

PROYECTO CASAS

l a s v o c e s

El hecho de dormir en la calle que estás a la interperie, siempre estás... el ruidito ya... y tenía el sueño fácil, quiero decir... al contrario difícil, que siempre estaba atenta...



Anna Maria. 52 años.
Jenny. 42 años
sin techo

Si quieres te explico como lo conocí: pues eso que te decía, sexta o séptima vez que dejo el acohol, en el centro que ahhhggg, que salgo porque ya no aguanto más, llego aquí a Barcelona, plaza universitat y digo ¡hostia!, voy caminando Rambla abajo, a ver el mar, esta era mi ilusión, y bajando ramblas, un tiarrón rubio, con los ojos verde oliva, un verde ¡puah!, y se acerca a mí y me parece que me pidió un cigarrito...

No, no en ese momento no me habían pegado

Por eso te digo que aunque queramos ser fuertes, hay veces que queremos ser fuertes pero... hay algo en tu cuerpo que te dice tranquila, despacio...



¿Te imaginas el sexo en la calle? Te da igual, no te importa, es que es tu casa, no lo piensas pero es inconscientemente, quiero decir, es tu sitio... en invierno que hay sacos de dormir... que me dira éste que me tape para que haga el sexo, yo cuantas veces les habré dicho: dame una casa y no...



Isabel. 88 años
Ester. 84 años
abuelas

Me iba a dormir y desde la calle empezaba: buenas noches mi amor, me despido de ti... heheh, una vergüenza, claro como yo dormía arriba desde arriba veía la calle...

De salud estoy bien, ahora si miras mi historial tengo muchas cosas, pero bueno yo tomo una pastilla para la tensión, tomo otra para el colesterol, tomo unas vitaminas para los huesos...

No sé si vive todavía, no sé si se ha muerto.

Se me caen, se me caen las cosas, no puedo cogerlas

Mi historia de amor es muy triste, muy triste, yo te la voy a contar, vale?

Yo camino mío puedo caminar de mucho manera. Si soy con sandalia, ando como una tonta, si soy con bamba, ando como un chico, si soy con tacón, ando igual como una, mi trabajo, sabes?



Carla. 45 años.
Cristina. 39 años.
prostitutas

Si esta casado dejalo que está casado, yo también aquí me caso cada cinco minuto, con perdón. El dinero a veces hay que quemarte para cogerlo.

Pues nada yo trabajo en la calle por necesidad, porqué también este, esta sociedad nos hace hacer esto porqué si nos dieran un trabajo normal, a nosotras las homosexuales, las travestis y los gays, creo que todo sería diferente.

La vida hay que disfrutarlo este momento y ya está.

P R O Y E C T O

Un espectáculo de pequeño formato y autónomo. Tres experiencias diferentes, que se realiza dos personas, con una duración aproximada de 15 minutos cada una.

Los dos espectadores se sientan en una mesa y se ponen unos auriculares. A partir de este momento, el sonido que escucharán (una mezcla de voces reales, ficticias e instrucciones para realizar acciones) conduce a los espectadores en una vivencia concreta y diferente en cada momento.

Actores y espectadores se confunden delante del tablero de juego: la casa, con la que jugarán siguiendo las indicaciones precisas que escucharán en los auriculares.

El punto de partida es el juego, múltiples juegos infantiles que van desde las casas de muñecas a los juegos de construcción, y la oportunidad que ofrecen estos juegos de poder deambular entre realidad y ficción, persona y personaje, secreto y exhibición, ya que una vez que los objetos están en manos de los jugadores, estos se reinventan y se reubicar.

Estas casas son una reivindicación de la intimidad. Unos pequeños homenajes a lo banal, cotidiano, obvio, pero también a lo extraordinario, al ruido de fondo, que está en toda la banda sonora y que construye la casa. Por eso cada experiencia está acompañada del documental sonoro real extraído de una serie de entrevistas y trozos de películas que se completan en la imaginación de cada espectador como una historia única, la de cada uno.

El proyecto es una reflexión sobre la memoria de los objetos y sobre el espacio real como edificación audible, sobre la creación de espacios emocionales, sobre los “intersticios sociales”, un espacio de intercambio donde la gente tendrá que relacionarse con la obra y con las posibilidades que ofrece.

La primera casa, una casa de muñecas llena de abuelas, parte del testimonio oral de 3 mujeres mayores que viven solas en casa. La segunda habla del frío que supone vivir sin casa y parte igualmente de dos mujeres que han vivido en la calle. La tercera gira alrededor del cuerpo, de la libertad y del sexo, acompañada de relatos y experiencias de prostitutas. Todas estas conversaciones han sido registradas entre Mallorca y Barcelona.

Más información en <http://projectecases.tumblr.com>

Teaser: <https://youtu.be/y1f5C4Eqn4M>



CASA EN RESIDENCIA GRABACIONES ESPECÍFICAS A MUJERES LOCALES



El hecho de centrar nuestras piezas en la recopilación de intimidades a partir de entrevistas y conversaciones no nos permite doblar los audios a diferentes idiomas ya que se perdería un interés de estudio básico: las voces reales y los testimonios de vida de las personas concretas que nos hablan, obviamente, en su idioma. Además el hecho de estar trabajando con sonido y objetos en capas diferentes no nos permite tampoco sobretitular las entrevistas para que puedan ser entendidas en cualquier idioma.

Como objetivo de nuestro trabajo en proceso, nos planteamos continuar recopilando historias de vidas en idiomas y lugares diferentes, abarcando así un abanico de posibilidades mayor. Por ello pensamos la posibilidad de ofrecer en esta etapa un trabajo en residencia en diferentes puntos del planeta, para recopilar historias a partir de entrevistas y conversaciones con mujeres de otros lugares, realizando así un montaje personalizado del sonido de cada casa, siguiendo las mismas dinámicas de juego y objetos. Un trabajo exprés sobre la memoria del lugar que seguro también nos hará recopilar nuevas canciones, películas y objetos.

CONDICIONES 1 CASA EN RESIDENCIA

Duración mínima de la residencia: 10 días

Necesidades específicas:

1 persona interlocutor/traductor
Gastos de estancia y manutención
Posibilidad de presentación del proyecto con las condiciones de instalación interactiva



FICHA TÉCNICA Opción INSTALACIÓN INTERACTIVA

Duración 16 minutos cada una de las 3 piezas, aprox. 55 min. total
Espectadores por sesión: 6

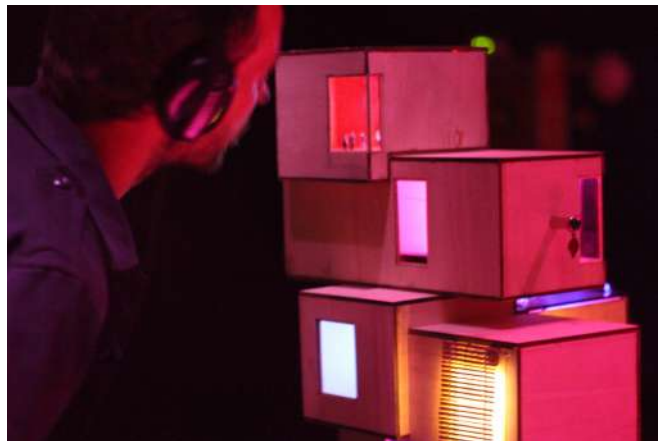
Necesidades técnicas:

- preferentemente sala cerrada
- espacio mínimo aprox. de 8x6 m sin muchos sonidos externos
- 3 mesas de 60x80 cm. aprox. (una de las cuales con patas de 1m. de alto) y 4 taburetes
- 1 persona de regiduría de control (formada por el equipo o un miembro del equipo)

Cada casa funciona de manera autónoma con unas instrucciones y un botón de encendido que activa el propio espectador.

Contamos con que pueden hacerse un máximo de 5 sesiones por día aproximadamente, entre la duración de cada sesión y la preparación previa a esta que tendría que realizar la persona de regiduría de control, disponiendo los tableros de juego en la posición de inicio.

Cachet a negociar según las representaciones.





EQUIPO ARTÍSTICO

Creación, diseño y realización: Xesca Salvà
Equipo dramático: Jorge Gallardo, Guillem Serrabassa
Voces de las instrucciones: Esperança Crespí
Diseño y edición sonora: Odil Bright
Electrónica: Quim Llorens

Audio a partir de entrevistas y conversaciones con Ester Escoda, Isabel Ribes, Carme Curto, Anna Maria, Jenny, Carla, Eva y Cristina, que bajo nombre reales o ficticios nos han cedido sus voces.

Proyecto en residencia artística en If Barcelona 2016-2017 y Hangar

CONTACTO

xesca.salva@gmail.com
618831056