



**IF FESTEJAN
LA MENTIRA**

una
OBRA DE GABRIEL CALDERÓN

Coproducción:



Después de cinco años, Gabriel Calderón vuelve a estrenar en Montevideo un texto escrito y dirigido por él.

VOL 3 Pentalogía fantástica

“Hace muchos años que estoy pensando, dándole vueltas a un texto nuevo, que pudiese continuar la línea de trabajo comenzada en mis obras anteriores pertenecientes a la Pentalogía fantástica. Me llevó mucho tiempo, mucho más del planificado, porque cada vez se angosta más el camino por el que quiero transitar la búsqueda artística con los actores y la compañía. Estoy ansioso con el día en que se materialice la obra en sus funciones, hace mucho tiempo que vengo imaginando cosas que allí haremos por primera vez.”

Gabriel Calderon

IF - FESTEJAN LA MENTIRA

“No solo vivía la mentira, sino que creía en ella, me enorgullecía, me ayudaba a levantarme todos los días y a creer que todo iba a mejorar. Yo creía que todo iba a mejorar. Yo creía que estábamos bien, que los malos perdían y que al final las buenas tenían que ganar.”

Ficha técnica

Elenco

Gloria Demassi, Dahiana Méndez, Carla Moscatelli, Giselle Motta y Gustavo Saffores

Vestuario

*Paula Villalba
Sofía Beceiro*

Sonido

Fernando Castro

Escenografía e iluminación

Pablo Caballero

Artista en residencia

Jacqueline Lacasa

Desarrollo de identidad gráfica

Agustin Spinelli

Comunicación & Prensa

Valeria Piana

Comunicación Digital

Jessica Moreira

Fotografía

*Pata Torres
Pancho Pastori*

Foto de actores y backstage

Natalia Olivera

Retrato IF Festejan la Mentira

Martín Verges

Video

Antonella Bacelo

Efectos Especiales

Estela Muga - Flores Tucci

Coproducción

Sala Verdi

Administración

Vanessa Yurramendi

Producción ejecutiva

Camila Florines

Producción general

Bruno Gadea

Asistencia de dirección

José Pagano

Dirección y dramaturgia

Gabriel Calderón



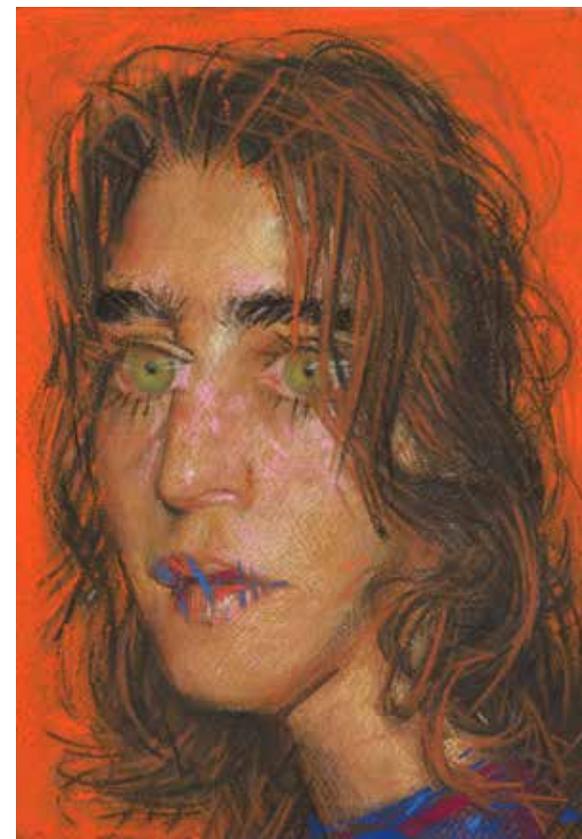
IF - Festejan la Mentira **Una obra de Gabriel Calderón**

Una familia pierde a su abuelo, y tendrá dificultades, siempre nuevas, siempre distintas, para darle un entierro digno. Su plata, sus ideas, sus creencias. Poder, herencia y tradición. Nosotros, los sobrevivientes, todos aquellos que nos animamos a caminar y a vivir sobre esta tierra que entierra a los millones de muertos de generaciones pasadas, cargamos con la deuda de los crímenes de sangre, cargamos con la herencia de los errores y problemas no resueltos, somos el acumulado histórico de todo lo negativo y de todo lo positivo. Hemos construido un gran edificio con los abuelos, bisabuelos y tatarabuelos muertos, y allí vivimos, desconociendo los horrores que tapizan nuestras paredes. Celebramos alegremente esto que llamamos vida y que no es más que un lento e inevita-

“ Vos también vas a morir, todos van a morir, a la gente no le gusta hablar de esto, pero es casi tan normal como la vida. Los nacimientos y las muertes se suceden como las burbujas en el agua hirviendo. Somos pompas de jabón. Maravillosos. Frágiles. Y llenos de aire. Y es con ese aire que ahora te escribo y son, estas palabras, aire para ti. ”

If-Festejan la mentira

ble viaje hacia el empapelado de esos muros, que con ansia y determinación, nos esperan. Con nuestra sonrisa de oreja a oreja creemos que hemos engañado, momentáneamente, a la muerte. ¿Pero y si fuimos engañados? ¿Pero y si fuimos nosotros mismos los que nos hemos engañado? Entonces, simplemente, FESTEJEMOS LA MENTIRA



Retrato realizado por el artista *Martín Verges*

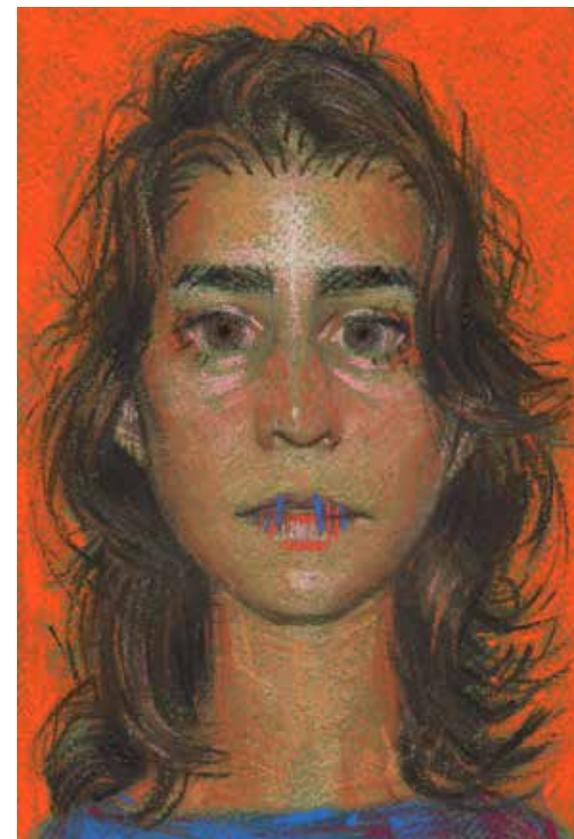
Una obra sobre la mentira y el dinero

IF cuenta la historia de una familia que ha perdido a su abuelo y que tienen imposibilidades, siempre distintas, siempre nuevas, para darle un entierro digno. Esas imposibilidades no están dadas por la anécdota, sino por el contexto de la historia. Es el contexto de la historia el que cambia varias veces. Al principio el contexto es el capitalismo, por lo que no pueden enterrar al abuelo por problemas de dinero; luego el contexto cambia y están en un régimen totalitario, allí no pueden enterrarlo por sus ideas; luego el contexto cambia hacia un régimen religioso fundamentalista, allí no pueden enterrarlo por pecador; sobre el final todo se revela en las dos últimas partes, de modo que todo lo que pensábamos o entendíamos hasta el momento, se muestra inútil y vacío. Cada parte

corresponde a un engaño del que es sujeto el espectador y por el que se va transitando como si fuese la verdad. IF está armada en cinco partes (el capitalismo, el fascismo, el fanatismo, la terapia y el foro) y continúa el trabajo desarrollado por el autor como parte de su pentalogía fantástica, ahora llamada Pentalogía Engañosa. Esta cuarta entrega trabajará sobre el dinero y los vampiros.

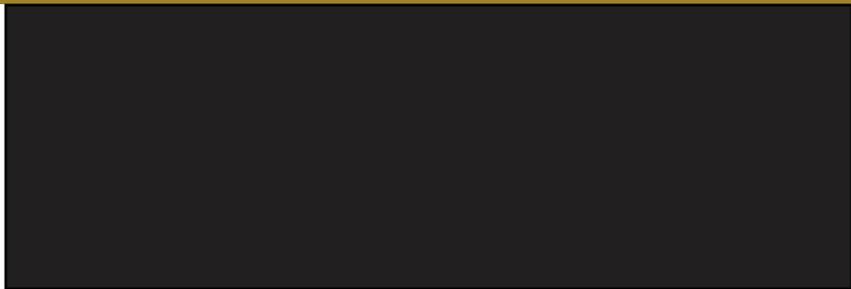
“ *Me agarro de las cosas como si fueran verdades, y son mentiras. Vivo esperando que llegue una etapa en la que voy a ser feliz, y estoy atenta sabés, alerta, esperando un momento, una señal, un día que diga, me llegó la hora, es ahora, es a mi, es mi turno, al fin. Pero no pasa, no se termina, nada llega, esta mierda es inmortal.* ”

If- Festejan la mentira



Retrato realizado por el artista Martín Verges





La Pentalogía Engañosa por Gabriel Calderón

La Pentalogía consiste en una serie de 5 obras con elementos en común, un elemento fantástico. No siempre pensé que ese sería el elemento común. Al principio sería sobre la familia, y luego fue sobre los mundos, y luego sobre otros universos. Cambia, la Pentalogía cambia con la aparición de cada integrante más de la serie.

Lo que pretendía cuando escribí “Uz” es negado y absorbido a su vez cuando escribo “If”. Los críticos que leen lo que digo, me recriminan mi falta de fidelidad. La única fidelidad existente es para con la Pentalogía, debo terminarla, sea como sea, trate de lo que trate. Ahora estoy cerca del final. Mi idea era/es desarrollar una serie de obras que experimenten las posibilidades “teatrales” de

elementos típicos del género conocido como Ciencia ficción. ¿Cómo representar estos elementos en un escenario? ¿Cómo representar los poderes mentales, la omnipotencia, los viajes en el tiempo, los saltos de cuerpo, una invasión alienígena, la distopía? Todas estas preguntas, que en lo personal están pobladas de imágenes y respuestas donadas por el cine y la literatura, tienen sin embargo, en su plataforma teatral, distintas variantes y posibilidades. Para hacer esto, busco historias, que uso y usaré como excusas, como paisajes en donde desarrollar estas investigaciones. Las excusas, no por ello menos importantes, son y serán siempre un tema de actualidad de mi país que a su vez me sea afín o me despierte un interés particular.

Entonces, aquella pentalogía que empezó con Uz con el nombre de “Serie de las ciudades”, continuó luego en Or como “Serie

fascista”, siguió luego con Ex como “Serie fantástica”, deviene ahora en “If” como “Serie de las obras engañosas”. Porque de cierta manera, cada reformulación implica una mirada sobre las anteriores y cada una de ellas tiene un poco de la definición del resto.



GABRIEL CALDERÓN

Dramaturgo, Director de teatro y Actor

1982 - Montevideo - Uruguay.

Ha escrito más de 20 obras de teatro y ha sido reconocido con diferentes premios como: Premio Florencio otorgado por la Asociación de Críticos teatrales del Uruguay; Premio Iris; Premio a Nueva Dramaturgia otorgado por el Instituto Internacional de Teatro por tres obras distintas; Premio Morosoli por su aporte a la cultura nacional en su joven trayectoria; Premio a jóvenes talentos otorgado por la fundación Bank Boston. Ha recibido el Premio Nacional de Literatura en dos oportunidades: En 2011 por su obra “Mi pequeño mundo porno” y en 2016 por su obra “Tal vez la vida sea ridícula”. Fue becado en 2004 por la Fundación Carolina para realizar en España el “Curso de profesionales en dramaturgia y dirección de Teatro” y fue aceptado para la Residencia Internacional de la Royal Court Theatre de Londres para su programa internacional de dramaturgos 2009.

Ha sido miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab de Nueva York- USA y artista residente del Théâtre des Quartiers d’Ivry en París- Francia durante los años 2011, 2012 y 2013 dónde realizó el ciclo Radical Calderón -Trilogie Uruguayanne . Estrenó su obra “Ex –que revienten los actores-“ en el Teatro Nacional de Cataluña en abril del 2018.

Sus obras han sido representadas en Argentina, Brasil, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia, Perú, España, Francia y Estados Unidos. Sus textos han sido traducidos al Francés, Alemán, Inglés, Griego y Portugués. Con sus espectáculos ha participado en reiteradas oportunidades en varios Festivales internacionales de Teatro en América y Europa.

Fue Coordinador de carrera de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia y es host de TEDxMontevideo y forma parte del equipo curador y de contenidos de dicho evento desde el año 2012.

Twitter: @Calderoncomplot

Facebook: www.facebook.com/calderoncomplot





Elenco



Gloria Demassi



Dahiana Méndez



Carla Moscatelli



Giselle Motta



Gustavo Saffores



DESCANSA EN PAZ

"If, festejan la mentira", de Gabriel Calderón, solo por nueve funciones en Sala Verdi

Después de cinco años, Gabriel Calderón vuelve a estrenar en Montevideo un texto escrito y dirigido por él.

Nosotros, los sobrevivientes, todos aquellos que nos animamos a caminar y vivir sobre esta tierra que entierra a los millones de muertos de generaciones pasadas, cargamos con la deuda de los crímenes de sangre, cargamos con la herencia de errores y problemas no resueltos, somos el acumulado histórico de todo lo negativo y de todo lo positivo. Hemos construido un gran edificio con los abuelos, bisabuelos y tatarabuelos muertos y allí vivimos, desconociendo los horrores que tapizan nuestras paredes. Celebramos alegremente esto que llamamos vida y que no es más que un lento e inevitable viaje hacia el empapelado de esos muros, que con ansia y determinación, nos esperan. Con nuestra sonrisa de oreja a oreja creemos que hemos engañado, momentáneamente, a la muerte. ¿Pero y si fuimos engañados? ¿Pero y si fuimos nosotros mismos los que nos hemos engañado? Entonces, simplemente, ¡Festejemos la mentira!

Una familia pierde a su abuelo y tendrá dificultades, siempre nuevas, siempre distintas, para darle un entierro digno. Su plata, sus ideas, sus creencias. Poder, herencia y tradición. Nadie llora, nadie viene, nadie muere.

La fantasía cotidiana

Tras cinco años, hoy se estrena una nueva obra de Gabriel Calderón

Alargue su obra, Gabriel Calderón ha explorado temáticas como el paricido, la memoria y el exterminio, pero también la violencia, el abuso y la perversión. Después de cinco años, hoy a las 20.00 en la sala Verdi el dramaturgo vuelve a estrenar un espectáculo. ¿Un círculo que se cierra? ¿O que vuelve a abrirse? Lo seguro es que el drama no se detiene: If, festejan la mentira (interpretada por Gloria Demasi, Dabiana Méndez, Carla Moscatelli, Giselle Motta y Gustavo Saffores) presenta a una familia que pierde a su abuelo y que se enfrenta a inagotables dificultades para ofrecerle un entierro digno.

Con esta puesta, Calderón continúa avanzando en su pentalogía (antes estrenó Ex, que revienten los actores, 2012; Or, tal vez la vida sea ridícula, 2010 y Uz, el pueblo, 2005), y se propone indagar en la libertad que existe para preguntarse, reír o llorar sobre temas que nos son urgentes. Para eso, pensó en el cruce de elementos de ciencia ficción con escenas de la vida cotidiana, que habitara un quiebre en el devenir del relato. Según adelantó en su momento a la diaria, If... será una obra en cinco partes; cada una contará con una forma, un lenguaje y un estilo de actuación distintos, unidos por un núcleo central, que es la imposibilidad de entrar al abuelo.

La actriz Carla Moscatelli dice que la obra abarca muchos temas, y lo hace desde "esa oscilación entre llanto y risa que tanto caracterizan a las obras de Gabriel". Cree que este es el modo más sano y efectivo de acercarse a esa serie de temáticas escabrosas de las que tanto cuesta hablar. If... agrega, habla de lo que recibimos como herencia, de lo que nos es legado. "La plata y lo que hacemos por plata, fundamentalmente

el vínculo entre el arte y el dinero, las creencias, la familia; la mentira en lo que vivimos, lo que creemos que es verdad y es mentira".

Para la reconocida actriz se trata de una obra de mucha energía y vértigo. "Te diría que no da respiro, y en esa clave de humor y drama nos hace enfrentarnos y cuestionarnos sobre diferentes asuntos. Se podría decir que la obra es contada a través de diferentes momentos o engaños; es el 'if' como el 'si' condicional. ¿Qué pasaría si las cosas fueran de otra manera? Frente a un mismo hecho cambian las dificultades".

Considera que lo que une a esta pentalogía es el elemento fantástico, y recuerda que en Uz Dios ingresaba al espectáculo en Or el elemento fantástico eran los extraterrestres, y en Ex los cambios de tiempo. "El de esta obra no lo puedo revelar, pero sí puedo decir que atraviesa toda la trama dándole unidad", señala.

Desde el primer momento el director planteó su interés en que la actuación se destacara por su solidez y contundencia. Por eso, el elenco transitó distintos modelos de interpretación, "que fueron bien diferentes entre sí" y aharraron desde lo contemporáneo a lo clásico "sin graduación, abruptamente". Esto, dice Moscatelli, exige y desafía al actor, que debe estar concentrado y en alerta, porque es imposible "hacerlo a medias". Para ella se trata de un cruce de gimnasia y maratón, porque "es demandante y a la vez placentero. Para mí ha sido eso: una búsqueda, una exigencia y un placer, además de compartir con compañeros sumamente talentosos y generosos", señala, y agrega que Calderón "sabe generar pistas e hilos que te permiten llegar a lo que es mejor para la obra, a la vez que potencia sus habilidades". + DQ

"Algunos dicen que si querés participar te tenés que callar"



Algunos dicen que si querés participar te tenés que callar. Calderón habla sobre su obra y su rol de director y actor.

Algunos dicen que si querés participar te tenés que callar. Calderón habla sobre su obra y su rol de director y actor.

Algunos dicen que si querés participar te tenés que callar. Calderón habla sobre su obra y su rol de director y actor.

PERSONAJES

GABRIEL CALDERÓN (3)

"La gente festeja más la mentira de lo que la condena"

Fue crítico del sistema, pero también funcionario del Gobierno. Después de cinco años estrena "If. Festejan la mentira" en la Sala Verdi, del 1 al 9 de setiembre.

Resumen: ¿Qué lugar ocupa la mentira en la vida cotidiana? Calderón plantea una obra que cuestiona los valores y la moralidad de la sociedad actual.



PERSONAJES. "If. Festejan la mentira" es una de las obras más importantes de Calderón, y abre el camino que se ha desarrollado en estos años.

la verdad, pero en algún momento vino herida y comenzó a salirse de su sitio, que finalmente se volvió un animal, un animal humano, a un animal extraño, un animal extraño que se fue volviendo humano, un animal humano que se fue volviendo humano. Algunos cuestionan lo que me ha tocado a mí como director y actor. Algunos cuestionan lo que me ha tocado a mí como director y actor. Algunos cuestionan lo que me ha tocado a mí como director y actor.

teatro

NUEVA OBRA DE GABRIEL CALDERÓN

El imperio del error

En el marco de la IV Muestra Iberoamericana de Teatro de Montevideo se estrenó If-Festejan la mentira, escrita y dirigida por Gabriel Calderón. Significa un regreso muy esperado del director y dramaturgo, que no dirige un texto propio desde 2013. Este trabajo retoma un camino que había comenzado en 2006 con el estreno de Uz, el pueblo, primera entrega de la saga que denominaría "pentalogía fantástica". A ella le siguió en 2010 Or, tal vez la vida sea ridícula y Ex, que revienten los actores, en 2012. El común denominador de estas obras es la irrupción de un elemento fantástico que sorprende en la trama, siempre cargada de humor corrosivo y con un código de actuación que lleva a los protagonistas a extremos inesperados.

Calderón sabe que el teatro es de los actores y se rodea de un elenco que responde a sus planteos y conoce su forma de trabajo. En este caso se compone por Gloria Demasi, Dabiana Méndez (quien lo acompaña desde MI Muñequita), Carla Moscatelli, Gustavo Saffores (su actor fetiche) y la actriz y bailarina argentina Giselle Motta. La puesta plantea tres escenas que trabajan la parodia en registros muy dispares; el "como si" del título se despliega en varios niveles narrativos. Los actores componen personajes que entran y salen con una naturalidad poco habitual. Se evidencia el pacto ficcional: estamos en el teatro y lo que vemos es una ficción. El autor nos invita a todos a festejar la mentira.

La estructura trabaja sobre el leitmotiv del abuelo muerto al que no puede darse sepultura. A partir de esta imagen, los significados se multiplican. Aparecen temas recurrentes en la escritura de Calderón, como la memoria, la herencia, la familia disfuncional y la discusión sobre la importancia del dinero en la construcción de los vínculos. Los diálogos verborricos de los personajes (ya trabajados en Or y Ex) instalan un ritmo verliginoso que refuerza las ironías del texto. En el primer fragmento destaca la composición de Gloria Demasi como la abuela poco convencional, la de Carla Moscatelli como la madre que lleva la culpa sobre sus hombros y la de Giselle Motta como la original figura de gestora de duelos.

Con los mismos elementos escenográficos se instala una segunda parte muy diferente. Los actores mantienen algunas características de sus personajes, pero son visiblemente otros. El negro se adueña del vestuario (con la característica belleza que define el trabajo de Paula Villalba) y el

Gira 2018

Uruguay

- *Montevideo*
1 al 9 de Setiembre
en *Sala Verdi*

Argentina

- *Buenos Aires*
20 al 23 de Setiembre
en el *Teatro Regio*

Colombia

- *Manizales*
11 y 12 de Octubre
en *Auditorio de la Universidad Nacional*
- *Medellin*
15 de Octubre
en *Teatro Pablo Tobon*

Gira 2019

Chile

- *Santiago de Chile*
16 al 20 de Enero
en *Santiago a mil*

Uruguay

- *Montevideo*
Mayo
10, 11, 12/17, 18, 19/24, 25, 26
- Junio**
1 y 2