

# VERANO VERDI EN LA 018

## **Temporada 2018 Nelly Goitiño**

Durante el próximo año Sala Verdi recordará a la maestra Nelly Goitiño, designando con su nombre la Temporada que comenzará el 3 de enero con una nueva edición de MVD de las Artes.

Actriz, directora y docente, fue pionera -junto a otros tantos artistas de su generación- en la construcción de las bases que edificaron la más rica historia de nuestras artes escénicas.

Incursionó con sus trabajos tanto en el sector independiente como en el público y en todos los ámbitos su pasión, su inteligencia y su radical compromiso ético la convirtieron en ejemplo, referente ineludible de la escena nacional hasta la actualidad.

En esta sala -a la hora de definir criterios de programación- más de una vez hemos tenido presente su señera reflexión acerca del rol de los teatros públicos:

*“Son para todos, pero no para todo.”*

En sus últimos años se dedicó a la política partidaria, desempeñándose como parlamentaria y posteriormente en la Presidencia del SODRE. Esta tarea -su otra pasión- también sirvió para que la cultura y el arte tuvieran voz en ámbitos donde no son siempre escuchados.

En su homenaje, bienvenidos a Sala Verdi en la Temporada 2018 Nelly Goitiño.

# Verano en la Verdi

## 6° Festival MVD DE LAS ARTES 3 al 26 de enero

### Programación:

#### **Miércoles 3 y jueves 4 - 21 hs**

YENN Circo Tranzat - Dirección: Iván Corral

#### **Viernes 5 y sábado 6 - 21 hs**

AEROPLANOS de Carlos Gorostiza - Dirección: Eduardo Cervieri

#### **Domingo 7 - 16.30 hs**

LAS AVENTURAS DE SERAFÍN (niños) de Patricia Fry y Claudio Dive - Dirección: Claudio Dive

#### **Domingo 7 y lunes 8 - 21 hs**

PASOS LARGOS de Maru Fernández - Dirección Gerardo Martínez

#### **Martes 9 y miércoles 10 - 21 hs**

DÍA 16 de Federico Roca - Dirección: Alicia Dogliotti

#### **Jueves 11 y viernes 12 - 21 hs**

EL PROFE de Jean Pierre Dopagne - Dirección: Hugo Blandamuro

#### **Sábado 13 y domingo 14 - 18 hs**

FALTA GRAVE de Lucía García - Dirección: Lucía García

#### **Sábado 13 y domingo 14 - 21 hs**

LÚCIDO de Rafael Spregelburd - Dirección Marcel Sawchik

#### **Lunes 15 y martes 16 - 21 hs**

LA INCAPAZ de Carlos María Domínguez - Dirección: Cecilia Baranda

## Sutottos

INESTABLE

17 al 21 de enero – 21 hs

---

## La Suplente

24 al 28 de enero – 21 hs

---

## Festival Temporada Alta de Girona - 1° al 13 de febrero

### Programación:

#### 30 y 31 de enero – 22 hs

Reparer les vivants – Rouen - Francia

#### 1° al 5 de febrero – doble función: 19 y 22 hs

Cosas que se olvidan fácilmente de Xavi Bobés - Catalunya - España

Capacidad. 5 espectadores por función / En el Centro Cultural de España

#### 3 y 4 de febrero – 21 hs

Psicosis de las 4.48 - Catalunya - España

#### 5 y 6 de febrero – 21 hs

Pluja (Lluvia) - Catalunya - España

#### 7 de febrero – doble función: 20 y 22 hs

Indomador - Catalunya - España

#### 9 y 10 de febrero – 21 hs

Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar – México D.F.

#### 11 y 12 de febrero – 21 hs

Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar – México D.F.

## **Festival Cercanías.**

### **Teatro Litoraleño en Montevideo - 14 al 28 de febrero**

#### **Programación:**

**Miércoles 14 al viernes 16 – 21 hs**

Decartón Teatro (Carmelo) en GEMA

**Sábado 17 al martes 20 – 21 hs**

Imaginateatro (Paysandú) en MATRIOSKA

**Miércoles 21 – 21 hs**

Ponencia: El teatro del litoral

**Jueves 22 al domingo 25 – 21 hs**

Teatro Sin Fogón (Fray Bentos) en LA HOSPITALIDAD

**Lunes 26 al miércoles 28 – 21 hs**

Imaginateatro (Paysandú) - MANDURACO, EL CABORTERO

## **Comedia Nacional**

### **ENTONCES ALICIA CAYÓ**

Estreno: 17 de marzo

---

## **SOLEDAD**

La tierra es fuego bajo nuestros pies

21 y 22 de marzo – 21.30 hs

## **Cia Sutottos (Argentina)** **INESTABLE de Andrés Caminos y Gadiel Sztryk**

Una mancha de humedad, una llamada de teléfono, una sábana, cualquier cosa puede desatar la paranoia de estos dos personajes. Ellos, los del escenario, son dos tipos comunes, pero que no pueden ocultar sus fobias. Que son muchas y parecen estar acechándolos en cada rincón mínimo de la vida cotidiana.

Ellos la pasan mal. Pero el público estalla de risa.

Mejor Espectáculo de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires.

Dirección, dramaturgia e interpretación: Andrés Caminos y Gadiel Sztryk

**Funciones: Miércoles 17 al domingo 21 de enero – 21 hs**

---

## **LA SUPLENTE de Mariano Moro (Argentina)**

La obra involucra al público en una revulsiva clase especial a cargo de Azucena Marchitte, profesora suplente de Literatura Española. De la mano de esta mujer desbordada por sus pasiones y frustraciones, llegan a escena, bajo nueva luz, personajes emblemáticos de la cultura, reales o ficticios que se descubren como esencias latentes en la docente y en cada uno de sus alumnos. LA SUPLENTE pierde el control al seguir caminos indicados por las evocaciones, los recuerdos, los sentimientos y las palabras. Condenada a dar siempre su primera y última clase, esta profesora, desborda de ilusión por enfrentar a un alumnado siempre fervoroso y siempre renovado.

Primer Premio Festival Latinoamericano de Monólogos (Brasil 2004), Estrella de Mar Mejor Unipersonal (2004), Mejor Actriz Festival Otoño Azul (2006), Premio a la Trayectoria Festival de Olavarría (2012), entre otros.

Intérprete: María Rosa Frega

Autoría y dirección: Mariano Moro

**Funciones: Miércoles 24 al domingo 28 de enero – 21 hs**

## **Festival Temporada Alta de Girona 1º al 13 de febrero**

**Centro Dramático Nacional de Normandie-Rouen / Francia**

### **REPARER LES VIVANTS**

Basada en la novela de Maylis de Kerangal

La pieza aborda el proceso para la realización de un trasplante cardíaco. El corazón de Simón, de 19 años víctima de un accidente, reemplazará al de Claire, de 50 enferma de miocarditis, al final de una cautivante carrera contra el reloj. Una verdadera cadena humana, pulsada durante 24 horas, para lograr esta hazaña de la medicina moderna. Una aventura íntima y colectiva alrededor de un órgano símbolo de la vida y lugar de todas las emociones.

Adaptación, puesta en escena y actuación: Emmanuel Noblet  
Colaboración en puesta en escena y dirección actoral: Benjamin Guillard

**Funciones: Martes 30 y miércoles 31 de enero – 22 hs**

**Una coproducción del Festival TNT-Terrassa Noves Tendències, con la colaboración del Animal l'Esquena / Catalunya - España**

### **COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE de Xavi Bobés**

Espectáculo de teatro de objetos, para 5 espectadores, que profundiza en la memoria que atesoran todos aquellos pequeños detalles cotidianos que —finalmente y unos con otros— terminan por construir azarosamente el relato de una vida, de cada una de nuestras vidas. Son aquellas pequeñas cosas que se amontonan en el fondo de los cajones, en los estantes, en los álbumes. Allí permanecen esperándonos como jirones que nuestra vida ha dejado. Objetos cotidianos que, sin embargo, tienen una capacidad infinita y misteriosa de convocar memoria.

Premio de la Crítica Barcelona 2015 y Premio del Público, butaca 2016 como Mejor Espectáculo en disciplina Nuevas Tendencias, Mejor Espectáculo del Festival Internacional "Be Festival -2016-Birmingham"

Creación, dirección e interpretación: Xavier Bobés

**Funciones: Jueves 1º al lunes 5 de febrero – doble función: 19 y 22 hs**  
Capacidad: 5 espectadores por función / En el Centro Cultural de España

---

## **The Three Keatons / Catalunya – España**

### **PSICOSIS DE LAS 4.48 de Sarah Kane**

La obra explora la región de la mente que la mayoría de seres humanos desearía no tener que visitar nunca, pero de la que muchas personas no pueden escapar. Es un territorio habitado por las voces. El hecho que la obra fuera escrita cuando Sarah Kane sufría una depresión profunda, una circunstancia más destructiva que creativa, demuestra el acto de generosidad de la autora. Que la pieza sea un acto de creación escénica de una calidad inusual es, ciertamente, un heroísmo.

Mejor Actriz Premio BBVA de teatro 2016

Con: Anna Alarcón  
Dirección: Moisès Maicas

**Funciones: Sábado 3 y domingo 4 de febrero – 21 hs**

## **PLUJA (Lluvia) de Guillem Albà & Clara Peya. Catalunya – España**

No hay nada más mágico que sentir el aliento del artista, crear una intimidad que sólo el teatro puede ofrecer. Un espectáculo “cara a cara”, sin artificios, hecho de pequeñas acciones, pequeñas notas musicales y mucha imaginación de dos artistas y amigos que juegan, bailan y cantan ante el público. Clara Peya pone la música -como pianista y compositora- y Albà, su mundo multidisciplinar (títeres, gesto, teatro visual) para emprender un viaje divertido y poético en busca de un refugio contra la vulnerabilidad, donde sentirse pequeño da menos miedo.

Intérpretes: Guillem Albà, clown, teatro de objetos / Clara Peya, piano

Dirección: Guillem Albà

Dirección musical: Clara Peya

Dramaturgia: Marc Angelet

**Funciones: Lunes 5 y Martes 6 de febrero: 21 hs**

---

## **Animal Religión / Catalunya - España**

### **INDOMADOR**

Quim Girón empieza a jugar y absorto en sus pensamientos, transforma el escenario en una especie de “animalario”. Un entramado creativo en el que la puesta en escena supone la presencia de múltiples recursos que devienen primero protagonistas y luego forman parte del escenario, lo llenan de su presencia. El actor dará alma a cada uno de los integrantes de esta historia, que nos lleva a preguntarnos sobre la presencia de lo humano y lo animal, lo masculino y lo femenino, y la relación entre todos ellos. ¿Qué es animal y qué es humano?

Idea original e interpretación: Quim Girón

Mirada externa: Alba Serraute

**Funciones: Miércoles 7 de febrero – doble función: 20 y 22 hs**

## Vaca 35 Teatro en Grupo / México D.F.

En las propuestas de este colectivo no encontrarán trajes ni trastos teatrales, ni decorados que nos indiquen un tiempo, o un estilo determinado. El espacio se vuelve una propuesta en sí misma, el diálogo entre espacio y actor, se elimina todo hasta la mínima expresión.

### LO ÚNICO QUE NECESITA UNA GRAN ACTRIZ, ES UNA GRAN OBRA Y LAS GANAS DE TRIUNFAR

Creación colectiva a partir de *Las Criadas* de Genet

“La humildad sólo puede nacer de la humillación, si no, es falsa vanidad” dice Genet en “Querelle de Brest”.

Esta versión busca a través de temas universales indagar sobre el mundo Genetiano, en base a la actuación, al teatro como única aparente salida, a la comida, la bebida, el baile y algún cuento de hadas, que nos aleje un poco, o nos acerque un mucho a la devastación de los estereotipos sociales, la marginación y nula posibilidad de algún tipo de expiación.

Con: Diana Magallón y Mari Carmen Ruiz

Dirección: Damián Cervantes

**Funciones: Viernes 9 y sábado 10 de febrero – 21 hs**

## ESE RECUERDO YA NADIE TE LO PUEDE QUITAR

Creación colectiva a partir de Tres Hermanas de Chéjov

El encuentro con Chejov, ruido, mucho ruido; un grupo de personas que se reúnen para ejecutar la rutina que desprecian, que ellos mismo se han impuesto y de la que, sin embargo, no saben escapar. Ésta es una indagación profunda sobre el tedio que nos rodea en las relaciones frustradas de lo cotidiano.

Con: Mari Carmen Ruiz, Damián Cervantes, Gabriela Ambriz, Diana Magallón, José Rafael Flores, Hector Hugo de la Peña  
Dirección: Damián Cervantes

**Funciones: Domingo 11 y Lunes 12 de febrero – 21 hs**

## Festival Cercanías

**Teatro Litoraleño en Montevideo / 14 al 28 de febrero**

---

### Teatro Decartón (Carmelo)

#### GEMA

Una joven se va de viaje.

Camina por la carretera, cruza el bosque, visita al médico, sueña con la escuela, busca un trabajo y sigue su viaje...

Dónde, dónde irá a parar, atravesando el cielo y el mar.

Actúan: Merlina Martínez, Juan Frache

Diseño de vestuario y escenografía: Cecilia Carriquiry

Dramaturgia y dirección: Leonardo Martínez

**Funciones: Miércoles 14 al viernes 16 – 21 hs**

## Imaginateatro (Paysandú) MATRIOSKA

Matrioska es un espectáculo unipersonal que narra el periplo de un niño, hijo de inmigrantes rusos que llegaron al litoral uruguayo en las primeras décadas del Siglo XX. Es también una exploración en la genealogía de la actriz que lo interpreta. Una búsqueda que conecta relatos de la infancia de su padre con los avatares de la inmigración eslava en el Uruguay.

Actriz: Laura Galin

Dramaturgia: Laura Galin, Darío Lapaz

Comunicación fotografía y diseño: Evangelina Perroni.

Dirección: Darío Lapaz

**Funciones: Sábado 17 al martes 20 – 21 hs**

---

## Ponencia: El teatro del litoral.

A cargo de la organización del Festival

**Miércoles 21 – 21 hs**

---

## Teatro Sin Fogón (Fray Bentos) LA HOSPITALIDAD

Un joven encuentra a una mujer en el medio de la ruta. La aloja en su casa hasta que aparezca algún pariente. Los días pasan y su vínculo crece.

La hospitalidad es una obra sobre la posibilidad de recibir al otro sin restricciones.

Actúan: Gloria Demasi y Sebastián Barret Zunino.

Diseño de luces: Darío Lapaz

Diseño de escenografía y vestuario: Cecilia Carriquiry.

Produce: Teatro Sin Fogón

Dramaturgia y dirección: Leonardo Martínez

**Funciones: Jueves 22 al domingo 25 – 21 hs**

## Imaginateatro (Paysandú) MANDURACO, EL CABORTERO

Manduraco, El Cabortero fue Campeón Nacional de Boxeo, peso Welter en 1995. Poco después cayó en desgracia tras perder el título con el púgil salteño Carlos "El Carlanco" González. Hoy, a sus 46 años y con el apoyo de la comisión directiva del club de sus amores, Huracán F.C, convoca a una asamblea para fundar la "Asociación de Amigos de Manduraco, El Cabortero", entidad que una vez conformada le permitirá financiar su gloriosa vuelta al ring para la revancha contra el "Carlanco". Pero no todo funciona como él espera...

Actor: Danilo Pandolfo.

Dramaturgia: Danilo Pandolfo, Dario Lapaz

Dirección: Darío Lapaz.

**Funciones: Lunes 26 al miércoles 28 – 21 hs**

## Comedia Nacional ENTONCES ALICIA CAYÓ de Mariana de Althaus

Tres mujeres que en diferentes etapas de su vida, transitan el eterno conflicto de la maternidad. La que es madre y adolece a su hija, la que desea ser madre pero debe convencer a su pareja y la que decidió no serlo y se encuentra sola en su madurez. Todos confluyen, como en un sueño, en las simétricas habitaciones del Wonderland Hotel donde la fantasía y la realidad son una sola.

Elenco: Alejandra Wolff, Daniel Espino, Lucía Sommer, Fernando Vannet, Roxana Blanco, Natalia Sogbe (actriz invitada)

Dirección: Alberto Zimberg

**Estreno: sábado 17 de marzo**

**Funciones: viernes y sábados – 21 hs | domingos – 17 hs**

## **SOLEDAD – LA TIERRA ES FUEGO BAJO NUESTROS PIES (Brasil)**

El espectáculo cuenta la historia de Soledad Barrett Viedma (1945-1973), militante paraguaya, que después haber luchado en América Latina, viene a militar en Brasil. En Recife ocurrió su historia de lucha contra las opresiones de clases sociales y en búsqueda de la libertad y de la igualdad que habían sido interrumpidas. La obra no tiene únicamente un carácter memorialista y de denuncia, ya que habla sobre algo que se quiere contar hoy, trazando una analogía entre el pasado y el presente.

Dramaturgia: Hilda Torres y Malú Bazán

Actuación: Hilda Torres

Dirección: Malú Bazán

**Funciones: Miércoles 21 y jueves 22 de marzo – 21.30 hs**

## INFORMACIÓN:

### PRECIOS:

#### **MONTEVIDEO DE LAS ARTES ENTRADA LIBRE**

#### **INESTABLE | LA SUPLENTE | FESTIVAL TEMPORADA ALTA DE GIRONA**

Entradas generales \$ 350

Descuentos: Club El País – 2 x 1 | Socio espectacular y SUA– 50%

#### **FESTIVAL CERCANÍAS**

Entradas generales - \$ 250

Descuentos: Comunidad La Diaria – 2 x 1 | Socio espectacular y SUA– 50%

#### **SOLEDAD – LA TIERRA ES FUEGO BAJO NUESTROS PIES**

Entradas generales - \$ 400

Descuentos: Comunidad La Diaria – 2 x 1 | Socio espectacular y SUA– 50%

Las entradas generales se pueden comprar en Abitab, Redpagos, Tienda Inglesa, tiendas de ANTEL y por venta en línea con débito bancario de e-brou, Santander, BBVA o Heritage.

Las entradas con descuento únicamente pueden comprarse en boletería de la sala, abierta en los horarios abajo indicados:

**Martes a sábados de 15.30 a 21.30 hs | domingos de 15.30 a 19 hs**

INTENDENTE MUNICIPAL: Daniel Martínez  
SECRETARIO GENERAL: Fernando Nopitsch  
DIRECTORA GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA: Mariana Percovich  
DIRECTOR DIVISIÓN PROMOCIÓN CULTURAL: Jorge Navratil  
DIRECTOR DE SALA VERDI: Gustavo Zidán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Graciela Pereyra  
ADMINISTRACIÓN : Elizabeth Pereyra  
COMUNICACIONES: Cecilia Abelenda  
ATENCIÓN AL PÚBLICO: Milton Alemán, Ariel Fernández, Mario Lorenzo, Edgardo Pizzani.  
TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN, SONIDO Y MAQUINARIA: Andrés Baubeta, Pablo Camacho,  
José Chinepe, Ernesto Ledesma, Jorge Nocetti, Rodolfo Percivale, Raúl Saravia, Darío Simonetti,  
Gastón Ponzó, Roberto Leal.



092 020101



Sala\_Verdi\_



facebook/SalaVerdi



@SalaVerdi



salaverdi.montevideo.gub.uy



29017435

