



## **CURRICULUM VITAE**

**Nombre:** Lucero Millán  
**Nacionalidad:** Mexicana  
**Residencia:** Managua Nicaragua  
**Teléfonos:** 505-88577911 505-22658237  
**E-mails:** [lucromillan@hotmail.com](mailto:lucromillan@hotmail.com)  
teatro@rufinos.org  
**Web:** www.rufinos.org

## **FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL**

**2012** Se gradúa como Socióloga con Excelencia académica. Su tesis se publica. Con el título: *“Teatro, política y creación, una aproximación al teatro Justo Rufino Garay”*.

**2008-2012** Estudios de Sociología, en la Universidad Centroamericana de Nicaragua

**2015 y 2017** Estudios en National Institute for Directing & Ensemble Creation en Minneapolis Estados Unidos.

**2004** Obtiene beca del Carromato para estudiar dirección teatral con el maestro Ricardo Bartis de Argentina en ciudad de Guatemala.

**2003 y 2002** Participa en el primero y segundo Taller de Dramaturgia centroamericano a cargo del maestro José Sánchiz Sinisterra en Granada Nicaragua y Antigua Guatemala.

**2000. 2001. 2003.2007** Talleres de actuación y dramaturgia con Charo Francés y Arístides Vargas.

**1994 y 1997** Toma talleres de actuación y dramaturgia actoral con el maestro Guillermo Heras en Managua Nicaragua.

**1992** Es seleccionada por toda América Latina de un total de diez personas para estudiar durante tres meses en la Sala Beckett, en Barcelona España. Este proyecto es coordinado por el dramaturgo José Sanchis Sinisterra. Contó con profesores de gran prestigio como Sergie Belbel, Joan Casas, José Sanchis Sinisterra, entre otros.

**1989** Estudia con Augusto Boal en San Antonio de los Baños Cuba.

**1977- 1979** Tres años de estudios en la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**1976** Beca de estudios de actuación en Difocur (Dirección de Fomento y Cultura Regional) en la cual fue miembro de la Compañía de Teatro del Estado de Sinaloa.

(Ha tomado varios talleres, seminarios, cursos con diferentes maestros de América Latina y Europa.)

#### **HA DIRIGIDO LAS SIGUIENTES OBRAS DE TEATRO:**

**2020** “**Va de viaje**” Creación colectiva Teatro JRG

**2017** “**Choques amorosos**” de Ángel Norzagaray

**2015** “**La ciudad vacía**” escrita por Lucero Millán

**2013** “**La Frontera**” de Laila Ripoll

**2010** “**La Revuelta**” de Santiago Serrano

**2009** “**Ay amor, ya no me quieras tanto**” de Lucero Millán

**2007** “**Sopa de Muñecas**” versión libre de “Mi vida gira alrededor de quinientos metros” de Inmaculada Alvear con textos de “Parejas” de Susana Lastrepo

**2004** “**La empresa perdona un momento de locura**” del escritor Rodolfo Santana.

**2002** “**Dulce Compañía**” **Dramaturgia** de Lucero Millán, basada en la novela de la escritora colombiana Laura Restrepo.

**1999** “**El Malentendido**” del dramaturgo Albert Camus.

**1998** “**Música Ligera**” (teatro breve). Darío Fo, Witkiewicz, Enrique Polo y Lucero Millán.

**1997** “**La Cenicienta**” de Carlos Rait, basada en el cuento de Charles Perault.

**1997** “**Sexo, Pudor y Lágrimas**”, del escritor mexicano Antonio Serrano.

**1996** “**Pinocho**” dramaturgia Lucero Millán, basada en el cuento de Carlos Collodi.

**1995** “**En la diestra de Dios Padre**” de Enrique Buenaventura.

**1995** “**Vía Pública**” creación colectiva. Montaje realizado con los egresados de la escuela Justo Rufino Garay.

**1994** “**La boda**” de Bertol Brecht.

**1993** “**No se paga, no se paga**” de Darío Fo.

**1992** “**Los músicos del camino**” obra infantil de Enrique Polo.

**1991** “**Pareja abierta**” de Darío Fo.

**1990** “**Tiempo al tiempo**” de Lucero Millán.

**1988** “**Escenas de mi ciudad**” creación colectiva. Una producción del teatro Justo Rufino Garay.

**1987** “**El inspector**” de Nicolás Gogol.

**1986** “**La cosecha**” de Rómulo Loredó, obra basada en Las Aceitunas de Lope de Rueda.

**1985** “**A golpes de corazón**” creación colectiva del teatro Justo Rufino Garay.

**1985** “**El sueño del ángel**” de Carlos Solórzano.

**1985** “**La virgen que suda**” creación colectiva. Una producción del teatro Justo Rufino Garay.

**1984** “**Los jorobados**” de Jesús Azzaf.

**1984** “**Guillermina y la mona bruja**” Obra infantil de Emilio Carballido.

**1984** “**Sobre los daños que causa el tabaco**” de Antón Chéjov.

- 1983** “**La lente maravillosa**” obra infantil de Emilio Carballido.
- 1983** “**Petición de mano**” de Antón Chéjov.
- 1982** “**Los invasores**” de Egon Wolf.
- 1982** “**Trágico a la fuerza**” de Antón Chéjov.
- 1981** “**Acahualinca**” de Francisca Miranda. Una producción del Teatro Justo Rufino Garay.
- 1981** “**Y si fuera así**” de Sergio Corrieri, basada en la obra “Los fusiles de la madre Carrar” de Bertol Brecht.
- 1979** “**La rebelión de los colgados**” de Bruno Traven. Una producción de la Universidad Autónoma de Guerrero México.

### **COMO DRAMATURGA HA ESCRITO LAS SIGUIENTES OBRAS**

- 2018** Francisca
- 2015** La ciudad vacía
- 2009** Ay amor ya no me quieras tanto!
- 2002** Dulce compañía. (Versión libre sobre la novela de Laura Restrepo).
- 1996** Pinocho (adaptación del cuento de Carlos Collodi).
- 1995** Prohibido fumar
- 1991** Tiempo al tiempo

### **OTROS**

- ✓ Ha viajado por más de 25 países con su grupo de teatro.
- ✓ Ha pertenecido a varias redes internacionales de artes escénicas como Carromato, Red (Red de promotores culturales de América Latina y el Caribe) y Redelae.
- ✓ Ha impartido conferencias y talleres en países como: Argentina, Colombia, Brasil, Honduras, Costa Rica, México, España, Estados Unidos, entre otros.
- ✓ Es promotora cultural y miembro actual de REDELAE (Red euro latina de Artes Escénicas).
- ✓ Es consultora en temas de participación ciudadana y teatro, con énfasis en derechos humanos, violencia, libertad de expresión.

- ✓ Continúa dirigiendo el Teatro Justo Rufino Garay, uno de los grupos más consolidados de Centroamérica y el FIT/Nicaragua (Festival Internacional de Teatro, Monólogos, diálogos y más...).
- ✓ Formadora de cientos de jóvenes actores en Managua Nicaragua.

## TRABAJOS REALIZADOS

**2019-1979** Fundadora y directora del Teatro Justo Rufino Garay y el FIT (Festival Internacional de Teatro, Monólogos, Diálogos y Más...) en Managua Nicaragua.

**2012-2016** Miembro del Consejo Consultivo de la Red de Promotores Culturales de América Latina y el Caribe

**2019-2007** Consultora en temas de participación ciudadana, con énfasis en teatro y derechos humanos, teatro y libertad de expresión, violencia intrafamiliar, cultura de paz, entre otros.

**2012** Se gradúa como Socióloga en la Universidad Centroamericana, obteniendo excelencia académica.

**2002-2007** Representante por Nicaragua del Proyecto Carromato (Proyecto de Capacitación del sector teatro en Centroamérica).

**1992-2008** Presidenta de CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación teatral) filial Nicaragua.

**2001-2002** Coordinadora de la región central de la Red de promotores culturales de América Latina y el Caribe.

**2001-2002** Miembro del Consejo Consultivo de la Red de promotores culturales de América Latina y el Caribe.

**1986-1991** Responsable de Relaciones Internacionales de la ANAT (Asociación Nacional de Artistas del teatro) de Nicaragua.

**1993-1998** Responsable de la dirección artística del programa de televisión "Tita Ternura"

**1995** Funda y preside hasta nuestros días el FIT "Festival Internacional de teatro (monólogos, diálogos y más...)" Nicaragua.

**1995** Nombrada representante por Nicaragua de la RED (Red de promotores culturales de América Latina y el Caribe).

**1986** Funda junto con su grupo la primera sala de teatro independiente en Nicaragua.

**1982** Responsable del centro de capacitación del Sistema sandinista de televisión.

**1982-1985** Nombrada directora artística de los programas de ficción de la televisión nicaragüense.

**1979** Dirige el departamento de teatro de la Universidad Autónoma de Guerrero México. Chilpancingo Guerrero.

**1979** Funda el Taller de actuación Justo Rufino Garay en el seno del sistema sandinista de televisión en Managua Nicaragua.

**1976** Pertenece a la compañía de teatro del Estado de Sinaloa, a través de un proyecto desarrollado por DIFOCUR (Dirección de Fomento y Cultura Regional del Estado de Sinaloa México.)

## **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS**

**2016.-** Obtiene el **reconocimiento “Aztlán”** de parte del Gobierno de México a través de la Embajada de México en Nicaragua, por colaborar con su vida y obra al fortalecimiento de la hermandad entre los Estados Unidos Mexicanos y la República de Nicaragua.

**2012** Obtiene “Excelencia académica” al graduarse como socióloga en la Universidad Centroamericana en Nicaragua. Su tesis es publicada.

**2008** Jurado en el IX Festival Internacional de Teatro de Artes y Calle de Valladolid España.

**2007** Homenaje por parte de la Embajada de España y del Instituto de Cultura Hispánica de Nicaragua, a la personalidad del teatro más destacada de Nicaragua. Palabras de homenaje: Dr. Cairo Amador.

**2006** Premio al Teatro, otorgado por la Asamblea Nacional de Nicaragua Asociación de Artistas Rafael Gastón Pérez y Fundación Gastón.

**2002** Reconocimiento centroamericano a su trayectoria como artista del teatro, en el marco del Festival Centroamericano de El Salvador.

**2002** Curadora en Nacional Performance Network

Jurado en la ciudad de Washington Estados Unidos, del proyecto de Las Américas. Proyecto entre la Red, Arte Internacional y Nacional Performance Network.

**1992** Proyecto de becarios en Sala Beckett.

Es seleccionada por toda América Latina de un total de diez personas para estudiar en la Sala Beckett, en Barcelona España. Este proyecto es coordinado por el dramaturgo José Sanchiz Sinisterra. Contó con profesores de gran prestigio como Sergie Belbel, Joan Casas, José Sanchis Sinisterra, entre otros.

**1991** Jurado Casa de las Américas en Cuba.

Es nombrada jurado en el género de teatro, al lado de figuras como Mario Benedetti, José Sanchiz Sinisterra, Miguel Rubio, entre otros.

**1986** Obra “La cosecha”

Premio a la mejor puesta en escena en el Segundo Festival de teatro de Nicaragua

**1985** Obra “A golpes de corazón”.

Premio a la mejor puesta en escena en el Primer Festival de teatro de Nicaragua

**1983** Obra “La virgen que suda”

Nombrada la revelación del año, en la muestra de teatro nicaragüense en Matagalpa Nicaragua.

**GIRAS INTERNACIONALES, como directora artística en la mayoría y como actriz en otras. Siempre como directora del Teatro Justo Rufino Garay.**

**2018. Obra “La ciudad vacía”**

Festival internacional de teatro Mirada de Brasil (SECS).

**2017. Obra “La ciudad vacía”**

Festival Internacional de las Artes de San José Costa Rica

**2016. Obra “La ciudad vacía”**

Festival Internacional de Teatro de Manizales Colombia.

**2016. Obra ¡Ay amor ya no me quieras tanto”**

Lima Perú. Presentaciones en el Instituto Cultural peruano norteamericano.

México Distrito Federal. En el Teatro La Capilla

**2014 Obra ¡Ay amor ya no me quieras tanto!**

Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá (FAE)

**2013 Obra ¡Ay amor ya no me quieras tanto!**

Festival Centroamericano de teatro de San José, Costa Rica

**2012 Obra ¡Ay amor ya no me quieras tanto!**

Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España

**2011 Obra ¡Ay amor ya no me quieras tanto!**

Festival Internacional de teatro de Formosa, Argentina

Mayo en/Escena, Honduras

**2009 Obra ¡Ay amor ya no me quieras tanto!**

Festival Internacional de Teatro de Manta, Ecuador

Festival Internacional de las Artes Escénicas de Guayaquil, Ecuador

Festival Internacional de las Artes Escénicas de Quito, Ecuador

**2008 Obra “Sopa de Muñecas”**

Encuentro Teatral de Países del Alba. Caracas, Venezuela

**2007 Obra “Danzón Park”**

Festival Internacional de Teatro de Manizales

**2006 Obra “Los Murmullos”**

Festival Centroamericano de El Salvador

**2006 Obra “Dulce Compañía”**

Festival Internacional de las Artes de Costa Rica

**2005 Obra “Dulce Compañía”**

Festival de Oriente de Venezuela

**2004 Obra “La casa de Rigoberta mira al sur”**

Gira a EEUU. En Los Ángeles, San Antonio, Massachusetts. Atlanta

Festival Latino de Los Ángeles

**2004 Obra “Danzón Park”**

Festival Centroamericano de El Salvador

**2003 Obra “La casa de Rigoberta mira al sur”**

Puerta de Las Américas. México D.F.

**2002 Obra de Teatro “Dulce Compañía”**

Festival internacional de Salvador.

**2002 Obra de Teatro “La Casa de Rigoberta Mira al Sur”**

Festival Internacional de Guatemala.

Obra de Teatro “La Casa de Rigoberta Mira al Sur”.

Festival Latino de Miami.

Festival Internacional de las Artes de Costa Rica  
Festival Iberoamericano de Cádiz. España.  
Festival Internacional de Almagro. España.  
Festival de Otoño. Madrid. España.

**2001 Obra “La Casa de Rigoberta mira al sur”**

Festival Internacional de Manizales Colombia.  
Festival Internacional de Manta. Ecuador.

**2000 Obra de Teatro “La Casa de Rigoberta Mira al Sur”**

Festival internacional de Salvador.  
Festival Internacional de las Artes Costa Rica.  
Festival Internacional de Londrina. Brasil

**1996 Obra infantil “Pinocho”**

Festival “Summerwing”. Universidad de Oklahoma.  
Festival Latino de Texas

**1995 Obra “La noche de Molly Bloom”**

Festival Centroamericano de teatro. El Salvador, San Salvador.

**1994 Obra “La noche de Molly Bloom”**

Gira por Guatemala. Presentación en el Teatro Miguel Ángel Asturias

**1993 Obra “Música Ligera”**

Festival Centroamericano de teatro. El Salvador, San Salvador.

**1992 Obra “Los caballeros, un requiem”**

Festival Iberoamericano de teatro de Cádiz España.

**1989 Obra “Escenas de mi ciudad”**

Gira por Alemania Federal, Alemania Democrática, Luxemburgo, Holanda, Austria

**1988 Obra “Escenas de mi ciudad”**

Festival Internacional de las Artes San José Costa Rica

**1987 Obra “La cosecha”**

Festival Internacional de teatro Habana Cuba.

**1986 Obra “A golpes de corazón”**

Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz España.  
Gira por Dinamarca, invitados por la Operación Dasverk, realizando la cantidad de 45 funciones a nivel preuniversitario. El grupo logra recaudar \$700,000.00 los cuales dona íntegramente a un proyecto de educación en Nicaragua.

**1985 Obra “A golpes de corazón”**

Festival Latinoamericano de teatro de Manizales Colombia.

Presentación en el Teatro la Mama de Bogotá Colombia.

## **TRABAJOS COMO ACTRIZ**

**2018** “Francisca” de su autoría

**2015** “La ciudad vacía”, escrita y dirigida por Lucero Millán

**2009** “Ay amor, ya no me quieras tanto” de Lucero Millán

**2006** “Los murmullos” adaptación de El Llano en Llamas de Juan Rulfo, dirigida y adaptada por Alberto Félix Alberto. Director argentino invitado especialmente para realizar éste montaje.

**2003** “Danzón Park” de Arístides Vargas, dirección de Arístides Vargas y Charo Francés. Ambos directores del grupo de teatro Malayerba de Ecuador, invitados especialmente para éste trabajo. Una producción del teatro Justo Rufino Garay e HIVOS

**2000** “La casa de Rigoberta mira al sur” de Arístides Vargas, dirección de Arístides Vargas y Charo Francés. Montaje escrito especialmente para su grupo, con el que participaron en 18 festivales internacionales de teatro.

**1995** “La noche de Molly Bloom” adaptación del último capítulo del Ulises de Joyce, dramaturgia José Sanchis Sinisterra. Dirección de Enrique Polo.

**1992** “Los caballeros, un réquiem”. Dramaturgia y dirección de Enrique Polo. Obra basada en la novela “Te dio miedo la sangre” de Sergio Ramírez. Esta obra fue presentada en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz como parte de un proyecto de presentar 10 autores latinoamericanos llevados al teatro de toda Latinoamérica. Una producción del teatro Justo Rufino Garay y Celcit (centro latinoamericano de creación e investigación teatral).

**1979** “Las sillas” de Eugenio Ionesco. México D.F.

**1978** “Los secuestrados de Altona” de Jean Paul Sastre. México D. F.

**1977** “Por los caminos van los campesinos” de Pablo Antonio Cuadra. Una producción de la compañía de teatro del Estado de Sinaloa México y de la dirección de fomento y cultura del estado de Sinaloa.) Difocur.

## TRABAJOS COMO ACTRIZ EN CINE Y TELEVISIÓN

**2014** Película “La pantalla desnuda” dirigida por Florence Jaunge

**1980** “La semilla” de Enrique Polo. Una producción del sistema sandinista de televisión.

**1983 - 1985** “Aquellos años” adaptación de la novela “Primavera con una esquina rota” de Mario Benedetti. Dramaturgia y dirección Enrique Polo. Esta fue una serie de tres capítulos, de los cuales el primer capítulo adquirió el prestigioso premio “Tukán de oro” de Brasil. Una producción del sistema sandinista de televisión.

**1983** “El regreso de David” de Alberto Vidal. Uno de los seriales de mayor éxito en Cuba, compartiendo escenario con figuras como Sergio Corrieri entre otros. Una producción del Instituto Cubano de Radio y Televisión.

**1985** “También el amor es importante”, guion escrito por Tomás Borge, dirigido por el realizador mexicano Eduardo Carrasco. Una producción del Ministerio del Interior del gobierno de Nicaragua.

**1997** Protagoniza la Película “Cuando Florezcan los Jazmines” en el papel Principal. Escrita y dirigida por Enrique Polo D” Keratry.

Dirección: Km. 10 ¼ carretera sur  
800 metros al oeste 1 al sur 1 al este  
Managua Nicaragua  
Teléfono (505-88577911 505-22658237  
luceromillan@hotmail.com

Sala de teatro Justo Rufino Garay  
De Montoya 3 cuadras abajo, 20 varas al lago  
Contiguo parque Las Palmas  
Managua Nicaragua  
Teléfonos (505) 22640103- 22663714  
88577911 (celular)  
[teatro@rufinos.org](mailto:teatro@rufinos.org)  
[www.rufinos.org](http://www.rufinos.org)