

Ay - La miseria nos hará felices

de Gabriel Calderón

El cierre de la pentalogía llega al escenario de Sala Verdi con una distopía teatral sobre robots, actores y la pregunta más urgente del presente: ¿qué queda de lo humano cuando la máquina puede hacerlo todo?

Veintiún años después de escribir **UZ: El Pueblo** (2005), el dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón cierra su *pentalogía* con **AY - La miseria nos hará felices**, una comedia filosófica y vertiginosa que se pregunta por el lugar del arte, de los actores y de los seres humanos en un mundo colonizado por la inteligencia artificial.

La obra imagina un futuro no tan lejano: cuatro actores de renombre han sido desplazados por robots que ahora ocupan los escenarios. Ellos, convertidos en técnicos de mantenimiento, observan cómo las máquinas interpretan a los personajes de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Pero algo falla: porque si en algo se parecen los humanos y las máquinas es que siempre algo falla.

Con tono sarcástico, ritmo y ecos del teatro clásico español, AY no es solo una sátira sobre la automatización: es, en palabras de su autor, "una declaración de amor hacia las personas, los humanos, las ambiciones desmedidas y sus limitaciones naturales".

El elenco está compuesto por cuatro referentes del teatro uruguayo como Rogelio Gracia, Margarita Musto, Dahiana Mendez y Levón.



FUNCIONES:

8 únicas funciones

9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 de Mayo

Martes a sábados 20 h / Domingos 18 h

Sala Verdi

Entradas a la venta por Tickantel

Una pentalogía que recorrió el mundo

AY cierra un ciclo que Calderón inició en 2005 y que atravesó ovnis, máquinas del tiempo, dioses, vampiros y ahora robots: *UZ* (2005), *OR* (2009), *EX* (2013), *IF* (2018) y finalmente *AY* (2025). Un viaje de dos décadas por los grandes géneros de la ciencia ficción para hablar, siempre, de lo mismo: la fragilidad y la grandeza del ser humano.

Las diferentes obras de pentalogía han sido representadas en diferentes ciudades de Argentina, Brasil, España, Francia, México y Estados Unidos, y sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés y portugués.

Las distintas obras han sido comisionadas por prestigiosos teatros del mundo como el Theatre Quartier d'Ivry de París, el Royal Court Theatre de Londres, Temporada Alta de Barcelona, entre otros.

AY en Catalunya

AY se estrenó el 28 de noviembre de 2025 en el festival Temporada Alta de Girona y se presentó a partir del 4 de diciembre en el Teatre Lliure de Barcelona. La crítica destacó la velocidad y el ritmo endemoniado de la obra de principio a fin, y el trabajo del elenco formado por Pere Arquillué, Joan Carreras, Laura Conejero y Daniela Brown.

Tras el reconocimiento de *Historia de un jabalí*, que fue el primer espectáculo representado en catalán en el Festival de Avignon, Calderón volvió a dirigir un equipo artístico catalán en esta nueva producción.



Sobre Gabriel Calderón

Dramaturgo, director de teatro y actor. Ha escrito más de 20 obras de teatro y ha sido reconocido con diferentes premios, entre los que destaca el Premio Nacional de

Literatura en 2011 por Mi pequeño mundo porno y en 2016 por Ex: Tal vez la vida sea ridícula.

En 2004 fue becado por la Fundación Carolina para realizar en España el «Curso de profesionales en dramaturgia y dirección de teatro» y en 2009 tomó parte en la International Summer Residency for Emerging Playwrights del Royal Court Theatre de Londres. Fue miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab y artista residente del Théâtre des Quartiers d'Ivry en París, Francia.

Sus obras se han representado en Argentina, Brasil, España, Francia, Estados Unidos, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia y Perú.

Sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, griego y portugués. Con sus espectáculos ha participado en reiteradas oportunidades en festivales internacionales de teatro de América y Europa.

Ha dado conferencias, clases y seminarios en Argentina, Brasil, Chile, Cuba, México, Francia, Israel- Palestina y Suiza.

En España ha participado en reiteradas ocasiones del Obrador d'estiu de la Sala Becket. En 2018 estrenó en el Teatro Nacional de Catalunya "Que rebentin les actors"; bajo su dirección. Ha participado varias veces de los Festivales Temporada Alta, FIT de Cádiz y en D'Feria del País Vasco.

Trabaja activamente en el Teatro Nacional de Modena junto a la Fondazione Teatro de Emilia Romagna y la Escuela Yolanda Gazzo de Módena.

Desde 2022 es el Director General y Artístico de la Comedia Nacional.

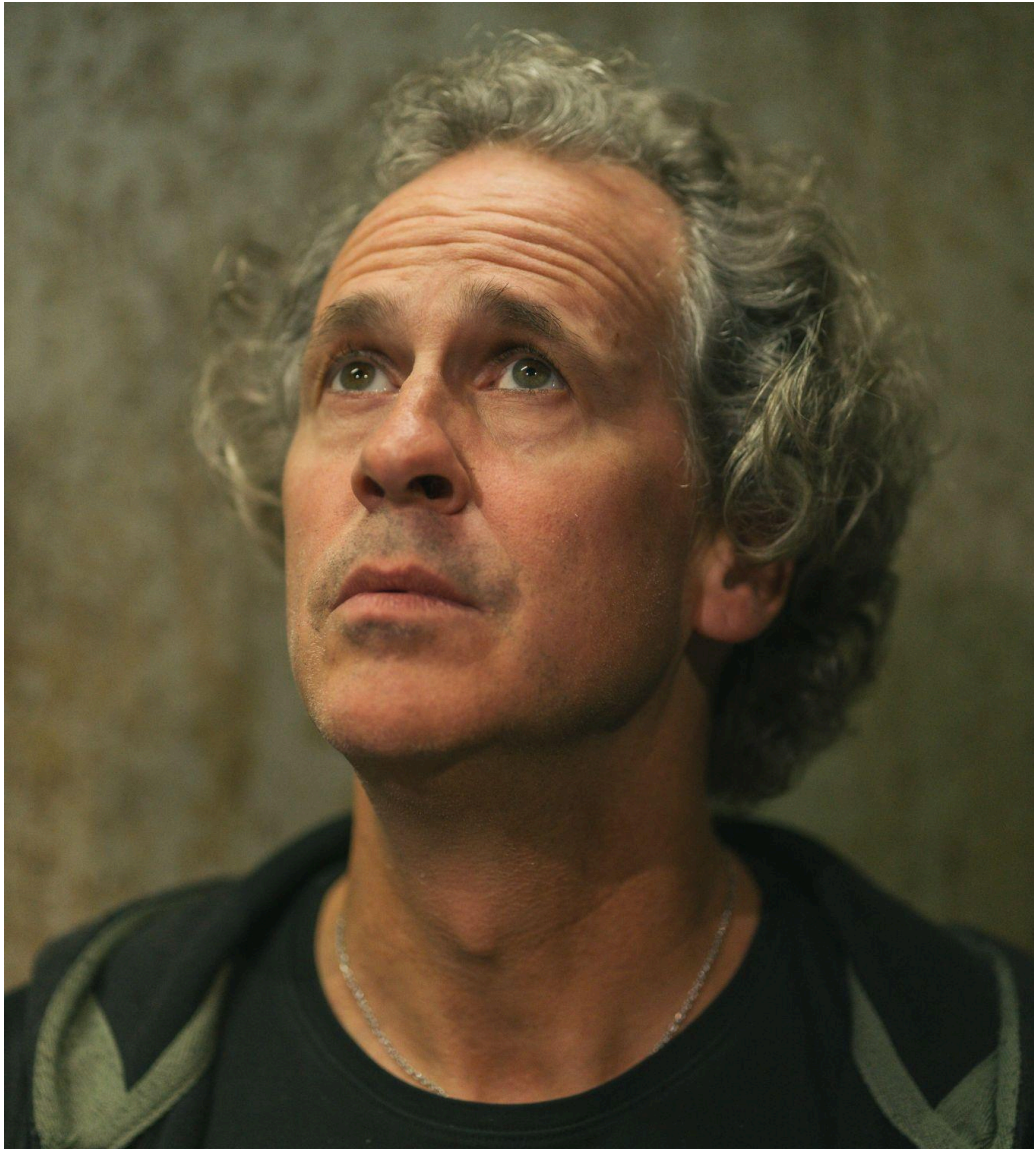


Sobre Margarita Musto

Actriz, directora de teatro, traductora y profesora uruguaya. Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 1982, desarrolló una extensa carrera teatral trabajando con reconocidos directores nacionales e internacionales en obras de Shakespeare, Chéjov y García Lorca.

En cine protagonizó *La historia casi verdadera de Pepita la Pistolera*, premiada en Guadalajara y en el Festival Cinematográfico del Uruguay. También fue autora de la obra teatral *En honor al mérito*, galardonada con el Premio Florencio.

Entre 2013 y 2016 dirigió la Comedia Nacional, siendo la primera mujer en ocupar ese cargo.



Sobre Rogelio Gracia

Actor, director, dramaturgo y locutor uruguayo. Egresado de la EMAD, amplió su formación en Buenos Aires, Madrid y Nueva York. Desde 1999 desarrolla una extensa carrera en teatro, cine y televisión, trabajando con los principales directores del medio.

Ganó el Premio Florencio al Mejor Actor por *Fin de partida* (Beckett, 2016) y el Premio Teatro del Mundo en Buenos Aires por su unipersonal *Tom Pain (Basado en nada)* (2017), por la cual obtuvo el Premio Mayor de los Premios Teatro del Mundo en Argentina.

En cine participó en *La sociedad de la nieve* y *La noche de 12 años*, entre otras. También es locutor de *En Perspectiva* desde 2015.



Sobre Levón

Actor, director y docente uruguayo de origen armenio, una de las figuras más importantes del teatro nacional.

Ingresó a la Comedia Nacional en 1976 por unanimidad del jurado, donde desarrolló una carrera de más de cinco décadas interpretando cerca de un centenar de personajes. Entre sus roles más destacados figuran *Kaspar*, *Las troyanas* y *Enrique Príncipe y Rey*.

Fue Director Artístico de la Comedia Nacional (2000–2005) y también director de la EMAD. Es docente de arte escénico desde 1985 y referente formador de múltiples generaciones de actores.

La Intendencia de Montevideo lo declaró Ciudadano Ilustre en reconocimiento a su trayectoria artística y pedagógica.



Sobre Dahiana Mendez

Actriz uruguaya con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión.

Egresó de la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático) en el año 2006 y de inmediato se inscribió en talleres y cursos de posgrado, inaugurando luego una carrera que la vinculó a importantes directores del medio.

Como intérprete ha participado en numerosos espectáculos con diferentes lenguajes escénicos como la danza, el teatro, el clown, la improvisación, el teatro negro y el carnaval. Trabajó con directores como Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher, Margarita Musto, Fernando Rubio, Jorge Esmoris y Marianella Morena, entre otros.

Uno de sus trabajos más destacados fue el unipersonal *Encuentros en la estación del este*, bajo la dirección de Margarita Musto, donde interpretó a una mujer con trastorno bipolar en un trabajo de teatro documental basado en testimonios reales.

En cine y televisión participó en *La noche de 12 años*, *Alelí* y *Feriados*.

Ficha técnica de la obra:

Autoría y dirección: **Gabriel Calderón**

Elenco: **Rogelio Gracia, Dahiana Mendez, Margarita Musto, Levón Burunsuzián**

Asistencia de dirección y Traspunte: **Mateo Altez**

Diseño de escenografía: **Lucía Tayler y Johanna Bresque**

Realización de escenografía: **Enzo Scasso y Joaquín Bolioli**

Diseño de iluminación: **Sofía Ponce de León**

Diseño de vestuario: **Johanna Bresque**

Realización de vestuario: **Mariela Villasante**

Maquillaje vestuario y accesorios: **Lucía Gómez**

Trenzas: **Heber Vera, Sofía Pichuaga**

Diseño Sonoro: **Rafael Seleguin**

Paisajista: **Rodrigo Carrau**

Producción: **Leandro Barneche**

Coproducción: **Sala Verdi**