

[Métodos para apoyar a Letras-Uruguay](#)

[Si desea apoyar a Letras- Uruguay, puede hacerlo por PayPal, gracias!!](#)

**"1975" – Dirección y texto de Sandra Massera**

***Dolorosa nostalgia***

por Egon Friedler

[friedler@netgate.com.uy](mailto:friedler@netgate.com.uy)

**"1975" – Dirección y texto de Sandra Massera – Interpretación de Laura Almirón – Iluminación: Álvaro Domínguez – En el "Telón Rojo", Soriano 1274**

El tema de los desaparecidos durante la dictadura militar en el Uruguay entre 1973 y 1984 ha sido reiteradamente tratado en el teatro nacional en las últimas décadas, generalmente con intenciones más políticas que genuinamente artísticas. Felizmente este monólogo no puede englobarse en esa categoría.

Es una evocación de recuerdos de una mujer madura que en su niñez vivió la desaparición de su hermano mayor adolescente, quien aparentemente nunca llegó a destino cuando intentó escapar a Buenos Aires. La obra no habla de militancia, ni de bandos en pugna, ni de justicia e injusticia. Simplemente nos transmite vivencias, tristes y alegres de una vida, en la que al llegar la madurez, gravita cada vez



más una dolorosa nostalgia por un ser querido cuyo recuerdo comienza a desvanecerse con el implacable paso del tiempo.

La pieza está teñida por un delicado clima de melancolía. Nunca llega a rozar ni el patetismo ni la protesta airada. Su poder de sugestión está en su naturalidad, en su frescura, en su elusiva poesía.



Esa frescura es transmitida cabalmente por su intérprete, Laura Almirón. Su interpretación nunca sofisticada ni artificial, tiene un toque de gracia y espontaneidad que no se desvanece en ningún momento. Su mímica y su lenguaje corporal son tan elocuentes como su parlamento. Indudablemente es toda una hazaña para una actriz sin una gran carrera detrás suyo, no caer en la monotonía en una larga hora de enfrentamiento solitario con el público.

Por supuesto, la ayudó la cuidada dirección de la autora y directora Sandra Massera, que aprovechó el ambiente señorial de la casona del Telón Rojo para imprimir variedad y vivacidad al espectáculo. Asimismo fue importante el manejo de la iluminación a cargo de Alvaro Domínguez. En cambio, nos pareció menos feliz la selección musical, a la que faltó variedad de climas y emotividad.

En resumen, es un espectáculo valioso con una actriz poco conocida a la que vale la pena conocer.

**Egon Friedler**  
**Semanario Hebreo**  
**mayo 2015**



[Ir a índice de Teatro](#)



[Ir a índice de Friedler, Egon](#)

[Ir a página inicio](#)



[Ir a índice de autores](#)

