



GUILLEM ALBÀ & CLARA PEYA



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Guillem Albà & Clara Peya**
Creación: **Marc Angelet, Andreu Martínez,
Clara Peya i Guillem Albà**
Dirección: **Guillem Albà**
Dirección musical: **Clara Peya**

Imagen gráfica: **Javier Mariscal**

Dramatúrgia: **Marc Angelet**
Dirección de gesto y títeres: **Andreu Martínez**
Asistente de movimiento: **Ariadna Peya**

Diseño iluminación y Técnicos: **Ignasi Solé y Oriol Ibáñez**
Vestuario: **Irene (Nené) Fernández**
Construcción títeres y Atrezzo: **L'estaquirote Teatre i Alfred Casas**
Diseño y construcción gradas: **Efimer**

Fotografía y Vídeo: **Kiku Piñol (Estudi Carmel)**
Ayudante de Producción: **Aina Pociello**
Regidoría, Producción y Management: **Blai Rodríguez**
(info@guillemalba.com)

“**PLUJA**” es una producción de
GUILLEM ALBÀ.

PLUJA

EL ESPECTÁCULO

PLUJA nace de la amistad que une a Clara Peya y Guillem Albà.

Un espectáculo que habla de la vulnerabilidad. De sentirse pequeño.

Uniendo la música de la pianista y compositora Clara Peya y las diferentes disciplinas de Guillem Albà (títeres, gesto, teatro visual...), haremos un viaje sensible y sincero, de la poética al humor.

Un espacio pequeño, un aforo reducido.

Pequeñas acciones. Pequeñas notas musicales. Pequeñas gotas de lluvia.

Un piano de media cola. Una grada. Un público rodeando la escena, muy cerca de la acción. Atentos a los pequeños detalles. Y la imaginación de los dos artistas jugando delante del público. Cara a cara. Sin lugar a artificios, a trucos, a falsas lágrimas.

Clara y Guillem. Sinceros, honestos, desnudos. Tocando, bailando, mirándose, cantando.

Un espectáculo íntimo y próximo.



GUILLEM ALBÀ



Me gusta actuar. Soy feliz. Mientras actúo, es el único momento en el que nada me duele. Ni dolor de espalda, ni dolor de cabeza. Esto sólo me pasa actuando (¡o en el agua también!). Todavía no he actuado dentro del agua pero, no sé qué pasaría.

Sobre todo actuar, pero aparte... dirigir, escribir, crear espectáculos. Pensar ideas. Imaginar cualquier cosa. Sea para hacer reír (la mayoría de veces) o para emocionar y buscar un momento poético y hermoso. Un amigo me dijo que la palabra que me define en este mundo artístico es CURIOSO. Tener curiosidad. No lo había pensado pero, poco a poco, he ido viendo que quizás sí. Me gusta probar, probar y probar. Mezclarme con gente, crear. ¿Qué pasa si nos juntamos y tratamos de hacer algo juntos? Y hacerlo.

Desde pequeño quería crear espectáculos propios. Pensar qué quería contar y cómo. Es lo que aprendí de mi familia, dedicada al teatro de títeres. De ellos aprendí (y así lo intento aplicar) a ser muy exigente con el trabajo. Al hacerlo lo mejor posible, a entender esta profesión como un trabajo artesanal. Cocinar a fuego lento, sin prisa y convencido de cada decisión. No tiene nada que ver con producir y producir. Sino en hacer algo que te sale de dentro. Respetando muchísimo al público. Siendo exigente en cada actuación, dando toda la energía que tenga. E intentar que llegue al máximo de gente posible. Que les guste aunque nunca vayan al teatro. Que les llegue, tengan la edad que tengan y vengan de donde vengan.

Vivir de esto me hace feliz, y lo único que intento dirigiendo o actuando... es que la gente salga feliz, convencidos de que no han perdido el tiempo. Y dando las gracias por haber venido a vernos. Y así sucesivamente. Creando e ir actuando. Viviendo un montón de aventuras viajando y conociendo un montón de gente :)

Y así, por encima, eso es un poco lo que he hecho:

Estudié diferentes técnicas y estilos teatrales, pero en la comedia y el clown he tenido maestros como: Carlo Colombari, Eric de Bont, Christophe Marchand, Leo Bassi o Jango Edwards (con quien nos entendimos y me ayudó a empezar en todo esto, trabajando con él mucho tiempo y dirigiendo mi primer espectáculo de creación).

He trabajado en radio y televisión. Y en el teatro, en diferentes compañías y proyectos (por ejemplo con Titzina Teatro o con Angel Llàcer).

En 2006 fundé mi compañía, con la que hemos estrenado 3 espectáculos de creación: "Sketchofrenia", "Flirt" y "Trau", ganando diferentes premios como el Premio del Público en la Feria de Tàrrrega, el premio del público de la Muestra de Santa Eugènia o de la Muestra de Igualada. El último espectáculo de creación es "Marabunta. Guillem Albà & The All In Orchestra", con 6 músicos en directo acompañando mi clown más loco. Y lo compagino con más espectáculos con los que estamos de gira.

He ido dirigiendo espectáculos de teatro, danza o circo. Así como también he hecho la dirección escénica de grupos de música como Love of Lesbian, y Txarango.

He actuado por España, Francia, Rumania, Portugal, Holanda, Suecia, las Islas Azores o China.

PLUJA



CLARA PEYA

Es graduada en piano clásico en el ESMUC (2007) y ha cursado estudios superiores de Jazz y moderno en el Taller de Músics. Ha estudiado durante más de 12 años con el profesor Leonid Sintsev con quien siguió su formación en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo (Rusia). En el ámbito de la música moderna y el jazz sus profesores han sido Joan Monné, Joan Díaz, Roger Mas, Txema Riera o Marco Mezquida.

Ya ha presentado seis discos bajo su nombre: *Declaracions* (2009), *+Declaracions* (2010), *Tot aquest silenci* (2011), *Tot aquest soroll* (2013), *esPIral* (2014) y *Mímulus* (2015) donde han colaborado músicos como Sílvia Perez Cruz, Judit Neddermann, Toni Pagès, Vic Moliner, Alessio Arena, Ferran Savall, Aleix Tobias, Adrià Plana, Dídac Fernández o Pau Figueres entre otros.

Es cofundadora de la compañía de teatro-danza y música en directo *Les Impuxibles* con quien han estrenado cuatro espectáculos multidisciplinares: *Tot és fum* (2012), *Mrs.Death* (2013), *(A)murs* (2014) y *Limbo* (2015) que han hecho temporada en Barcelona. También han estrenado en el Palau de la Música (diciembre 2015) *Llum de paraula*, un espectáculo creado especialmente para los 50 años de Enciclopèdia.

Compositora de diversas músicas para espectáculos de teatro y danza como *Garbuix Circ d'hivern de Nou Barris* (2015), *Mares i Filles* de David Pintó (2015), *4Carmen Òpera de butxaca* (Peralada 2015), *Rudo* de Manolo Alcántara (Grec 2014), *Clownic* del Tricicle (2013) o *Best of you* de La Intrusa Danza (2013), con quien ha hecho gira por América del Sur. Ha sido segunda directora musical de *La nit de Sant Joan* de Dagoll Dagom. Ha participado en discos de artistas como Elena Gadel, Alessio Arena, Toni Pagès, Pulpopop o El Niño de la Hipoteca y ha tocado con diferentes formaciones por toda España y Méjico, Francia, Inglaterra y Rúsia.

Actualmente está trabajando en su séptimo disco, en *Pluja* con Guillem Albà, en *INNOX* con Les Impuxibles y componiendo la música del documental *Enfemme*.

PLUJA



a+

soluciones culturales

M. ÁNGELES MARCHIRANT

616 533 805

ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN

616 273 496

laura.marin@a-mas.net

C/ Cádiz, 36-3. 46006 valencia

www.a-mas.net

www.twitter.com/GuillemAlba
www.facebook.com/GuillemAlbaOficial
www.instagram.com/GuillemAlbaOficial