

# JUAN SUEÑA

Pieza. 50 Minutos.

Esta pieza muestra en forma de puzzle el humor y la emoción en el mundo de los sueños. Juan, el protagonista, sueña y en sueños quiere saber por qué sueña lo que sueña. La obra transcurre en sus sueños; los sueños suelen ser raros y caprichosos, pero ¿quién de nosotros no sueña?



# FICHA TÉCNICA

**Actúan:** Sebastián Barrett Zunino, Estela Golovchenko,  
Danilo Pandolfo.

**Escenografía y vestuario:** Cecilia Carriquiry.

**Iluminación:** Darío Lapaz.

**Ambientación sonora y música:** Juan Frache.

**Diseño gráfico:** Lucila Muñecas.

**Coreografía:** Romina Díaz Bonilla.

**Operador de luces y sonido:** Agustín Martínez.

**Producción:** Teatro Sin Fogón.

**Dramaturgia y dirección:** Leonardo Martínez Russo.



## RIDER TÉCNICO

Espacio de 6 metros de boca por 8 metros de fondo.

Planta de luces mínima de 20 focos par 300 y 2 elipsoidales.

Audio de sala.



## SOBRE LA OBRA

"Juan sueña" se construye con una intertextualidad que solo es posible en el presente que estamos viviendo ya que el contexto que nos abarca y que construimos, es el soporte que viene a ocupar el lugar de la lógica en este relato. Así coexisten concatenadamente partes del "Edipo" de Sófocles con otra serie de microrrelatos, algunos de los cuales son testimonios reales. También en lo formal el collage incluye humor, parodia hasta el chiste liso y llano o monólogos de rigor dramático, que generalmente se producen con el foco puesto directamente al público que se incluye así, como un coro participante de la obra. Los rasgos propios de la contemporaneidad presente, los da el *reality show* que nos permite la lectura en zapping avanzando de unos escenarios a otros, modificando lenguajes con una fugacidad que permite el desarrollo de una secuencia narrativa en un lapso de tiempo breve y eficaz. Similar a quien recorta y pega distintos moldes de letra para armar un mensaje. El sueño, lo onírico, habilita al ordenamiento diferente, obsesivo, recurrente en el cual el sinsentido es muy parecido a la realidad...

No deja de estar la palabra comprometida, que sin ejercer el oficio de la proclama, se basta sola para decir más de lo que se dice. Así que la síntesis está en la esencia de este texto que sabe utilizar lo que "ya todos saben", tanto como una escenografía despojada (o minimalista) que funciona dentro de esas reglas de juego y un vestuario que coloca a los personajes en un hoy/ahora logrando mimesis con cualquiera de nosotros, público espectador. También la iluminación y el sonido son personajes importantes en esta historia.

La risa, la reflexión y las ideas que quedan parpadeando con el sueño pesadillesco de Juan, son resultados de esta obra que genera empatía con el público dejando el retrogusto de haber asistido a una puesta original, sin despliegues pretenciosos y sin embargo tan noble en su solución estética, que nos hace sentir contentos de haber estado allí. Y pensando.

Marcos Ibarra

Artista plástico y visual, escritor, docente y gestor cultural.

No todo es lo que parece. Parece una comedia absurda. Parece una tragedia griega. Parece un thriller psicológico. Parece pero no es. Hay palabras de Sófocles que parecen de Freud. Palabras de actores que parecen de Sófocles. Palabras de otros que parecen nuestras. Y aunque a priori “parecería” lo contrario, la convención del sueño, en lugar de entorpecer, ayuda a desentrañar con mayor simplicidad la trama. La confusión la tiene el personaje, atormentado y visceral, pero la historia es sencilla: alguien que quiere saber la verdad y el porqué de esa verdad. En esa búsqueda hay reglas de juego (por lo menos así lo sugiere un campo verde artificial) que van cambiando según las situaciones y los personajes: payaso, doctora, futbolista, padre, madre, hijo, Layo, Yocasta, Edipo, y un gran etcétera. “Los personajes responden al concepto Freudiano de yuxtaposición, por eso su triple enunciación”, dice el autor, aludiendo a la teoría del inconsciente del padre del psicoanálisis. Un ejercicio comprometido, con actores contundentes, donde por momentos no se aprecia el límite de lo real con lo ficticio, la improvisación del libreto. Es que la vida no es tan lineal como el teatro. En la vida todos somos todo.

Un Espectador.



## CONTACTO

leomartinez13@gmail.com

091 507 807



Actúan: Seba Barrett Zunino, Danilo Pandolfo y Estela Golovchenko  
Escenografía y vestuario: Cecilia Carriquiry  
Iluminación: Darío Lapaz  
Ambientación sonora y música: Juan Frache  
Diseño gráfico: Lucila Muñecas  
Coreografía: Romina Díaz Bonilla  
Operador de luces y sonido: Agustín Martínez  
Producción: Teatro Sin Fogón  
Dramaturgia y dirección: Leonardo Martínez

Temporada 2016



*¿Quién de los aquí presentes no sueña?* . . . .

