos. Por ahí en alguna parte. Pasando Punta del este, cerca de Brasil, el sol estaba pensando en levantarse.

Le echaría un vistazo al día y decidiría si valía la pena aparecer o no.

Por primera vez empecé a desear la idea de un nuevo día.

Había pasado la mayor parte de la noche pensando que nunca terminaría.

Pero ahora, mientras la tormenta aflojó un poco, el relámpago descansando, pensé - así se puede sobrevivir. Todo puede sobrevivir.

Mientras Sedley habló de ese lugar llamado Soho, las estrellas que había conocido, las drogas que había probado y la vida rocanrolera que una vez, según él, había sido suya. Tuve la tentación de utilizarlo como un sedante.

El sueño extendió su mano para darme la bienvenida.

Decidí que tenía que haber una razón.

Él estaba ahí.

Yo estaba ahí.

Nosotros estábamos ahí.

Él debe haber sido enviado para ayudarme.

A sobrevivir esa noche.

Para llegar al día.

+++

Me dormí.

Por un minuto. Nada más.

Cuando abrí los ojos, él estaba ahí, esperándome.

Sonrió. Y continuó.

Ophelia.

Que no es su nombre real.

Ophelia era - es - peligrosa.

Cuando sos el rey del Soho, pensás que sos el lobo más malo del barrio. Y capaz que lo sos.

Pero los hombres son gatitos en comparación con las mujeres.

Ophelia ya se había acostado con Mick Jagger - obviamente, Brian Jones, Keith Richards, Paul McCartney, Ringo Starr, Charlie Watts (aunque no lo admite), Eric Clapton, David Bowie, Twiggy, Bob Dylan, el Che Guevara - dijo , y yo le creo, aunque yo no sé dónde - Bobby Charlton - no la impresionó - Mahatma Gandhi - estaba en una visita oficial a Londres - un brasileño del que nunca oí hablar que ella dijo era famoso - Kaitano Algo - Janis Joplin, John F. Kennedy, Richard Nixon y la Reina.

Y eso son solo los que podía acordarse.

Ella tomó LSD, opio, cocaína, hachís, peyote, heroína y bebía ajeno para el desayuno.

Ophelia era una maquina.

Ella dijo todo tipo de mentiras.

Nunca dormía.

Dijo que los días eran para el sexo y las noches para enfiestarse.

Nunca la vi trabajar.

Por otra parte, nunca la vi comer.

Su truco, más allá de sus otros trucos, era que ella nunca estaba cuando querían que estuviera.

Ella iría a un concierto. Volveríamos a mi casa después. Nos quedaríamos despiertos toda la noche. Haríamos el amor toda la mañana. Mas y mas y mas. Saldría a buscar leche. Para el té. Para el desayuno.

Y nunca volvería..

Dos semanas más tarde aparece en otro concierto.

Y todo sucedería de nuevo.

Cuando ella estaba contigo, nunca la querías dejar ir.

Cuando ella se iba, estabas esperando que vuelva.

Las otras groupies no eran nada en comparación con ella.

No existían.

Perdí el interés en las otras groupies.

Perdí el interés en todo, realmente.

Y antes de darme cuenta, estaba viviendo por Ophelia.

Para los días que Ophelia estaba.

Y el momento en que ella volvía.

Y entonces me dijo que tenía que irse.

John Lennon iba a llevarla a la India.
Iban a vivir juntos en un ashram.
Ella le iba a enseñar a como meditar. O levitar. O las dos cosas.
Ella dijo que iba a unirse a los hippies.
Yo no lo podía creer.
Estaba destruido.

+++

Y eso fue cuando cometí mi primer error. Salí de Soho. La seguí. Me fui a India.
Corregir eso. No era el primero.
No existe el primer error.
La vida no es más que la sucesión de errores que seguimos cometiendo.
¿No es cierto, Andrés?
Sedley me miró y sonrió.
Perdón - le dije.
Para algunas personas - tal vez Jagger, o no sé, los bichos raros - la vida no parece con-
tener errores. Pero para la mayoría de nosotros. Son los errores los que nos definen.
Los errores que no podemos evitar. ¿No es cierto?
No me gustó esa línea de pensamiento. No la encontré útil.
Que paso en la India? Le pregunté, para volverlo al camino.
India?
Cerró los ojos.
India fue sólo el comienzo. Sabes. Fue sólo el comienzo.
Pero que paso ahí? ¿La encontraste?
La encontré, suspiró. Estaba viviendo con algunos monjes. En los Himalayas. Eran Ti-
betanos. A los monjes Tibetanos se les permite tener relaciones sexuales. No lo sabía.
Era raro para mí.
Y Lennon?
Lennon había vuelto a Inglaterra. Cuando yo llegue. Él estaba de paseo. Pero Ophelia
se había establecido. No quería irse. Y no estaba contenta de verme. Ella dijo:

¿Qué estás haciendo acá? Pertenece a Soho.

Tenía razón, por supuesto, pero el daño ya estaba hecho.

Sedley se quedó en silencio durante un rato. Parecía un poco perdido.

¿Que tal India, le pregunté?

No me acuerdo, dijo.

Fuiste a la India y no te acuerdas?

Qué parte de India, preguntó. India es grande. Es tan grande como América del Sur.

Eso es como decir, que tal América del Sur?

Cualquier lado, dije. Quería que llegara el amanecer. No estaba llegando.

India es grande. Dijo. India es sucia. India es hermosa. India es aburrida. India - India era el lugar donde Ofelia estaba. Eso fue todo. Es un lugar que nunca debería haber visitado. Debería haberla dejado.

India debe ser destruida.

+++

Algo le había pasado a Sedley y no era bueno.

Parecía haber perdido toda su energía.

Las palabras se secaron.

Y yo necesitaba las palabras.

Cuando dejó de hablar, me puse a pensar.

Y el pensamiento no debe fomentarse.

No te vayas a dormir - le grité.

Se echó a reír.

No te preocupes, dijo. No voy a dormir.

Termina tu historia, le grite de nuevo.

¿Quieres saber el final? -Preguntó.

Quiero que termines lo que empezaste, dije.

OK, me contestó. Si estás seguro.

Quiero que termines tu historia antes de que amanezca y los dos nos podemos ir, irnos de acá, salir de esta tormenta -

Pero la tormenta se detuvo, dijo Sedley. ¿No lo ves? Mira - allá - se puede ver la luna -
°El tenía razón. Lejos en el mar, en algún lugar entre acá y África, la luna estaba colgada en el cielo. Una luna enferma, pálida, que tenía miedo de la noche, pero luna, de todos modos.

Mirá - se pueden ver los lagos en la luna.

¿Cual lagos?

Lagos muertos. Las manchas ahí -

Termina tu historia, dije, otra vez. Entonces, todos podemos volver a casa.

Sedley sonrió. De un modo cortés, poco interesado.

No estoy seguro si esto es técnicamente posible, dijo, pero ya veré lo que puedo hacer.

+++

India, ves, fue sólo el comienzo.

Solo el comienzo -

¿Qué fue eso? Pregunté

Lo que - dijo Sedley.

Era como un eco.

Quieres que siga o qué?

Asentí. Pero estaba seguro de que la había escuchado. ¿Quién?

La perdí en el camino a Delhi. Yo había pasado días intentando convencerla de volver conmigo. Ella dijo que estaba feliz en las montañas. Con sus monjes. Y sus hippies.

Pero finalmente la convencí. Yo iba a llevarla a casa. Volver al Soho. Le reserve asiento en mi vuelo de vuelta - todavía tenía algo de dinero en esos días - y tomamos un tren desde algún lugar, no recuerdo donde -

Y cuando el tren comenzó a moverse me sentí tranquilo.

Pensé, me voy a casa - me la llevo a casa, mi Ophelia - seremos el rey y la reina del Soho. Tomaríamos el mando.

Me sentí tranquilo y me quedé dormido y cuando me desperté, en el medio de India, de noche, en una estación con un millón de personas durmiendo en la plataforma, cuerpos desparramados por todas partes, esperando el tren que nunca llega -

Ella no estaba.

Ella se había ido.

Así que me bajé del tren. Y volví. A buscarla.

Todos los caminos conducen a Ophelia.

No era difícil de encontrarla.

Yo no era difícil de encontrar.

¿Qué fue eso?, pregunté

Sedley se puso de pie y se estiró.

Estás poniéndote nervioso, dijo. Es el final de la noche y estas poniéndote nervioso.

Sedley era más alto que yo imaginaba. Se puso de pie delante de mí, bloqueándome la vista. Se veía más joven que lo que debía.

¿Y qué pasó cuando la encontraste otra vez? Le pregunté.

La encontré y la perdí. La encontré y la perdí. La encontré y la perdí.

¿Cuándo?

Es por eso que mi historia no tiene fin, dijo.

La encontré en Kenia. La perdí en España.

La encontré en Bruselas. La perdí en Singapur.

La encontré en Sydney. La perdí en México.

La encontré en Estocolmo. La perdí en Pakistán.

La encontré en Hawai. La perdí en California.

Algunas veces la vi en televisión.

En los conciertos. Con otra nueva banda. Seguí a la banda. Siempre la encontraba otra vez.

Me encontré con ella en Moscú y la perdí en Finlandia.

La encontré en Johannesburgo y la perdí en Cairo.

Te encontré.

¿Vos dijiste eso?

¿Qué?

Te encontré.

No lo sé. No me escucho a mí mismo. Mi historia es demasiado familiar.

¿Y qué pasó al final?

Sedley me miró con tristeza.

Andrés, dijo. Sos tan joven. E ingenuo. Y estúpido.

Y suspiró y volvió a sentarse de nuevo.

Y dejó de hablar por completo.

+++

Tengo que decir que admiro a Sedley. De todos los hombres que he conocido, ninguno ha demostrado la misma determinada obstinación, tan terco. Y eso es algo que una mujer valora. Podes ser el orador más brillante en el mundo. O el mejor en la cama. O el más rico. O el más amable. Podes ser cualquiera de estas cosas, pero la única cosa que yo realmente respeto, como mujer, es la devoción. Obvio que hay etapas en la devoción. Hay un punto en el que se convierte en molesta. Cuando querés deshacerte de él. Él se pega a vos, y es sofocante. Pero entonces, como la vida sigue, y adquirirás más y más experiencia, se empieza a apreciar esta devoción. Es como un reloj que nunca deja de marcar.

Aprendí a amar a Sedley, a pesar del hecho de que me volvió loca durante casi cuarenta años. Es el único tan tonto para amar de verdad. Porque el amor es una tontería - es un fenómeno estúpido, irracional. Sedley cree que me está siguiendo por todo el mundo, y estoy feliz de dejarlo pensar eso. Pero ahora nunca lo dejaré. Sin Sedley es sólo lujuria desenfrenada y violencia.

Con Sedley, todo tiene sentido.

+++

Fue igual que antes. Sólo que no estaba lloviendo ahora. El cielo estaba calmo. Estrellas. Luna. Cosas normales de un cielo calmo.

Tendría que irme.

Realmente tendría que irme.

No había ninguna razón para quedarme.

Yo debería haberme ido a buscar a mi esposa. Y a mi hija . Yo amaba a mi hija. Y amaba a mi esposa. A pesar de que había hecho algo mal. No estoy diciendo que no había hecho algo mal.

Pero no fui.

Me quede donde estaba.

Me quede porque necesitaba saber.

Una historia sin fin es como un -

Como una picazón.

No se puede dejar.

Tienes que seguir rascándola.

Yo no podía irme.

Porque no sabía cómo terminaba su historia.

Hasta que lo supiera no podría irme.

Pero Sedley se sento ahí.

En silencio.

En silencio como una tumba.

+++

Que paso?

Yo estaba gritando.

Necesitaba saber.

Decime lo que paso!

+++

No pasó nada.

+++

¿Qué?

+++

No pasó nada.

No hay fin.

+++

Era la voz de una mujer.

Su voz.

+++

Ella estaba sentada a su lado.

Una mujer joven y bella.

Con ojos como los lagos perdidos en el lado oscuro de una luna distante.

Sentada al lado de un viejo vagabundo.

Que estaba llorando.

Sosteniendo su mano.

Cordelia.

Mi Cordelia.

Cordelia? dijo. ¿Qué estás haciendo acá?
Te dije que corras - dijo -
¿Qué estás haciendo acá, con él -
Con Sedley? El rey del Soho? Con mi rey?
No entiendo, dije.
Supongo que no, respondió ella.

+++

Sedley seguía llorando. No de una forma real. Sólo ese tipo de llanto silencioso. Ella lo abrazó.

Él está feliz, dijo. Por eso está llorando.

¿Qué?

Me ha encontrado de nuevo .

Te ha encontrado?

En Montevideo. Él me alcanzó. Ahora está feliz. Por un rato.

Mi cerebro estaba a full.

Click.

Click.

Click.

Ophelia.

Cordelia.

Ophelia.

Cordelia.

Napoleon.

Click.

Click.

Click.

Sos demasiado joven!

Soy siempre joven, respondió. Yo soy el objeto de deseo. No estoy autorizada a envejecer.

Sos Ophelia.

O Cordelia.

O Cleopatra.

O Julieta.

O –

En realidad no importa.

Yo soy el objeto de deseo.

Soy la Dama Oscura de los sonetos.

La Dama Morena.

La Dama Negra.

Soy Lady Macbeth.

+++

Y después, así como así, Cordelia abrió su bolso, sacó un revólver y -

+++

Alguna vez tuviste un revolver apuntándote?

Alguna vez tuviste un brazo estirado - así - y al final del brazo hay una boca sonriente como si fuera el fin del mundo.

Que debería ser.

Y todas estas cosas pasan cuando ves esa boca, lista para devorarte.

Todas estas cosas.

Cosas que son pensamientos.

Pensamientos como:

Yo no merezco esto.

Incluso si lo merezco.

No estoy listo.

No estoy listo!

Y

¿Por qué?

¿Por qué la boca sonriente me eligió a mi?

¿Qué fue lo que decidió que en este día me despierte y al próximo no?

Por favor, no!

Por favor!

Y si tenés que hacerlo.

Primero déjame decir adiós.

Boca sonriente.

Dejame decir mis adioses.

+++

El revolver todavía estaba apuntándome.

Y dije todos estos pensamientos.

Los articule.

Y ella escuchó.

Cordelia.

Yo la observaba, su brazo extendido, escuchando.

Mientras Sedley se sentó a su lado.

Al igual que un cadáver.

Un cadáver, sonriente, vivo.

+++

¿Cuál sos?

Preguntó ella.

¿Qué?

¿Qué quieres ser?

Cordelia –

Ese no es mi nombre -

Baja el revolver!

Rock 'n Roll? Igual que Sedley? O la otra -

La otra?

Sosa. Los muertos vivientes.

Quiero vivir.

¿Quieres vivir?

Quiero vivir.

Cordelia se dio vuelta hacia Sedley.

Y dijo:

Sedley. Es la hora de tirar los dados.

+++

No estoy, hablando estrictamente, muerto.

O capaz debe ser:

Estrictamente hablando, yo estoy muerto.

Sólo que yo no lo estoy.

Todavía estoy vivo.

Por así decirlo.

Hay más formas de vivir que las que conocemos.

Y mas formas de morir también.

Un día, espero encontrar la otra forma.

De morir.

+++

Volví ahí una vez. A Montevideo.

Mi mujer se volvió a casar.

Ella parece feliz.

Sus suegros son hinchas de Peñarol.

Las dos familias se reúnen los domingos. Comen un asado y después miran el partido.

Lila tiene 12 ahora. Está creciendo. Muy pronto los hombres le van a decir -

Que sus ojos son como las galaxias distantes.

O los lagos perdidos del otro lado de la luna.

No podía quedarme. Fue demasiado - demasiado difícil.

+++

Los veo de vez en cuando.

Mientras ando alrededor del mundo.

A veces es Sedley, sólo.

A veces están juntos.

Sedley y su Ophelia.

Mi Cordelia.

A veces está con un hombre joven, y creo que debo advertirle, decirle -

Decirle que?

Que debe tener cuidado? Que debe tomar la decisión correcta?

Lo va a descubrir de una manera u otra.

+++

Quería saber por qué tuvo que terminar de esta manera.

Un final sin final.

Una vez, en alguna ciudad, no recuerdo cual, en algún lugar del mundo. Honolulu. O

Kinshasa. O -

Me acerqué a él.

Sedley.

Y lo pregunté.

¿Por qué?

Era simpático.

Dijo que era a la vez bendecido y maldito.

Bendecido de haber conocido a Ophelia.

Y maldito.

Igual que él.

Su belleza eclipsa todo el mundo.

Dijo.

O perteneces al mundo, o perteneces a ella.

Pero no se me dio la oportunidad de tomar una decisión, le dije.

Sedley sonrió.

Si, tuviste, dijo.

Lo hiciste desde tu corazón.

Los dados saben.

Los dados saben la verdad de tu corazón.

+++

Hace frío acá.

Qué me sorprende.

Imagine que México sería tropical.

Pero no lo es.

Hace frío.

Bueno, en todas partes hace frío ahora.
Realmente no importa dónde estoy.
Siempre tengo frío.
Me imagino que siempre lo tendré.

+++

No es que no se lo advertimos.
Me gustaba Andrés.
Era una persona agradable.
Se podía ver por que tenía éxito.
Tenía encanto y carisma.
Conocí muchos peores.
No era el rey de Soho, pero tenía - tiene - sus cualidades.
Desgraciadamente para él. No incluyen la sabiduría. Pero ese es siempre el caso. La sabiduría se adquiere mediante la experiencia. El conocimiento. Ahí es donde entro yo.
Ofrezco la experiencia.
Tenés - has tenido - experiencia?
Pero cuando aprenden- ya es demasiado tarde.
La confianza de un hombre siempre excede su inteligencia.
De todos modos, me gustan.
Los hombres.
Son entretenidos.
Aunque ninguno de ellos son tan entretenido como Sedley.
Nunca serán otro Sedley.
Mi Sedley es único.
Es de la realeza.
El rock and roll real.

Cuando miro a los ojos de Sedley, quiero decirle, pero nunca lo hago -
Que sus ojos son como -

Son como -

Nunca le digo.

El sabe como son.

Son como los míos.

+++

DECLARACIÓN JURADA SOBRE TITULARIDAD DE DERECHOS DE AUTOR
DE LAS OBRAS UTILIZADAS EN EL PROYECTO

Nombre de la obra	Autor/es	Naturaleza	Nº de Inscripción Registro (En caso que la obra ya este inscrita. No es obligatoria la inscripción a los efectos de este llamado)	Fecha
Dados tirados	Anthony Fletcher	Residente legal	8060300	4 de abril de 2018



Declaro bajo juramento que la presente información se ajusta en un todo a la situación de titularidad de los derechos de autor de las obras utilizadas y gestiones realizadas.

Para el caso que la/s obra/s utilizada/s sea/n de terceros y pertenezca/n al dominio privado deberá adjuntarse a la presente:

- a) Constancia de autorización de utilización de la obra por parte del autor, su representante debidamente acreditado o de Sociedad Gestora que lo represente;
- b) De encontrarse en trámite la gestión de autorización deberá acreditarse la misma mediante documentación probatoria.

Firma del responsable legal del proyecto:

Aclaración y cédula:

Anthony Fletcher

6.020.007-4

Estética



EEL PIE ISLAND PUB



El espacio:

Trabajar en un espacio alternativo tiene el riesgo de intentar convertirlo en un teatro. No es nuestro objetivo. Elegimos un espacio alternativo no porque no accedamos a un teatro “formal” si no porque queremos que el público esté inmerso en otra dimensión no teatral. No sabemos en que “lugar” se desarrolla la obra, pero si sabemos que Andrés esta en “ninguna parte” que no es monte-

video, o si. Los lugares a los que asistían los jóvenes en Londres tienen una similitud asombrosa a el espacio que elegimos. Buscaremos eso emular esa estética, sin pretender ni estar en un teatro ni en el Londres de los 60s, Es un espacio mágico intermedio.

CASA CAPRARIO



El vestuario:



La iluminación:

Al tratarse de un espacio alternativo, no contamos con la infraestructura de una sala teatral y esta es una elección que va a determinar el juego con el actor.

La búsqueda de fuentes de iluminación alternativas que permitan la teatralidad de la luz sin pretender que estamos en un teatro.

En el periodo de ensayo del espectáculo desarrollaremos, junto con el actor, esta investigación. El actor manipulador de la magia, de la luz. La luz como instrumento para sumergir al espectador aun más en los mundos por los que transita ese personaje.

Cuál es la dramaturgia de la luz en este espectáculo? como podemos manipularla desde lo más elemental? Cuál es la luz de cada uno de esos mundos? Quien modifica esa luz? El espectador sabe quien lo hacer? Son algunas de la preguntas que utilizaremos como premisa de nuestra investigación y así, llegar a que el actor vaya descubriendo

que es lo que necesita para cada momento, casi borrando la presencia de la diseñadora como esteta que implanta un diseño preconcebido para pasar a alimentar a Andres para que cuente su historia.

Dentro de este criterio también esta la intención de que no exista un técnico que actúe durante las funciones, con la idea de que cada representación sea una experiencia única entre el actor y sus espectadores.



La música:

La música esta sumamente importante en la obra, al ser un viejo músico Inglés, un fantasma, de los sesentas. La obra hace referencia a los Beatles, los Stones, The Animals, The Kinks, Jimi Hendrix, Bowie y muchos mas. Así que lo veo como un desafío incorporar esta estética en una música teatral. Retomar mí vínculo laboral de casi 25 años con el director y trabajar con él por la tercera vez, después de los dos colaboraciones juntos para la Comedia Nacional.