



Resiliencia Crítica

La Superación de la Adversidad

Dirección Artística: Gastón Damián

Escrita y dirigida por Gastón Damián, esta obra nace a raíz de la experiencia vivida en su profesión docente. Desde su pasaje por escuelas de contexto sociocultural crítico de Canelones, departamento de la República Oriental del Uruguay.

La Educación uruguaya presenta un gran número de contextos y experiencias educativas diferentes, que atienden distintas realidades de vida. En estas experiencias primero como docente de danza folklórica tradicional y luego también como maestro, es que conoce la vida de aquellos niños que este consideró resilientes o que van en camino de serlo. La resiliencia pensada desde la psicología, como la capacidad de los niños de superar la adversidad en etapas donde se necesita el respaldo de la familia que muchas veces falta y golpea, discrimina y corta el vínculo, vínculo primordial en los primeros años de vida.

Toda esta situación provoca frío, hambre, tristeza, dolor, soledad, pero de la cual se puede salir adelante, con una fuerza interior y voluntad por vivir y ser mejor que lo que se es hoy. Con la ayuda y/o apoyo de algún agente exterior, como lo puede ser un maestro, un amigo, una circunstancia de esas muy bienvenidas en la vida de quienes la necesitan en el momento justo.

Esta obra conjuga diferentes técnicas de la danza folklórica, desde movimientos y un estilo sumamente sencillo y tradicional, hasta otros con una marcada inclinación por la técnica clásica, y declinando en una corriente contemporánea. Así se muestra la ruptura entre todas estas técnicas (vínculo), volviendo a nacer desde lo mas profundo de la rebeldía del malambo, desde el apoyo de un agente exterior, para luego si restablecer la comunicación con el medio y convivir en armonía y feliz con todos los componentes de la danza de la vida.

