



de Verónica Mato

Inspirada en BLANCA LUZ BRUM

¿QUIÉNES SOMOS?



Trillo es un sendero que se genera por el recorrido: es abrir caminos, redes, lazos de colaboración y cooperación. Asimismo es fomentar el intercambio entre artistas, gestores culturales y productores, de modo de llegar en forma eficaz al público. Incrementando la oferta de espectáculos de calidad a todos los ciudadanos del país, y garantizando la viabilidad para promotores locales y artistas.

Esto es Trillo: una forma de acercar los espectáculos al público. Es compartir experiencias, es estar juntos, es dar vida a un escenario. La productora, que nace en 2017, ha presentado espectáculos en Montevideo, Maldonado, Salto, Canelones, Treinta y Tres, Rocha y Río

Negro. Generando trabajo a artistas, técnicos y productores. Asimismo se proyecta a nivel internacional con la participación en seis festivales internacionales en Argentina, Brasil, España y Alemania.

Nosotras en Brum es el primer espectáculo con producción integral de Trillo - Distribución de Artes Escénicas, productora que reúne a Andrea Silva de Extra&Conglomerado y Verónica Mato de Paréntesis Teatro, ambas con más de 10 años de experiencia en el campo profesional teatral.



NOSOTRAS EN BRUM

Síntesis argumental

La vida de Blanca Luz Brum escritora uruguaya nacida a comienzos del siglo pasado en la Sierra de las Ánimas en Pan de Azúcar, es sin duda singular. Audaz, inteligente y apasionada. Vivió a pleno la historia política del siglo XX en América Latina, convirtiéndose en mito, historia y leyenda. Luchó con la misma convicción en el Partido Comunista, el peronismo y el pinochetismo. Vivió los

últimos 30 años de su vida en la Isla Robinson Crusoe, una pequeña isla chilena a 667 kilómetros del continente. Siendo pionera del turismo organizado en la Isla y anfitriona de lujo de pescadores y comandantes.

Mediante un texto ágil y contemporáneo, el espectáculo ambientado en 1973, nos permite aproximarnos a su vida y obra, relatando el cambalache del siglo que la



NOSOTRAS EN BRUM

Sinopsis

En la Navidad de 1973. Blanca Luz Brum recibe en su casa en la Isla Robinson Crusoe la visita de una misteriosa mujer que quiere conocerla. El encuentro ficcional de ambas mujeres permite al espectador descubrir a esta mítica escritora uruguaya que vivió intensamente la historia política de América Latina. Y cuestionarse: ¿es posible ser fiel a una ideología?



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

en escena:

Adriana Do Reis

Verónica Mato

Dirección actoral: **Federica Presa**

Asistente de dirección y producción: **Romina Capezzuto**

Creación audiovisual: **Inés Lage**

Diseño y realización de escenografía: **Larisa Erganian**

Diseño de iluminación: **Leticia Figueroa**

Diseño de espacio sonoro/programación técnica de video: **Francesca Crossa**

Diseño de vestuario: **Cecilia Bello**

Realización de vestuario: **Mariela Villasante**

Peinado y maquillaje: **Omar Pita**

Comunicación & Prensa: **Valeria Piana**

Fotografía: **Alejandro Persichetti**

Diseño gráfico: **Vika Fleitas**

Asesoramiento vocal: **Marcel García Campiglia**

Producción: **Andrea Silva / Trillo - Distribución de Artes Escénicas**

Dramaturgia y dirección general: **Verónica Mato**



¿Por qué Blanca Luz Brum?



La escritora oriunda de Pan de Azúcar, Blanca Luz Brum, tiene una biografía que relata la historia política del siglo XX. Blanca Luz Brum fue una escritora uruguaya que desde muy joven fue una activista política, en una primera instancia en Uruguay y Perú es militante comunista, más tarde viviendo en Argentina se vuelve una activa militante peronista. Finalmente ya radicada en Chile apoya el régimen militar de Augusto Pinochet, terminando sus días en la Isla Robinson Crusoe, obteniendo beneficios del gobierno de facto. Trabajar sobre esta artista brinda a la propuesta posibilidades narrativas atractivas de recorrer y que arrojan luz sobre artistas uruguayas no tan conocidas en la actualidad.

La propuesta toma como eje temático la vida y obra de la artista y activista política Blanca Luz Brum, permite reflexionar sobre la historia política del siglo XX en América Latina y el lugar que las mujeres tuvieron en él, desde una mirada que se aleje de los prejuicios y coloque a una mujer desde su

singularidad como tal, alejándose de narrativas que la cuentan a través de los hombres poderosos con los que compartió su vida. ¿Podemos narrar la historia de Blanca Luz, hablando de ella y no de ellos? Puede resultar, a simple vista, una tarea sencilla pero con solo googlear su nombre nos encontramos con: Blanca Luz Brum y Siqueiros, Blanca Luz Brum y Neruda, Blanca Luz Brum Perón amante y más etc de ese tipo...Su biografía está poblada de: se escapó con tal, tuvo 4 matrimonios, se casó, divorció, enviudó, fue madre, se murieron sus dos hijos varones y etc similares...Hasta llegar a desafortunados comentarios: “mejor hembra que poeta” o “colchón de América”. No es necesario decir que comentarios semejantes no son frecuentes a la hora de evaluar el trabajo de los varones. Nuestra mirada sobre Blanca Luz Brum es una mirada de género y contemporánea, sobre una mujer que a los 50 años se recluye en una isla.



Sobre la construcción del texto



El disparador dramático del texto es la visita de una mujer que llega a la Isla Robinson Crusoe a entrevistarse con Blanca Luz. El encuentro despertará en ambas nuevas miradas de una sobre la otra. No son dos mujeres peleando y hablando de amantes son dos mujeres adultas que evocan la vida, que tienen discusiones políticas, que hablan de sexualidad, que aprenden a conocerse e intercambian un diálogo. Una charla plagada de silencio, escucha y vacío. Vacío de memoria, cementerio de ideales muertos, escucha de la diferencia. Escucha de la otra, esa que no soy yo, esa que puedo ser, esa que prefiero no transitar.

El texto fue escrito mediante un procedimiento de trabajo en territorio en Chile y Uruguay realizándose una residencia creativa en la Isla Robinson Crusoe.

Hay algo muy claro en Blanca y es su intensidad, su blanco o negro, su todo o nada. Jugarse el pellejo golpeando en la cabeza al presidente de los Estados Unidos con un ramo de flores, al grito de ¡Viva Sandino!, o sacando en forma clandestina a Patricio Kelly de una cárcel en Chile -hecho por lo cual ella tuvo que cumplir condena- o decir ante la prensa internacional: "en el gobierno de Pinochet no hay escritores desaparecidos". Blanca Luz, según la socióloga argentina María Pía López—mantuvo una continuidad en "creer antes que racionalizar" y en cometer "actos aventurados y apasionados". El relato de su vida es hasta su llegada a la isla una intensidad extrema, más aún, su decisión de recluirse en ella es otro dato más de lo impetuoso de sus acciones.



¿Por qué recordar a una mujer que ya no existe?
Hugo Achugar

DISPOSITIVO

La obra transcurre en dos tiempos históricos: Ahora y 1973. Más concretamente, las escenas que corresponden a 1973 tienen definido, fecha, lugar y hora del día. Las mismas transcurren en un tiempo acotado, entre el 12 de setiembre de 1973 (un día después del golpe militar en Chile) y el 26 de diciembre de 1973 (un día después de la Navidad).

Se tomó como decisión espacial troncal de la puesta alojar al espectador en un espacio *Isla*. Donde las escenas y las acciones transcurren fuera de su perímetro. El escenario, los corredores de acceso de público y la última fila.

El espacio escénico es despojado, con elementos puntuales que funcionan como islas dentro del espacio de acción: un sillón de un cuerpo, pequeños elementos horizontales

de diferentes alturas (similares a mesas) donde se colocan objetos específicos que se utilizan en el espectáculo.

Asimismo el sonido se trabaja para dar un efecto 360 donde la emisión del paisaje sonoro no sea solo frontal o lateral, sino envolvente.

Tanto el paisaje sonoro como el audiovisual generan en el espectador el espacio donde transcurre la obra, un lugar donde no se puede escapar del mar.

Las escenas que transcurren en el Ahora, se trabajara sobre el vacío de sonoro.

El vestuario es época, la vestuarista realizó un estudio de la indumentaria de finales de los sesenta y comienzo de los 70 para realizar el diseño de vestuario.



FUNCIONES - PREMIOS



Presentaciones

El espectáculo estrenó en agosto de 2018 en la ciudad de Pan de Azúcar, ciudad natal de Blanca Luz Brum. Su estreno en Montevideo se realizó en el marco de la *Muestra Iberoamericana de Teatro de Montevideo*, con curaduría de Gustavo Zidan.

Realizó una temporada en la sala del Centro Cultural Goes. Realizó funciones en la *Casa de la Cultura* de la Ciudad de Maldonado y en Sala Teatro Municipal de la ciudad de Treinta y Tres. El espectáculo ha sido seleccionado para el Festival Fortalecimiento de Las Artes

Premios reconocimientos

* Proyecto ganador del Fondo Concursable para la Cultura – Creación y puesta en Escena/2017 Dirección Nacional de Cultura – MEC.

* Proyecto ganador del Fondo Fortalecimiento para las Artes Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo/2018.

* Seleccionado en el Encuentro de Escrituras.





NOSOTRAS EN BRUM



● VIDEO COMPLETO DEL ESPECTÁCULO

<https://vimeo.com/298304239>



● TRAILER <https://vimeo.com/298311568>

NOTAS DE PRENSA



TEATRO 29 septiembre, 2018 Leonardo Flaminia

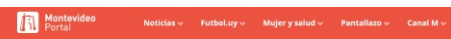
Contra la corriente



<http://semanariovoces.com/contra-la-corriente/>



<https://www.tvshow.com.uy/teatro/blanca-luz-brum-llega-tablas.html>



Inicio | Tiempo libre | Noticias | Entrevistas

BRILLA CON LUZ PROPIA

Verónica Mato sobre Blanca Luz Brum: "Era conocida en función de sus esposos, no por las cosas que hizo"

La dramaturga presenta "Nosotras en Brum", obra fruto de la investigación a fondo de la vida de esta poetisa uruguaya relacionada con Perón y Pinochet.

29.08.2018 14:30



<https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/Veronica-Mato-sobre-Blanca-Luz-Brum--Era-conocida-en-funcion-de-sus-esposos-no-por-las-cosas-que-hizo--uc693527>

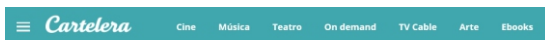


Foto: Verónica Rodríguez (archivo noviembre 2010)

https://en_toladriaria.comuy/articulo/2018/3/laboratorio-de-iluminacion/

Laboratorio de iluminación

3 de marzo de 2018 | Escrib: Leonor Courtoisje en Teatro



Manso (43 años)
Calificación ★★★★★

30/09/2018 12:34:00

Excelente forma de presentar a esta mujer desconocida para muchos; actuaciones brillantes. Te deja con ganas de saber más de Blanca Luz Brum. No perdersela

[Responder a este comentario](#) [Enviar nuevo comentario](#)

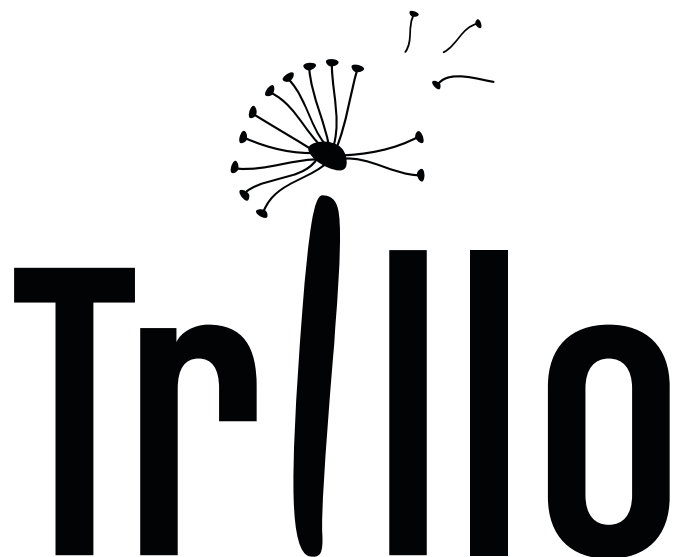
Arthur (64 años)
Calificación ★★★★★

23/09/2018 15:29:43

Excelente obra muy bien actuada Linda y acogedora sala, felicitaciones.

[Responder a este comentario](#) [Enviar nuevo comentario](#)

<http://www.cartelera.com.uy/averespectaculo.aspx?19517>



DISTRIBUCIÓN DE
ARTES ESCÉNICAS

Montevideo - Uruguay

 trillo.distribucion@gmail.com

 +598 98 83 31 81

 @trillo.distribucion

 trillo_distribucion