



VERANO VERDI EN LA 019

Temporada 2019 Nelly Antúnez

Recuerdo que hace ya unos cuantos años -cuando era estudiante de la EMAD, épocas de espectador incansable- quedé encantado con la puesta que había hecho Jorge Denevi de la obra de Arnold Weske, Cartas de amor en papel azul (Teatro del Anglo / Sala 2, 1993). La puesta contaba con la actuación impactante de uno de nuestros grandes, Pepe Vázquez, y un atractivo dispositivo escénico extendido a lo largo del pequeño espacio de la sala que acotaba las funciones a unos pocos espectadores, a quienes exigía absoluta atención. Allí las acciones se iban sucediendo mientras, en el más profundo de los silencios, se desplazaba una presencia que sin emitir una sola palabra emanaba un vasto abanico de emociones. Nelly Antúnez era esa intérprete; capaz de sostener durante toda la obra ese silencio, el silencio enamorado con que tanto insistía Levón en sus clases que una actriz o un actor debería ser capaz de mantener en escena.

Nelly Antúnez forma parte de ese emblemático grupo de egresados de la EMAD, alumnos directos de Margarita Xirgu, generación primogénita de una sucesión de actrices y actores que la escuela ha aportado durante décadas al teatro nacional y que siguen teniendo, tanto en nuestro país como en el exterior, un sello identitario que da personalidad y relevancia a la escena uruguaya.

Sería muy extenso repasar la larga carrera de Nelly en su totalidad, tanto en la Comedia Nacional, como en el teatro independiente, en el que cosechó numerosos galardones. Sala Verdi fue muchas veces su casa, el escenario en el que durante tardes y noches pudimos disfrutar de su talento.

Esta temporada 2019 llevará su nombre en reconocimiento a su trayectoria, a su aporte; y en ella un reconocimiento que contiene también a otros, a artistas que con su estirpe han forjado las más rica de las tradiciones de nuestro teatro que tanto nos honran, esas que tenemos que cuidar como una de nuestras grandes distinciones.

Gustavo Zidan

Verano en la Verdi

7º Festival MVD DE LAS ARTES

4 al 31 de enero

(Información en dossier adjunto)

FESTIVAL TEMPORADA ALTA DE GIRONA

1º al 10 de febrero

Programación:

Viernes 1º al domingo 10 de febrero

Función trasnoche: lunes a sábados – 23 hs /domingos – 22 hs

DADOS TIRADOS (Uruguay)

Sábado 2 – 20.30 hs / domingo 3 – 19.30 hs

CALMA! (Catalunya/España)

Lunes 4 y martes 5 – 20.30 hs

TIERRA BAJA (Catalunya/España)

Jueves 7 y viernes 8 – 20-30 hs

CASAS (Catalunya/España)

Sábado 9 – 20.30 hs / domingo 10 – 19.30 hs

LA INTENCIÓN DE LAS PALOMAS (Argentina)

FESTIVAL CERCANÍAS

Teatro Litoraleño en Montevideo - 13 al 21 de febrero

Programación:

Miércoles 13 y jueves 14 – 20.30 hs

Teatro El Almacén (Montevideo) en: **CLAUDIA, LA MUJER QUE SE CASA**

Viernes 15 y sábado 16 – 20.30 hs

Compañía Sin Retorno (Buenos Aires) en: **YESTERDEI**

Domingo 17 – 19.30 hs / lunes 18 y martes 19 - 20.30 hs

Colectivo La tijera - Liga de Artes Escénicas del Litoral en: **CORNUCOPIA**

Miércoles 20 y jueves 21 – 20.30 hs

Imaginateatro (Paysandú) en: **EL ACHIQUE**

IF

Viernes 22 y sábado 23 de febrero – 21 hs / domingo 24 – 19 hs

NOSOTRAS EN BRUM

Lunes 25 al miércoles 27 de febrero – 21 hs

POETA EN NUEVA YORK

Viernes 1º y sábado 2 de marzo – 21 hs / domingo 3 de marzo – 19 hs

Comedia Nacional

LA TERNURA de Alberto Sanzol / Dirección: Bernardo Trías

Estreno: 16 de marzo

Funciones: viernes y sábados – 21 hs / domingos – 17 hs

Reseñas de obras

Festival Temporada Alta de Girona 1° al 10 de febrero



DADOS TIRADOS* (Uruguay)

Es una historia de fantasmas que examina el Montevideo contemporáneo a través del lente del Londres de los años 60. Uruguay, como muchos otros países en el mundo, sigue fascinado con la cultura Inglesa de los sesentas, el Londres de los Beatles y los Stones. ¿Cuál es esa fascinación y por qué aún persiste? Andrés, es un joven conductor de televisión uruguayo, en busca el éxito, al precio de su vida personal. A través de él y otros personajes, la obra habla de la trampa de éxito, y los peligros de ambición.

Dramaturgia y dirección: Anthony Fletcher
Intérprete: Luis Pazos

Funciones: 1° al 10 de febrero, en traspnoche.
Lunes a sábados - 23 hs / Domingos - 22 hs

* *Espectáculo con capacidad limitada para 25 espectadores*

CALMA! (Catalunya/España)

Un trabajo que mezcla el teatro visual y poético de PLUJA, con una conexión irreverente y directa con el público y siguiendo una estructura narrativa clásica. Solo, con la ayuda de unos pocos elementos escénicos y desposeído de la palabra, Guillem Albà nos propone una reflexión acerca de la prisa, la hiper-conectividad, el yo, el ahora, y el aquí.

Dirección e interpretación: Guillem Albà.
Creación: Alicia Serrat, Marc Angelet, Andreu Martínez, Guillem Albà.
Dramaturgia: Marc Angelet.

Funciones: sábado 2 – 20.30 hs / domingo 3 de febrero – 19.30 hs

TIERRA BAJA (Catalunya/España)

Sebastián es el amo de todo. Del molino, de la ermita, del río ... Sin embargo, aun teniendo propiedades, también tiene muchas deudas, por eso decide casarse con una joven heredera de buena familia. Todo es una estrategia para conseguir que le retiren hipotecas y embargos; pero antes deberá esconder la relación que mantiene con Marta, una joven que trabaja en el molino.

Autor: Àngel Guimerà
Idea original e intérprete: Lluís Homar
Dirección: Pau Miró

Funciones: lunes 4 y martes 5 de febrero – 20.30 hs

CASAS (Catalunya/España) (Espectáculo a confirmar)

Funciones previstas: jueves 7 y viernes 8 de febrero – 20-30 hs

LA INTENCIÓN DE LAS PALOMAS (Argentina)

Todos venimos fallados a este mundo. Y eso hace que nos sintamos terriblemente solos. Hasta que descubrimos algo (por más absurdo que parezca) que nos muestra que eso no es tan malo como suena. La historia de Fran y sus palomas es la historia de un chico que entiende que convertirse en adulto es, necesaria e inevitablemente, traumático... Y aún así puede ser revelador...

Dramaturgia y dirección: Fernando Ferrer
Intérprete: Federico Buso

Funciones: Sábado 9 – 20.30 hs / domingo 10 de febrero – 19.30 hs

Festival Cercanías / Teatro litoraleño en Montevideo 13 al 21 de febrero

CLAUDIA, LA MUJER QUE SE CASA Teatro El Almacén (Montevideo)

Es una obra sobre la amistad. Es una discusión sobre los límites del género que no pretende dar respuestas totalizantes. Sobre todo Claudia nos intenta contagiar la necesidad de poner liviandad en lo terrible y profundidad en lo superfluo.

Dramaturgia: Leonardo Martínez
Elenco: Mariel Lazzo, Marita Escobar, Camila Vives, Viviana Stagnaro,
Ana Fernández, Lucía Bonnefon, Jonathan Parada
Dirección: André Hubener

Funciones: Miércoles 13 y jueves 14 de febrero – 20.30 hs

YESTERDEI

Compañía Sin Retorno (Buenos Aires)

La siesta siempre ha sido una hora peligrosa. Amparo y Cristina están atrapadas en esas horas de la tarde, para salvarse deberán necesariamente abrazar su ser mujer. Entre Mar de Ajó, Brasil, la arena, y el sol, se deconstruye YESTERDEI: obra teatral en torno a la memoria, la amistad y esa extraña sensación de soledad que invade nuestros corazones entre las dos y las cuatro de la tarde.

Actúan: Juana Aguer y Paula Deak
Dirección y puesta en escena: David Ángel Gudiño

Funciones: Viernes 15 y sábado 16 de febrero – 20.30 hs

CORNUCOPIA

Colectivo La Tijera / Liga de Artes Escénicas del Litoral

Cornucopia pone en escena fragmentos de una historia familiar difusa y con piezas faltantes, a través de los recuerdos dispersos de los personajes. Estos fragmentos, apuntan a un origen genealógico misterioso y una relación con paisajes y escenarios evocados por una madre anciana y enferma, aún desconocidos para los hijos adultos y para la muchacha extranjera que la cuida como su propia familia.

Elenco: Natalia Acosta Pittaluga, María Inés Cabaleiro, Laura Galín, Juan Frache.
Dramaturgia, dirección y puesta en escena: Estíbaliz Solís Carvajal

Funciones: Domingo 17 – 19.30 hs / lunes 18 y martes 19 de febrero – 20.30 hs

EL ACHIQUE

En 1989, ante la inminente licitación de la Sala Wagner, el grupo de Teatro Sin Galpón activa una serie de estrategias para mantener este espacio público que los contiene y que les permite existir como colectivo y como familia. La ejecución de estas estrategias desatará una serie de aventuras tragicómicas que los hará replantearse el sentido de su oficio.

Dramaturgia: Leonardo Martínez
Elenco: Danilo Pandolfo, Laura Galin, Leonardo Martinez, Darío Lapaz,
Federico De Lima
Dirección: André Hübener

Funciones: Miércoles 20 y jueves 21 de febrero – 20.30 hs

Extensión #MIT_mvd

IF - FESTEJAN LA MENTIRA

“No solo vivía la mentira, sino que creía en ella, me enorgullecía, me ayudaba a levantarme todos los días y a creer que todo iba a mejorar. Yo creía que todo iba a mejorar. Yo creía que estábamos bien, que los malos perdían y que al final las buenas tenían que ganar.”

Una familia pierde a su abuelo, y tendrá dificultades, siempre nuevas, siempre distintas, para darle un entierro digno. Su plata, sus ideas, sus creencias. Poder, herencia y tradición.

Dirección y dramaturgia: Gabriel Calderón
Elenco: Gloria Demassi, Dahiana Méndez, Carla Moscatelli,
Giselle Motta y Gustavo Saffores

Funciones: Viernes 22 y sábado 23 de febrero – 21 hs / domingo 24 – 19 hs

Extensión #MIT_mvd

NOSOTRAS EN BRUM

En la Navidad de 1973, Blanca Luz Brum, recibe en su casa en la Isla Robinson Crusoe la visita de una misteriosa mujer que quiere conocerla. El encuentro ficcional de ambas mujeres permite al espectador descubrir a esta mítica escritora uruguaya que vivió intensamente la historia política de América Latina. Y cuestionarse: ¿es posible ser fiel a una ideología?.

Dramaturgia y dirección general:

Verónica Mato

Elenco:

Adriana Do Reis y Verónica Mato

Funciones: Lunes 25 al miércoles 27 de febrero – 21 hs

Extensión #MIT_mvd

POETA EN NUEVA YORK

Cuando Federico García Lorca fue la víspera del día 13 de julio de 1936 al despacho de José Bergamín y no lo encontró, le dejó una nota manuscrita: "He estado a verte y creo que volveré mañana". Mañana fue nunca. El poeta partió a Granada pocos días antes de que estallara la guerra. Creyó, inocente, que allí se encontraría más seguro.

Lo que le dejó a su editor encima de la mesa en la redacción de la revista Cruz y Raya fue el original manuscrito, mecanografiado, ordenado por partes y estructurado en 35 poemas y 10 secciones de lo que acabaría siendo una obra maestra que cambiaría para siempre la literatura: Poeta en Nueva York.

Jesús Ruiz Mantilla | EL PAÍS (ESP)

Intérpretes: Estela Medina, Sara Sabah

Dirección: Levón

Funciones: Viernes 1 y sábado 2 - 21 hs / Domingo 3 de marzo - 19 hs

LA TERNURA

Comedia Nacional

Un texto de comedia con un clara influencia de la dramaturgia isabelina pone en una isla desierta a tres mujeres que rechazan a los hombres y tres hombres de corte misógino para forzarlos a encontrar el amor y la ternura.

En palabras del autor: "Quiero que La Ternura sea una comedia romántica con islas desiertas, naufragios monumentales, reyes frágiles y reinas soñadoras, leñadores miedosos y pastoras tempestuosas, seres mágicos, cambios de identidad, pasiones desatadas, odios irracionales, deseos incendiarios, giros sorprendentes, fantasmas borrachos, apariciones, desapariciones, encuentros, desencuentros... y un deseo que une a todos: el de encontrar la Ternura como sea, donde sea, con quien sea."

Autor: Alfredo Sanzol
Elenco: Andrea Davidovics, Levón, Leandro Ibero Núñez, Fernando Vannet, Stefanie Neukirch, Florencia Zabaleta
Dirección: Bernardo Trías

Funciones: viernes y sábados – 21 hs / domingos – 17 hs
Del sábado 16 de marzo al domingo 5 de mayo

PRECIOS:

MONTEVIDEO DE LAS ARTES

ENTRADA LIBRE

FESTIVAL TEMPORADA ALTA DE GIRONA

Entradas generales \$ 450

Abono por los 5 espectáculos: \$ 1800

Descuentos: Club El País y Comunidad La Diaria – 2 x 1 | Socio espectacular y SUA– 50%

FESTIVAL CERCANÍAS

Entradas generales - \$ 250

Descuentos: Comunidad La Diaria – 2 x 1 | Socio espectacular y SUA– 50%

IF

Entradas generales - \$ 500

Descuentos: Club El País– 2 x 1 | Socio espectacular y SUA– 50%

NOSOTRAS EN BRUM

Entradas generales - \$ 350

Descuentos: Comunidad La Diaria – 2 x 1 | Socio espectacular y SUA– 50%

POETA EN NUEVA YORK

Entradas geneales - \$ 450

Descuentos: Club El País – 2 x 1 | Socio espectacular y SUA– 50%

LA TERNURA

Precios y convenios vigentes disponibles en comedianacional.montevideo.gub.uy

Las entradas generales se pueden comprar en Abitab, Redpagos, Tienda Inglesa, tiendas de ANTEL y por venta en línea con débito bancario de BROU, Santander, BBVA, Heritage, Itaú y Scotiabank.

Las entradas con descuento únicamente pueden comprarse en boletería de la sala, abierta en los horarios abajo indicados:

Martes a sábados de 15.30 a 21.30 hs / domingos de 15.30 a 19 hs

INTENDENTE MUNICIPAL:
SECRETARIO GENERAL:
**DIRECTORA GENERAL
DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA:**
DIRECTOR DIVISIÓN PROMOCIÓN CULTURAL:
DIRECTOR DE SALA VERDI:

Daniel Martínez
Fernando Nopitsch

Mariana Percovich
Jorge Navratil
Gustavo Zidán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:
ADMINISTRACIÓN:
COORDINADORA DE COMUNICACIÓN:
FOTOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN:
ATENCIÓN AL PÚBLICO:

Graciela Pereyra
Elizabeth Pereyra
Cecilia Abelenda
Andrea Sellanes
Milton Alemán, Ariel Fernández,
Laurencia Piedra, Edgardo Pizzani.

**TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN,
SONIDO Y MAQUINARIA:**

Andrés Baubeta, Pablo Camacho, José
Chinepe, Roberto Leal, Ernesto Ledesma,
Jorge Nocetti, Rodolfo Percivale, Gastón
Ponzo, Raúl Saravia, Darío Simonetti.



092 020101



Sala_Verdi_



facebook/SalaVerdi



@SalaVerdi



salaverdi.montevideo.gub.uy



29017453



la diaria **EL PAIS**

