



VERANO VERDI EN LA 2020



TEMPORADA 2020 Jorge Curi

Resulta imposible hablar de Jorge Curi sin ubicarlo en la lista de los los grandes maestros del teatro nacional. Su trayectoria forjada con talento, trabajo y compromiso, acompañada siempre de firmes principios éticos, le asegura un lugar en la más rica historia de nuestras artes escénicas.

Si bien su brillante carrera ha estado muy ligada al teatro independiente, sus incursiones en la Comedia Nacional dieron a conocer su inagotable capacidad creativa. Cómo no recordar su magnífica puesta en escena, allá por los 90's, de Los Caballos de Mauricio Rosencof; o más acá en el tiempo su vibrante trabajo dirigiendo a Estela Medina en el cuento Ali Babá y los 40 ladrones, parte de la versión de Las mil y una noches con la que el Elenco Oficial volviera al escenario del Teatro Solís en ocasión de su reapertura (2004).

Repasar su notable recorrido por la escena nacional tanto como actor, adaptador y director nos llevaría horas de escritura y aún así no seríamos capaces de abarcarlo en su totalidad. Sin embargo, para tratar de reflejar la dimensión del maestro nos detendremos en lo que fue sin dudas un ícono de nuestro teatro: la puesta en escena de El herrero y la muerte junto a su querido Teatro Circular.

En épocas oscuras de nuestro país donde el autoritarismo entre otras atrocidades y calamidades intentó acallar las voces de los artistas, el teatro encontró sus formas para no ser silenciado y sumarse a la resistencia que miles de compatriotas desde diferentes trincheras opusieron a la tiranía.

Noche a noche, las funciones de El Herrero y la muerte, convirtieron a la sala de la Plaza Cagancha en un un lugar donde las palabras en boca de los artistas se convertían en un grito de libertad. El ingenio de la puesta de Curi supo eludir la censura para entre líneas mostrar la realidad negada.

Esas noches de complicidad entre artistas y público que generaba la obra, recuerdan a Eugenio Barba, en Más allá de las islas flotantes, y su definición del teatro como un encuentro al que los espectadores vienen para ver a los actores porque los necesitan.

Nos parece ineludible el reconocimiento al Maestro Jorge Curi, un referente al que más que nunca no podemos permitirnos olvidar.

Gustavo Zidan

Verano en la Verdi

8° Festival MVD DE LAS ARTES / 4 al 31 de enero (Información en dossier adjunto)

Festival Temporada Alta de Girona / 1° al 15 de febrero

Programación:

Sábado 1° y 2, 20:30 h

PERDÓN - Argentina

Martes 4, 20.30 h

CARTA FORA DO BARALHO - Portugal

Miércoles 5, 20.30 h

FINIR EN BEAUTE – Francia

Jueves 6 y viernes 7, 20.30 h

HASTA AGOTAR EXISTENCIAS - España

Viernes 7 – 18 horas y sábado 8, 20:30 h

PARIAS – España

Este espectáculo se presentará en el Centro Cultural Terminal Goes, Gral. Flores y Domingo Aramburú.

Sábado 8 y domingo 9, 20.30 h

A.K.A. (España)

Lunes 10 y martes 11, 20.30 h

KASSANDRA – España

Viernes 14 y sábado 15, 20.30 h

QUE TODAS LAS VAQUITAS DE ARGENTINA GRITEN MU (Argentina)

Festival Cercanías / 17 al 28 de febrero

Programación:

Lunes 17, martes 18 y miércoles 19, 20:30 h

LA CHANCHA

Teatro El Almacén (Montevideo)

Jueves 20 y viernes 21, 20:30 h

VIVIR CON HONOR, MORIR CON GLORIA

Tatuteatro (Cabo Polonio, Rocha)

Sábado 22 y domingo 23, 18 h

SACAPUNTA Y COMPÁS (Teatro-danza, infantil)

Imaginateatro (Paysandú)

Sábado 22 y domingo 23, 20:30 h

EL HOMBRE QUE CASI VIAJÓ A LA LUNA

Teatrería Abril, El Ladrón de Patinetes (España) / Imaginateatro (Paysandú)

Lunes 24 y martes 25, 20:30 h

ÑAQUE (o de piojos y actrices)

Cuatro Fémimas (Chile)

Miércoles 26, jueves 27 y viernes 28, 20:30 h

LOS VAGOS

Los tenedores (Montevideo)

Comedia Nacional

CÍRCULOS FICCIONES de Jöel Pommerat

Dirección: Lucía Sommer

Estreno: sábado 14 de marzo

Reseñas de obras **Festival Temporada Alta de Girona:**



PERDÓN – Argentina

PERDÓN, el nuevo espectáculo del Dúo Sutottos, es una comedia que toma como eje el sentimiento de culpa en las relaciones humanas. El reencuentro de dos amigos de la infancia se transforma en una disputa permanente entre sus egos, reclamos del pasado y frustraciones del presente. Volver a verse saca a la luz las manipulaciones y miserias más profundas, en un intento constante por escapar de las ataduras de la infancia. Lo que fue y ya no es, lo que vuelve para ser distinto .

Elenco Andrés Caminos Gadiel Sztryk
Dirección y dramaturgia Andrés Caminos Gadiel Sztryk

En el plano ficcional el discurso de los personajes es de carácter repetitivo, el reproche y la manipulación funcionan como un mecanismo que se vuelve sobre sí mismo. Este carácter cíclico tiene como voluntad poner de manifiesto el hecho de que estos personajes no pueden escapar de su pasado, condenados a vivir siempre las mismas discusiones.

El territorio vincular los mantiene atrapados en un intento fallido por volver a la infancia. Los recuerdos que los unen no son suficientes para volver a ser lo que fueron. Durante el transcurso de la obra veremos que los personajes no pueden salir, a medida que la obra se desarrolla, los personajes permanecen atrapados sin poder salir tanto del espacio físico de representación como de la tensión dramática que produce el choque entre las expectativas del recuerdo y el contraste con el presente.



CARTA FORA DO BARALHO - Portugal

En la escena, una actriz esposada, con las manos atrapadas como un criminal. Aún así, dispuesta a escribir una carta, como quien habla. Acusada por sí misma de hurgar en la correspondencia ajena, reflexiona sobre el contenido de algunas cartas que ha leído (en las que indebidamente se entromete en lugar de "cavar" en Instagram o tomarse selfies).

A partir de textos conocidos como Carta del hallazgo de Brasil de Pero Vaz de Caminha, Carta al padre de Kafka, Carta a Bosie de Oscar Wilde, cartas portuguesas de Mariana Alcoforado y nuevas cartas portuguesas de María Teresa Horta, María Isabel Barreno y María Velho da Costa, entre otros, bla, bla, bla, esta carta de presentación pretende repensar algunos temas como el feminismo, la guerra y el poscolonialismo en un mundo en el que se enfrentan Facebook y Tweeter.

Una carta que puede ser un discurso o un correo electrónico, sin temor al pasado y sin perder de vista el futuro.

Texto y Concepción: Crista Alfaiate e Diogo Bento

Interpretación: Crista Alfaiate



FINIR EN BEAUTE – Francia

De entrevistas, emails, textos administrativos, documentos y otras fuentes "reales", Mohamed El Khatib (re) construye, solo en el escenario, el dolor de la historia de la muerte de su madre.

Texto y Concepción: Mohamed El Khatib
En colaboración con: Fred Hocké y Nicolas Jorio

Como artista residente en L'L (Lugar de investigación y orientación para la creación joven en Bruselas), desarrollo un trabajo en torno a la escritura de lo íntimo e intento explorar diferentes modos de exposición anti-espectacular. En el curso de mi investigación, originalmente titulado Conversación, quería interrogar el pasaje de la lengua materna (árabe) al lenguaje teatral, basado en entrevistas realizadas con mi madre. El 20 de febrero de 2012, su muerte (debido al cáncer de hígado) destrozó mis intenciones. Este "accidente" cortocircuitó el trabajo teatral hasta que mi vida y mi trabajo se fusionaron.

FINIR EN BEAUTE aún se centra en la noción de la escritura de lo íntimo, en los intentos de explorar las modalidades de diálogo que emergen de la noción de "escombros": escombros de una relación, de una historia, de un paisaje, de todo lo que quedará de nosotros ("nosotros" es un madre e hijo después de un evento final como la muerte); restos de una lengua materna, restos de lenguaje teatral, restos de escritura (tanto como contenido como organización del acto de escribir).



HASTA AGOTAR EXISTENCIAS - España
(Ensayando para que la muerte de mi madre no me pille desprevenida)

Vivo con la idea recurrente de que mi madre va a morir en cualquier momento y sin previo aviso y de que, llegado el día, no tendré con que vestirla. Hacia su apariencia enfoco mi atención (y desvío mi pánico): se que nada de lo que le ponga le hará justicia, pero ella ya no estará allí para llevarme la contraria o para protestar. Estará a otra cosa.

No estará ella, estará una cosa; un cuerpo con el que me relacionaré de otra manera y al que le podré hacer un montón de virguerías, lo que no se le hace a una madre cuando esta viva: retorcerla, estrujarla, olisquearla, cosquillas, pellizcos.

Pero a una madre muerta si se le podría hacer, ¿no?

Muerta no se queja.

Autoría, interpretación y dirección: Verónica Navas Ramírez.

Palabras de la autora:

HASTA AGOTAR EXISTENCIAS (Ensayando para que la muerte de mi madre no me pille desprevenida) es una pieza de autoría escénica en clave documental; ocho estrategias-cojín concebidas, trabajadas e interpretadas desde una voz narrativa y visual muy personal, pero con el deseo absoluto de universalidad.

Partiendo de una premisa tan obsesiva como irreal —la certeza de que mi madre morirá mañana—, reflexiono sobre las relaciones madre e hija, la construcción de una misma como mujer, la herencia social y de género, los clichés y los anhelos, la incorrección política e incluso la oportuna falta de precisión de la lengua para definir el entorno y nuestros sentimientos.



PARIAS – España

Es un espectáculo de títeres para adultos donde la relación entre el muñeco y el titiritero llega a un grado de intimidad que estremece.

Los títeres son el símbolo brillante de la degradación y la marginación del ser humano; sus historias despiertan emociones que nos hacen tomar consciencia de que aún estamos vivos y tenemos criterios morales.

Basado en Los miserables, La cantante calva, Hamlet y El Tiranocida, PARIAS retoma temas y vías del teatro clásico, devolviendo al escenario su función social.

Crea y manipula: Javier Aranda

Dice la crítica:

«Poesía de la marioneta» [...] Parias es el ejemplo claro de que la técnica de manejar muñecos tiene infinitas posibilidades y que se presta a tocar con naturalidad conceptos filosóficos de gran altura [...] En definitiva, una breve y pequeña joya.

Iván F. Mula. teatrebarcelona.com

«Muñecos llenos de vida» [...] Es emocionante, divertida, conmovedora, hermosa y rebotante de ternura e inteligencia [...] Javier Aranda lo borda, no solo por una manipulación sobresaliente, con control absoluto de la técnica, del tiempo y los detalles, una manipulación, por que no decirlo, virtuosa, sino por su enorme capacidad para insuflar a los muñecos ese aliento que los convierte en algo vivo .

Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón



A.K.A. (España)

“Carlos, me llamo Carlos. Tengo 15 años, o 16. Voy al cole, me aburro, salgo con los colegas al parque, bailo hip-hop... y un día conozco a Claudia y... magia.

A.K.A. (Also Known As) nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. De un momento en el que, por circunstancias ajenas a él tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su “verdadera” identidad; quizás él no sea totalmente quien ha decidido ser. Y es que, en el fondo, ¿somos quienes sentimos que somos, o quien la gente cree que somos? De esto va A.K.A.: de cómo se enraízan estos gérmenes en la vida de Carlos.”

Texto: Daniel J. Meyer

En escena: Albert Salazar

Dirección: Montse Rodríguez Clusella

Palabras del autor:

Llegué de Argentina hace 15 años. Soy argentino-alemán-judío con ascendencia alemana, polaca, rusa pero de Bielorrusia –que quizás en esa época era Ucrania-, argentina y moldava.

Si mirásemos mi árbol genealógico, no hay dos generaciones que se hayan quedado en la misma tierra toda su existencia.

Vivo en Cataluña, que podríamos discutir durante horas y horas si es parte de España, y más precisamente en Barcelona, que podríamos discutir durante horas y horas si hoy en día es la mejor representación de la “cultura catalana”.

Me siento de aquí. Mi vida adulta la he vivido toda aquí. Tengo el nivel C de catalán, tengo una posición/opinión política catalana, y no puedo imaginar un pan sin tomate.

Soy de aquí. Pero sigo siendo “de fuera”.



KASSANDRA – España

No habla nuestra lengua, pero tiene nociones de inglés suficientes para hacerse comprender. Nació con un cuerpo masculino, pero transformó su aspecto para ser la chica que es. Al terminar la guerra, Agamenón se la llevó como esclava hacia Europa. Ahora vive exiliada de su país. Sobrevive ofreciendo su cuerpo a desconocidos. Su historia no es exactamente como la narraron Esquilo y Eurípides hace miles de años.

A partir de la figura mítica de Casandra, que tenía el don de adivinar el futuro y al mismo tiempo estaba condenada a no ser nunca comprendida, Sergio Blanco construye un juego de máscaras fascinante para adentrarse en el doloroso terreno de las violencias silenciadas.

Casandra es ahora un chico con nombre de chica, que vive al margen, que sobrevive del contrabando y que se expresa en una lengua que no es la suya ni la del autor. Una obra escrita en un inglés muy básico, comprensible para todos. A través de sus historias pasadas, Cassandra nos cuenta nuestras historias presentes: nuestras insoportables guerras, nuestras infortunadas Troy

Autor: Sergio Blanco
Intérprete: Elisabet Casanovas
Dirección: Sergi Belbel



QUE TODAS LAS VAQUITAS DE ARGENTINA GRITEN MU (Argentina)

Grupo Mínimo presenta su Gran Dionisiaca. Tres tragedias, tres mundos y tres seres caducos en un destino ineludible: el fracaso. La lupa cerca del gesto grotesco y final, antes del último arañazo de gloria, en un abismo gigante entre la expectativa y la realidad. La tragedia más pura se cruza de manera irreversible con el lenguaje de la Varieté y sus grotescas potencialidades narrativas.

Elenco: Cristián Jensen, Emiliano Formia, Facundo Livio Mejías, Juan Isola, Ximena Banus, Eugenio Tourn
Dramaturgia y dirección: Juan Fransico Dasso / Grupo Mínimo

El tríptico se compone por tres estructuras trágicas condensadas. Áyax, gran guerrero de la Iliada (a quien Sófocles tomó para una de sus primeras tragedias), enloquece al no poder heredar las armas sagradas de Aquiles. La plena comprensión del fracaso como tema central de nuestro tríptico, sumado a la voluntad de trabajar con un material ligado a nuestra historia teatral, nos llevó al Grotesco Criollo. Así nos adentramos en la historia de Giancarlo, un inmigrante italiano que prueba suerte en el campo argentino. Su fracaso como maestro quesero desborda su complicada vida familiar ítalo-argentina. La última parte se centra en Fabiana Fever, una estrella en decadencia en la década del 70, que se juega su última carta en la filmación de una película independiente. Cada paso que da confirma su obsolescencia, desplazada por la figura juvenil del momento.

La fuerza del destino, factor central de las tragedias clásicas, arrastra a estos personajes al fracaso inevitable, a la acción desesperada. Estos héroes van al fracaso como las vacas van inevitablemente al matadero. Anhelan a la vaca, que al menos no se sabe predestinada. Su tragedia es también la razón, el saberse acabados.

Precios

Festival MVD DE LAS ARTES
Entrada libre

Festival Temporada Alta de Girona

Entradas generales - \$ 500
Descuentos: Socio Espectacular - \$ 250 | Comunidad La Diaria – 2 x 1
Abono para los 7 espectáculos - \$ 2800

Festival Cercanías

Entradas generales - \$ 250
Descuentos: Socio Espectacular - \$ 125 | Comunidad La Diaria – 2 x 1

CÍRCULOS FICCIONES

Precios y convenios vigentes disponibles en comedianacional.montevideo.gub.uy

Las entradas generales se pueden comprar en Abitab, Redpagos, Tienda Inglesa, tiendas de ANTEL y por venta en línea con débito bancario de BROU, Santander, BBVA, Heritage, Itaú y Scotiabank.

Las entradas con descuento únicamente pueden comprarse en boletería de la sala, abierta desde el 4 de enero en los siguientes horarios:
Martes a sábados de 15.30 a 21.30 h / domingos de 15.30 a 19 h

INTENDENTE MUNICIPAL:	Christian Di Candia
SECRETARIO GENERAL:	Fernando Nopitsch
DIRECTOR GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA:	Ramiro Pallares
DIRECTOR DIVISIÓN PROMOCIÓN CULTURAL:	Jorge Navratil
DIRECTOR DE SALA VERDI:	Gustavo Zidan
DIRECTORA DEL CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ:	Ana Montes de Oca Díaz
COORDINADOR (I) DEL CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES:	Gustavo Zidan
COORDINADOR PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES:	Carlos Viana

EQUIPO SALA VERDI:

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:	Graciela Pereyra
ADMINISTRACIÓN:	Elizabeth Pereyra
COMUNICACIÓN y ESTADÍSTICA:	Cecilia Abelenda
FOTOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN:	Andrea Sellanes
ATENCIÓN AL PÚBLICO:	Milton Alemán, Álvaro Bukowski, Ariel Fernández, David Fernández, Laurencia Piedra.
TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN, SONIDO Y MAQUINARIA:	Andrés Baubeta, Pablo Camacho, José Chinepe, Roberto Leal, Ernesto Ledesma, Rodolfo Percivale, Gastón Ponzó, Gonzalo Rodríguez, Raúl Saravia, Darío Simonetti.
JEFE DE ESCENARIO:	Jorge Nocetti

SALA VERDI_
Tel. 1950 8565 y 8563

 092 020101

 Sala_Verdi_

 facebook/SalaVerdi

 @SalaVerdi

 salaverdi.montevideo.gub.uy

 29017453