

# MMD de las ARTES

VERANO EN LA VERDI

**2018** Muestra de teatro del  
Programa de Fortalecimiento  
de las Artes del Departamento de Cultura  
de la Intendencia de Montevideo

**Del 3 al 28 de enero**  
Sala Verdi  
Centro Cultural Florencio Sánchez



## **ACERCA DEL PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES**

El Programa de Fortalecimiento de las Artes dedicado al Teatro, es organizado y financiado por la Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo, en coordinación con la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA) y la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI). Apunta a la consolidación de políticas culturales, el fomento de la creatividad y la recreación de nuestra población, el incentivo al disfrute de los bienes culturales y la democratización de su acceso, sumando al crecimiento y mejor relacionamiento como sociedad y por ende contribuye a la profundización de nuestra democracia. Siendo dos de los objetivos fundamentales la descentralización de los espectáculos llegando a todos los rincones del departamento y la profesionalización del trabajo artístico.

## **IMPACTO EN NÚMEROS**

Desde su creación en el 2012, ya se realizaron 6 llamados de teatro. Se presentaron cerca de 700 proyectos de obras teatrales, de los cuales se seleccionaron 107 proyectos.

Se contabilizan un mínimo de 1.500 funciones realizadas en salas. Siendo el 20% de la capacidad de las mismas utilizado por el Departamento de Cultura para la implementación de políticas sociales (Tarjeta Montevideo Libre).

Se realizaron 750 funciones descentralizadas en los diferentes barrios con entrada libre y gratuita, para un público aproximado de 90.000 vecinos.

Movilizando entre funciones en salas y descentralizadas una cantidad cercana a los 380.000 espectadores.

## **MUESTRAS Y FESTIVALES REALIZADOS**

En marzo del año 2014, en el marco de Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura, se realizó la primera muestra del Programa de Fortalecimiento de las Artes en la Carpa de Espectáculos ubicada en la Explanada de la Intendencia Municipal. Fueron ocho días de festejos, con entrada libre y gratuita, que recorrieron la danza desde sus expresiones más clásicas al flamenco y los estilos contemporáneos; la música, incluyendo propuestas de jazz,



candombe, murga, rock y demás estilos; además de las propuestas de cine y teatro, con un énfasis especial en los más pequeños que disfrutaron tanto de propuestas teatrales como musicales. Con una concurrencia de miles de personas que llegaron a desbordar la carpa, que presenciaron los espectáculos tanto desde el interior, como del exterior de la misma.

En julio del año 2014 se realizó el primer festival de invierno Montevideo de las Artes en la Sala Verdi. Fueron casi 5.000 espectadores los que disfrutaron de 17 obras de diversas propuestas de artistas nacionales en una sala siempre llena. En el mes de diciembre del mismo año se realizó el segundo festival en el Teatro Florencio Sánchez.

En los meses de enero y febrero del año 2015 se realizó en la Sala Verdi el tercer festival Montevideo de las Artes, con la presentación de 20 obras teatrales a las que concurrieron más de 11.000 espectadores. Y en el mes de marzo una muestra especial en el Teatro Florencio Sánchez con motivo de los festejos de los 100 años del teatro.

En el mes de enero de 2016 se realizó en la Sala Verdi el cuarto festival Montevideo de las Artes.

La 5ta. Edición del Festival se presentó durante los tres primeros fines de semana de febrero de 2017. Fueron casi 20 funciones, en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís con una entrada popular muy accesible, y en el Teatro Florencio Sánchez del Cerro con entrada libre y gratuita.

Todas las funciones se realizaron con la capacidad de las salas totalmente agotadas.

En todas estas muestras y festivales realizados, con obras seleccionadas por el Programa de Fortalecimiento de las Artes, fueron 71 las obras que participaron haciendo un total de 99 funciones y asistiendo un público cercano a las 25.000 personas.

Para el 6to Festival Montevideo de las Artes, que comenzará el miércoles 03 de enero, está previsto que participen 11 obras que realizarán 23 funciones en las dos salas en donde se llevará a cabo este nuevo Festival.



## 6to FESTIVAL MONTEVIDEO DE LAS ARTES

PROGRAMACIÓN - ENERO 2018

Obras seleccionadas en el llamado 2017 del Programa de Fortalecimiento de las Artes

### SALA VERDI Soriano 914, Tels. 29017453

\*Entrada libre y gratuita para todos los espectáculos.

**Miércoles 03 Hora 21.00:**

"YENN" Circo Tranzat – Dir. Iván Corral

**Jueves 04 Hora 21.00:**

"YENN" Circo Tranzat - Dir. Iván Corral

**Viernes 05 Hora 21.00:**

"AEROPLANOS" de Carlos Gorostiza – Dir. Eduardo Cervieri

**Sábado 06 Hora 21.00:**

"AEROPLANOS" de Carlos Gorostiza – Dir. Eduardo Cervieri

**Domingo 07 Hora 16.30:**

"LAS AVENTURAS DE SERAFÍN" (niños) de Patricia Fry y Claudio Dive – Dir. Claudio Dive

**Domingo 07 Hora 21.00:**

"PASOS LARGOS" de Maru Fernández – Dir. Gerardo Martínez

**Lunes 08 Hora 21.00:**

"PASOS LARGOS" de Maru Fernández – Dir. Gerardo Martínez



**Martes 09 Hora 21.00:**

"DÍA 16" de Federico Roca – Dir: Alicia Dogliotti

**Miércoles 10 Hora 21.00:**

"DÍA 16" de Federico Roca – Dir: Alicia Dogliotti

**Jueves 11 Hora 21.00:**

"EL PROFE" de Jean Pierre Dopagne – Dir. Hugo Blandamuro

**Viernes 12 Hora 21.00:**

"EL PROFE" de Jean Pierre Dopagne – Dir. Hugo Blandamuro

**Sábado 13 Hora 18.00:**

"FALTA GRAVE" de Lucía García – Dir. Lucía García

**Sábado 13 Hora 21.00:**

"LÚCIDO" de Rafael Spregelburd – Dir. Marcel Sawchik

**Domingo 14 Hora 18.00:**

"FALTA GRAVE" de Lucía García – Dir. Lucía García

**Domingo 14 Hora 21.00:**

"LÚCIDO" de Rafael Spregelburd – Dir. Marcel Sawchik

**Lunes 15 Hora 21.00:**

"LA INCAPAZ" de Carlos María Dominguez – Dir. Cecilia Baranda

**Martes 16 Hora 21.00:**

"LA INCAPAZ" de Carlos María Dominguez – Dir. Cecilia Baranda



**CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ**  
**Grecia 3281 esq Norteamérica (Cerro) - Tels. 1950 8921**  
**Boletería: Miércoles a domingo de 16 a 22 h. Tels. 2311 9011**

\*Entrada libre y gratuita para todos los espectáculos.

**Martes 23 Hora 20.30**

"LÚCIDO" de Rafael Spregelburd – Dir. Marcel Sawchik

**Miércoles 24 Hora 20.30**

"EL PROFE" de Jean Pierre Dopagne – Dir. Hugo Blandamuro

**Jueves 25 Hora 20.30**

"LA INCAPAZ" de Carlos María Dominguez – Dir. Cecilia Baranda

**Viernes 26 Hora 10.00 y Hora 15.00 (DOS FUNCIONES)**

"ARADIA" (niños) Rodrigo Spagnuolo – Dir. Rodrigo Spagnuolo

**Sábado 27 Hora 21.00**

"DÍA 16" de Federico Roca – Dir: Alicia Dogliotti

**Domingo 28 Hora 20.30**

"NI PAZ ALGUNA" de Sofía Etcheverry – Dir: Marisa Bentancur



# Teatro

**Obras seleccionadas en el llamado 2017  
del Programa de Fortalecimiento de las Artes**

## Reseñas obras

### **“YENN” Circo Tranzat**

**Dirección: Iván Corral**

Una reacción en cadena. El encuentro de distintos personajes, equilibristas y alquimistas del humor que transforman todo lo que tocan en risa. Un espectáculo lleno de sorpresas que hará que la monotonía de lo cotidiano quede eclipsada por la lucha de unos ilusos soñadores para hacer realidad su fantástica utopía.

Circo contemporáneo con rico lenguaje visual y una estética rústica y noble que se mezcla con destrezas de circo: acrobacia de dúo, spinning, danza acrobática, equilibrios y desequilibrios. Una fuerte construcción musical integra la escenografía sonoramente, interactuando junto a los instrumentos convencionales y el canto a través de la microfónica y el uso de loopstations.

Pone la escena en un ámbito cercano y familiar, llegando al público con simpleza y complicidad; generando desde el juego el punto de encuentro entre el naturalismo, el absurdo y el mundo del circo.



### **“AEROPLANOS” de Carlos Gorostiza**

**Dirección: Eduardo Cervieri**

Aeroplanos, es la historia de Paco y Cristo, dos entrañables amigos que cultivan su amistad desde hace 70 años. Han compartido la camiseta del cuadro de fútbol en el que jugaban juntos, la murga, los bailes y la vida misma. Una historia de barrio, a la que se integraban las mujeres de ambos, ya desaparecidas. Los dos comparten el temor a la muerte y a la soledad sin renunciar a la esperanza de disfrutar la vida en toda su plenitud, gracias a la voluntad de despegar y levantar vuelo.

### **“LAS AVENTURAS DE SERAFÍN” (niños)**

**de Patricia Fry y Claudio Dive,  
Basada en la idea de Susana Anselmi.**

**Dirección: Pablo Dive**

Dos niños se embarcan en una aventura en busca de su don, guiados y acompañados por su abuela Blanquita. Para encontrar este tesoro deberán recorrer distintos caminos, atravesar algunos miedos y conocer personajes inolvidables. Un espectáculo que incluye juegos, canciones, música en vivo, bailes y mucha diversión.

Es una obra divertida con música en vivo, canciones y coreografías, siendo a su vez profunda en su simpleza. Basada en la idea de Susana Anselmi, dirigida por Pablo Dive. Producción general En Bruto producciones. El elenco está formado por Agustín Urrutia, Bruno Tognola, Victoria Silva y Patricia Fry. Música en vivo por Bruno Tognola.



## **“PASOS LARGOS” de Maru Fernández**

### **Dirección: Gerardo Martínez**

Una titiritera y tres vestidos que se transforman en escena consignan tres pasos -tres momentos- en la vida de un personaje. De lo poético al humor ácido, la sensibilidad atraviesa temas profundos y comunes, como la vida en pareja, la vejez y los vínculos, a través de un lenguaje original que rompe el molde de la comunicación tradicional. El espectáculo toma al milenar arte de los títeres, y mediante un exhaustivo trabajo de experimentación que incluye títeres de boca y objetos, objetivación del cuerpo, así como armado y desarmado a partir de algo tan simple como un vestido.

La obra transcurre en torno a tres vestidos que marcan y delinear la historia simbolizando algunos de los mojonos por donde transita la vida de cualquier persona, lugares comunes a donde todos llegamos de una u otra forma y nos vimos enredados alguna vez... La pareja, la vejez, la muerte, la familia y los vínculos.

Una poética personal y sincera que transita por sensaciones profundas: el origen, el desarraigo, el cuerpo, amores y tristezas, entregándose de cuerpo y alma a la escena y a los objetos. Desde el humor, en el lenguaje del teatro de títeres para adultos una investigación y una mirada actual de este arte milenar.

## **“DÍA 16” de Federico Roca**

### **Dirección: Alicia Dogliotti**

Cada 16 días, en Uruguay, muere una mujer víctima de la violencia de género. Siete de cada diez mujeres han sido víctimas de esa violencia. Siete de cada diez podrían estar hoy en su Día 16. Premio Florencio 2016 a Mejor Texto de Autor Nacional.

con: Gabriela Fumía, Gabriela Quartino, Norina Torres Paz, Gianinna Urrutia, Sebastián Bandera, Rodolfo Requejo



## **“EL PROFE” de Jean Pierre Dopagne**

### **Dirección: Hugo Blandamuro**

“El Profe” no nos cuenta solamente la vida difícil de los profesores, la obra pone en tela de juicio los valores de nuestra sociedad y también de nuestro teatro, en un constante juego del teatro dentro del teatro; donde el humor de su escritura a veces nos hace olvidar la gravedad de una situación cuyas consecuencias hacen que muchas veces sean noticia de portada en la prensa.

“...En los créditos de la obra debemos mencionar su firme teatralidad, su continuo interés, sus buenas ideas y reflexiones que, al pasar, nos va allegando el pensativo profesor. Entretiene, divierte, anima, excita, muestra un hombre y un destino; toca y bien algunos de los grandes temas de la enseñanza. Pero todo esto, quizás menor pero muy dignamente escrito, sería polvo y ceniza sin la actuación de Félix Correa, un señor de la escena. Magnético y aplomado, en los cinco primeros minutos se gana la adhesión incondicional del público. Estamos con él; y lo que sigue se lo creemos a pie juntillas, hasta lo inverosímil. Correa es perfecto en dicción y en el tono, es decir, en la forma de comunicarse con el espectador, siempre atinada: a veces somos sus confidentes, a veces sus jueces, a veces sus víctimas, como si fuéramos sus absortos alumnos. La mímica es sobria, contenida, dirigida a decir lo más con lo menos. La ruina del profesor, largamente anunciada, es el triunfo del actor, que nos brindó toda una clase de actuación y de teatro...”

## **“FALTA GRAVE” de Lucía García**

### **Dirección: Lucía García**

Falta grave sucede en la asamblea de la cooperativa de vivienda “Camino Nuevo” que, después de 12 años de trabajo, empieza a levantar sus edificios. Pero esta asamblea será especial. La situación de algunos integrantes amenaza la construcción y obliga a tomar medidas radicales. ¿Cómo conviven lo individual y lo colectivo, lo ideológico y lo administrativo?



## “LÚCIDO” de Rafael Spregelburd

**Dirección: Marcel Sawchik**

**Elenco:**

**Adriana Ardoguein: Teté**

**Joaquín Mauad: Lucas**

**Natalia Sogbe: Lucrecia**

**Pablo Isasmendi: Darío**

**Dirección general: Marcel Sawchik**  
**Producción: Real Visceralismo Teatro**

Lúcido es una obra de Rafael Spregelburd escrita en 2006 que tiene la particularidad de recorrer en su dramaturgia varios cambios de tono, pasando por escenas con características de orden onírico, comedia, surrealismo, con un final inesperado y de fuerte impacto.

Es un texto divertido, sorprendente, emocionante y comprometido que toca temas universales de extrema actualidad y atemporalidad (Las dificultades en los vínculos interfamiliares. La soledad forzada por hechos imprevistos de la vida. La necesidad de creación de mundos ficticios para anestesiar una dura realidad.)

La obra narra los sueños lúcidos de Lucas (hijo de Teté y hermano de Lucrecia) - componentes de una familia típicamente disfuncional-. Dichos sueños son utilizados por Lucas para trabajar en forma terapéutica los problemas de vínculo con su madre. Ella muestra un apego exacerbado por su hijo y tiene un enfrentamiento permanente con Lucrecia quien ha vuelto a casa para exigir algo que desencadenará el gran conflicto.

**Rafael Spregelburd. Autor**

Rafael Spregelburd es uno de los dramaturgos argentinos más representados en la actualidad. Director, actor, dramaturgo, docente y traductor de inglés y alemán. Es autor entre otras obras de, La Escala humana, Acassuso, Bloqueo, La terquedad, Paranoia, y Lúcido entre otras. Sus obras le han valido numerosos premios locales e internacionales, como el Tirso de Molina (España), el Casa de las Américas (Cuba), el Premio Nacional de Dramaturgia (Argentina), el Municipal (Buenos Aires), y en varias ocasiones los premios Argentores, María Guerrero, Trinidad Guevara, Clarín, Konex y Florencio Sánchez. Sus obras han sido editadas en Argentina, Reino Unido, EEUU, Francia, México, Italia, Alemania, Chile, Colombia, Uruguay, España, República



Checa, Suecia, Suiza, Croacia y traducidas al inglés, francés, alemán, checo, sueco, eslovaco, catalán, neerlandés, italiano, polaco, croata, ruso, griego y portugués, y han sido estrenadas por prestigiosos directores del mundo, entre los que se cuentan Luca Ronconi, Roberto Rustioni y Manuela Cherubini (en Italia), Marcial Di Fonzo Bo (en Francia), el grupo Trans Quinquennial (de Bélgica), Christian von Treskow, Tom Kühnel, Friederike Heller, Patrick Wengenroth, Burckhard Kosminski (en Alemania) o Rafael Sánchez (en Suiza).

**Marcel Sawchik. Director**

Director, dramaturgo, actor, docente y productor teatral. Como director ha estado a cargo de las puestas en escena de más de 10 obras, entre las que se encuentran Lo Fausto, 8 segundos ½, El último estertor, Titanes, El destripador, Una naranja una ciruela y una caja de fósforos de su propia autoría, y otras como Rompecorazones de Adrian Rodriguez, Combate a puerta cerrada de Nut Monegal y Estaba en casa y esperaba que venga la lluvia de Jean Luc Lagarce. Como dramaturgo además de las obras citadas, ha escrito El maestro del sueño, La guerra puede esperar, El arca y Variaciones sobre La Metamorfosis, entre otras. Ha sido nominado al premio Florencio en dos oportunidades como dramaturgo, y ha recibido el Premio Morosoli en Teatro en 2008. Como actor ha estado presente en más de 20 obras, habiendo sido dirigido entre otros por Roberto Suárez, Fernando Toja, Richard Riveiro, Sandra Massera, Quique Permy, Ismael Da Fonseca, Mario Aguirre y Tabaré Rivero. Actualmente se desempeña como docente teatral en Escuela Maldonado de Arte Escénico, Escuela de Comedia Musical y es el director artístico de Kalima Teatro. Además integra el colectivo TFM Teatro para el Fin del Mundo, desde 2015.

**Actores**

**Adriana Ardoguein**

Actriz egresada de Teatro El Circular. Integró dicha institución formando parte de su elenco durante varios años. Docente teatral en Escuela de Comedia Musical y fundadora de Kalima Teatro. Como actriz ha participado en más de 20 espectáculos, entre los cuales se encuentran Rococó Kitch, El malentendido, El dulce estilo, Ubú Rey, El destripador, Los enredos de Escapino, El último estertor, Combate a puerta cerrada, Una naranja una ciruela y una caja de fósforos, entre otros. Directora teatral. Ha dirigido El maestro del sueño (obra nominada a 4 Premios Florencio), Lo Fausto (nominada a 3 Premios Florencio), Titanes, El cordero y el mar. Como vestuarista ha diseñado vestuarios para seis espectáculos, habiendo ganado el Premio Florencio en esa categoría en el año 2007.





### **Pablo Isasmendi**

Integra elenco y Comisión Directiva de Teatro Victoria desde 2007. Trabaja como Asistente de los directores Jorge Curi e Ismael Da Fonseca en obras como Insulto al público (Handke), Las partes (Pais), No hay que llorar (Cossa), El contrabajo (Süskind), Soledad (País), Los comediantes (Curi – Rein) y Los enredos de Escapino (Molierè), algunas mencionadas y premiadas con el premio Florencio. Como Actor participó en espectáculos desde el 2004, algunos son: Arlecchino, servidor de dos patronos (Goldoni), dirección Ismael Da Fonseca, premiada con el Florencio mejor elenco, director y espectáculo, seleccionada por COFONTE; El maestro del sueño, escrita y dirigida por Marcel Sawchik; R y J Mutantes, escrita y dirigida por Gustavo Bouzas, nominado para el premio Florencio mejor actor de teatro infantil, Imprevisto dirigida por Dana Liberman y Florencia Infante, Hay barullo en el Resorte de Juceca, dirigida por Jorge Bolani, nominada a mejor espectáculo y elenco al premio Florencio, seleccionada por Plan de Fortalecimiento de las artes escénicas; Locura de verano, sobre obras de Anton Chejov, dirigida por Jorge Curi, nominada como mejor elenco, director y espectáculo al Florencio, seleccionada por Plan de Fortalecimiento de las Artes Escénicas. Tiene amplia trayectoria en el rubro publicidad televisiva y audiovisuales. Desde el 2009 ejerce docencia en Escuela de Comedia Musical Luis Trochón; talleres de teatro para adultos y bachillerato en Colegio y Liceo Español Miguel de Cervantes.

### **Natalia Sogbe**

Actriz egresada de la Escuela Multidisciplinario de Arte Dramático (2012). Participa de espectáculos contemporáneos, entre los que se destacan: "Ataúd, nuestro último pedazo de madera" de José Pagano, "Proyecto Felisberto" de Mariana Percovich, "Breve Apología del caos por exceso de testosterona en las calles de Manhattan" del director y dramaturgo Santiago Sanguinetti, espectáculo por el que la Asociación de críticos del Uruguay la nominación como revelación 2014 a los premios Florencio. Su último espectáculo estrenado fue "Dribbling, desidia de un Poni" de Sara de los Santos.

### **Joaquín Mauad**

Formación teatral en el año 2008 escuela El Tinglado. En 2010 comienza la carrera de realización cinematográfica audiovisual en la Escuela de Cine del Uruguay egresando en el año 2014 como guionista y director. Ese mismo año realiza un taller de altos estudios sobre narrativa y lenguaje en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños, en Cuba. Luego se sigue especializando en talleres de guión, actuación frente a cámara, talleres especializados en la técnica Sanford Meisner, dirección de actores y dirección de fotografía. Escribió más de 10 cortometrajes de los cuales dirigió 6: Graffiti MVD (2012), Malos hábitos (2012), Mi amigo verde (2013), La casa de Nico (2014), La extraña noche de Phillip (2015) y Obnubilante (2015). Participó en el Work in Progress del SANFIC en el 2015, se estrenó en el Festival de Punta del Este en febrero del 2017 y participó en competencia oficial en el festival de Gramado 2017.



Es uno de los socios de La Escena, escuela de actuación frente a cámara y oficios audiovisuales, junto con Cecilia Caballero y Oscar Estévez. Es dueño co-fundador de la casa productora Anfibia Cine, donde se encuentra desarrollando sus próximos proyectos de largometrajes ficción como guionista y director (Distancia y Los Lirios) además de producir proyectos de otros directores junto a Alina Kaplan.

Diego Cotelo. Músico de la obra  
Instrumentista, compositor, arreglador, docente.

Tiene tres discos solistas: Las perras del vecino y los pájaros de todos lados (2011), Mudanzar (2013) y Música Inherente (2016). Con el grupo Perotá Chingó grabó el disco Perotá Chingó (2013) y realizó giras por Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Colombia, Perú, España, Italia, Francia, Alemania, Suecia, Suiza, Dinamarca y Portugal. En 2017 gana la residencia de composición Terra Una, apoyada por Ibermúsicas y viaja tres semanas a Brasil y componer y grabar un disco pronto a salir. Actualmente dirige el grupo Bolsa de nylon en la rama de un árbol, toca en La Percutería (grupo de improvisación por señas) y en el grupo de Silvina Gomez. Como docente da talleres de audioperceptiva, ensamble vocal de improvisación dirigida por señas y ensamble de ritmos irregulares. También trabaja regularmente componiendo música para audiovisual, teatro y publicidad.

## **"LA INCAPAZ" de Carlos María Domínguez**

**Dirección: Cecilia Baranda**

## **"ARADIA" (niños) Rodrigo Spagnuolo**

**Dirección: Rodrigo Spagnuolo**

Un tirano tiene aterrorizado al reino. El joven Caramba, ladronzuelo hambriento, escapa de sus garras la noche que conoce a Aradia. Ella es un felino misterioso, que dice ser enviada por la diosa Diana, protectora de la Naturaleza. Trae un mensaje mágico para los campesinos que, junto al coraje de Caramba, los ayudará a terminar con el tirano y encontrar la felicidad.

Apta para todo público (recomendada a partir de los 5 años).

"Es sólo con la pasión del cuentista purista, con la imaginación del poeta del detalle y con el rigor





del amante de lo real que podré contar lo que mi corazón recuerda y mi cabeza intenta interpretar” (Caramba, acto 1, escena 1).

La obra es una oda al poder solidario de la Naturaleza, inspirada en el mito pagano de la hija de su diosa protectora, Aradia. Toma a esta leyenda como síntesis de las enseñanzas de Hermes Trismegisto y como raíz del cuento oral que se recopilara muchos siglos después bajo la forma de Cagliuso o El Gato Con Botas.

Para poner en escena esta historia, la compañía trabajó en la búsqueda de una técnica propia de fluidez y docilidad entre las tres narraciones complementarias que coexisten en escena: trabajo actoral, ilustraciones animadas y ambientación musical en vivo. Para esto se ha valido de un particular uso de la luz y del trabajo con máscaras, así como de influencias del teatro kabuki, el kyōgen, la comedia del arte y el clown contemporáneo.

**Elenco: Mariana Escobar - Nicolás Varela - Rodrigo Spagnuolo**

**Texto y dirección general: Rodrigo Spagnuolo**

**Producción ejecutiva: Gonzalo Morales Colman.**

**Producción general: GMC producciones**

Rodrigo Spagnuolo. Actor, autor, director, músico y compositor. Desarrolla su trabajo en cine y teatro. Entre 2000 y 2008 residió en Italia y España donde trabajó como autor y director espectáculos de teatro y música para niños, representados en salas de toda España en más de mil funciones. Compositor de la música espectáculo Rodafonio, representado en los principales festivales de teatro de calle del mundo, y de bandas sonoras de cine, televisión y teatro. Director de Pilonius Orquesta. Desde 2010 integra la productora Antídoto Films como guionista, director y productor. Director de la serie La Huella de Sepé y el largometraje Welkom, entre otros proyectos destacados.



## **“NI PAZ ALGUNA” de Sofía Etcheverry**

### **Dirección: Marisa Bentancur**

Habla de una mujer que quiere vivir, hacer y comprometerse cada vez más con la vida, con su vida. Ni víctimas ni victimarios, hemos decidido hablar de nosotras. Sabemos que no es necesario que alguien muera para que se cometa un crimen. Porque el maltrato, el silencio, la burla, los límites impuestos, son crímenes cotidianos que nos atraviesan y seguimos buscando maneras de frenarlos.

