

Contenidos



#02

Temporada 2019
Nelly Antúnez



Foto: Andrea Sellanes 2019 / (Imagen de las nuevas butacas en Sala Verdi)

Repensando el 2019

Cerramos el año con un nuevo número de CONTENIDOS, estos contenidos que como decíamos en la edición anterior llegan a ustedes en formato papel, casi como un provocativo acto de resistencia a la virtualidad. Como sucede año a año, tuvimos el estímulo profesional de poder compartir con ustedes la programación que diseñamos. En ese recorrido se van sucediendo acciones y pensamientos que emergen en cada función de teatro, en cada concierto; en el contacto presencial con el hecho artístico que se genera en ese ámbito reservado para creadores y público.

Este año desde los viejos muros de SALA VERDI emanaron palimpsestos ocultos por más de 100 años, para mostrarnos que aún permanecían allí las pinturas que el artista suizo Martino Perlasca había pintado a finales del siglo XIX en las paredes del Instituto Verdi para su inauguración. Tras una minuciosa investigación que exigió el trabajo sobre capas y capas de pintura por parte de la restauradora Claudia Frigerio y su equipo, el arte floreció desde las paredes de la sala.

Por otro lado, consideramos imprescindible leer con atención todo lo realizado por el Instituto Nacional de Artes Escénicas a través de su director José Miguel Onaindia en relación al proceso de internacionalización de las artes escénicas de nuestro país,

hecho que en los últimos años ha sido de vital importancia para el desarrollo del sector fuera de fronteras.

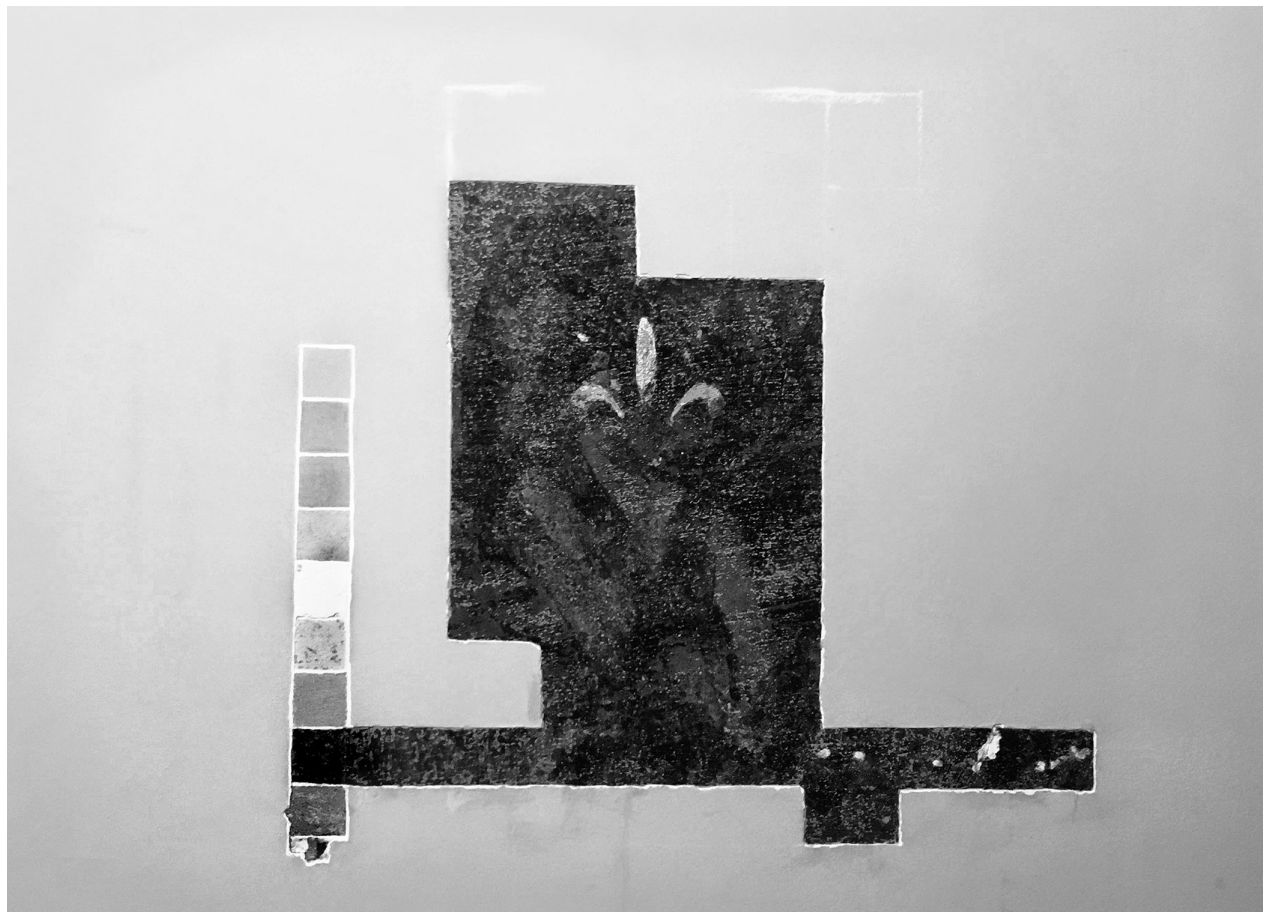
En febrero 2020 nuevamente contaremos con una nueva edición de Cercanías, un festival generado desde la Liga de Artes Escénicas del Litoral; festival que más que plantearnos una definición de territorio contiene un concepto muy particular de cómo abordar la creación teatral. Acerca de ello reflexiona Darío Lapaz, productor del Festival.

Ya sobre el final de la temporada, LA SEGUNDA TIERRA, el último espectáculo de Fernando Nieto Palladino formó parte de nuestra cartelera removiéndonos nuevamente con sus mundos extraños, sobre los que conversamos con él.

2019 ya es pasado, pero aún lo seguimos pensando.

GZ / Director de Sala Verdi.

Hay un tesoro escondido en las paredes de la sala



Cala en tertulíua baja. Foto: Andrea Sellanes, 2019.

Proyecto de investigación: “recuperación de pinturas murales de Martino Perlasca a través de calas estratigráficas”

Como resultado de una pesquisa realizada por un equipo de restauradores, con el apoyo de la Embajada de Suiza, se ha descubierto que hay pinturas del artista suizo Martino Perlasca en algunos edificios de nuestro país: Catedral de San José, Palacio Santos, Club Uruguay y Sala Verdi. En los dos primeros se recuperaron diversos murales y lienzos respectivamente. El equipo de restauradores se instaló en Sala Verdi durante el mes de setiembre y encontró evidencia de murales bajo más de seis capas de pintura. La recuperación de estas obras quedó pendiente para cuando se disponga de un financiamiento que permita sustentar el trabajo, pero ya se sabe que allí están.

A continuación se transcribe parcialmente el informe de conservación presentado por la restauradora Claudia Frigerio, responsable del equipo de investigación.

El objetivo de este proyecto, nacido de la colaboración entre la Confederación Suiza, la restauradora Claudia Frigerio y la Escuela Profesional del Sur de Suiza (SUPSI), es identificar, a través de pruebas estratigráficas, la probable presencia de decoraciones murales de M. Perlasca, en la base de algunos documentos históricos.

Las obras descritas a continuación se realizaron entre el 02.04.2019 y el 31.05.2019 bajo la dirección de la restauradora Claudia Frigerio. Inicialmente se realizó documentación fotográfica de los interiores de los dos edificios; posteriormente, se identificaron e investigaron algunas áreas de muestra, abriendo tapones estratigráficos, lo que permitió el estudio de la superficie.

Martino Perlasca, originario del Cantón del Tesino, nace en Lugano el 30 de agosto de 1860. De familia patricia, estudia arte en su ciudad natal como aprendiz de P. Maruca. A la edad de 16 años, se traslada a América con su padre, primero a Bs. As. y luego a Montevideo donde se establece. Dominaba las técnicas al óleo, temple y mixtas. Fue un destacado muralista de la época; el artista se desarrolló

también como retratista de personalidades del mundo político, ejemplo de ello es la obra realizada a Luis Alberto de Herrera. Retrata a varios presidentes del país: Máximo Santos, Tajés, Terra, Vidal, entre otros. Obtiene la Medalla de Montevideo 1890; premio artístico de mayor reconocimiento en la época. Sus obras más destacadas según Pedrazzini son “La Gloria di Verdi”, para la sala del Instituto Musical Verdi e “Il Battesimo di Cristo”, actualmente en la Catedral Basílica de San José de Mayo.

El proyecto implica la investigación estratigráfica a través de escalas en varios sectores de los muros interiores de la Sala Verdi y Club Uruguay.

Investigación histórica y documental: Se realiza un estudio documental previo y durante la intervención se amplía la investigación en función de nuevos datos. Verificación de documentación fotográfica y artículos periodísticos de la época en la Biblioteca Nacional de Montevideo, Archivo Municipal de Fotografía y Archivo de Artes del Teatro Solís. Metodología de intervención. Descripción de proce-

sos: Se realizan estudios por calas estratigráficas, en caso hallar vestigios, se abren “ventanas de sondeo”, en caso necesario se realizan calas estratigráficas “corridas” en el muro para determinar la ubicación de la imagen principal. Una vez hallada ésta se abre una ventana en el sitio.

Descripción de los trabajos a realizar:

Calas estratigráficas: En primer término, se establecen las zonas de investigación a través de un análisis del entorno y el relevamiento documental sobre la edificación. Una vez determinada el área de trabajo, utilizando medios mecánicos y químicos se retiran las diversas capas de pintura. Para ello se deberán realizar varias pruebas de distintos solventes y sus mezclas, aplicando en algunos casos geles que permitan mayor tiempo de actuación y menor penetración. En caso de hallar pinturas murales se dejarán registros en ventanas de sondeo abiertas de mayor tamaño en todas las zonas halladas, previa autorización del propietario. Para asegurar su permanencia a futuro se

les realizarán tratamientos de consolidación y protección a estas zonas expuestas del mural.

Tratamiento: Primera consolidación de la base de preparación y capa pictórica por inyección. Empapelado de protección. Velado. Tratamiento de soporte. Limpieza de obra. Análisis y tratamiento de deformaciones. Sentado y fijado de capa de preparación y pictórica. Segunda consolidación. Estucado de faltantes de capa de preparación y pictórica.

Sala Verdi:

La historia de la Sala Sala Verdi fue fundada por los hermanos músicos uruguayos Francisco y Juan José Sambucetti. La construcción del edificio data del año 1984 y la inauguración fue el 31 de julio de 1895. El ingeniero y arquitecto inglés John Adams fue el responsable por la construcción de la sala. Según Castellanos “al tiempo de su inauguración hallábase esta sala adornada con magnificas decoraciones debidas, en su mayor parte, al pintor Martino Per lasca. Conforme la publicación, en el vestíbulo de la sala había dos cuadros alegóricos representando a Safo y Santa Cecilia y los bustos de Mendelssohn y Mozart. En el interior de la sala un lienzo de ocho por cinco metros representando la coronación del maestro Verdi, y en los espacios entre columnas habían grandes medallones con las figuras de Bizet, Gound, Bach, Donizzetti, Rossini, Paganini, Slava, Carlos Gomez, Boito y Spontini. También en el foyer figuraba dos lienzos con figuras sosteniendo los retratos de Rubinstein y Berlioz pintados por Per lasca. El 24 de Julio de 1946 la Intendencia Municipal de Montevideo compra la sala con la intención de ofrecer conciertos, conferencias y espectáculos artísticos de diversa índole. Debido a ello, la sala sufrió una serie de cambios estructurales, ampliaciones del escenario y retiro de mucho símbolos musicales, así como detalles decorativos en la platea y el foyer. En 1954 la sala pasa por otra serie de reformas donde la fachada sufre los mayores cambios quedando finalmente como la conocemos hoy en día.

Conclusión:

El convenio de colaboración entre Suiza y Uruguay que dio lugar a la investigación aquí presentada, tuvo como finalidad estudiar la hipótesis primaria que establecía la preexistencia de murales hasta ahora perdidos del Suizo Martino Perlasca en Club Uruguay y Sala Verdi. A través de las diversas metodologías de investigación aplicadas tanto en muros de Sala Verdi como en Club Uruguay, se puede concluir que las dos edificaciones fueron intervenidas a finales del SXIX por el artista Suizo Martino Perlasca. Los registros materiales en las técnicas aplicadas, el uso del oro tan característico en su obra -presente tanto en Club Uruguay como en Sala Verdi, los temas clásicos retomados en su pintura, las similitudes en cuanto a la conformación de la obra respecto de los murales del Palacio Santos, engloban una clara unidad estética.

A partir de las muestras enviadas a Suiza y los análisis químicos realizados en los Laboratorios de la Universidad de Lugano pudimos determinar que la pintura hallada en Club Uruguay se realizó con la técnica del Temple sobre una base de yeso adosada a muro. Por otra parte, la documentación bibliográfica nos sorprende, al encontrar al “Pintor de la Patria” Juan Manuel Blanes como maestro de Perlasca, en la dirección de la obra en Club Uruguay. Blanes fallecerá apenas pocos años después de concluir esta obra. La documentación fotográfica de época hallada sobre Club Uruguay, nos permite remontarnos y comprender la concepción original en el proyecto conjunto de los dos artistas; el uruguayo Juan Manuel Blanes, y el suizo Martino Perlasca.



Equipo de restauración. Foto: Andrea Sellanes, 2019.

Pensar cultura

Jose Miguel Onaindia



José Miguel Onaindia. Foto: Sebastián Angiolini.

Después del conversatorio sobre **Políticas públicas de circulación internacional de artes escénicas** (último encuentro del ciclo PENSAR CULTURA 2019). CONTENIDOS entrevista a José Miguel Onaindia, director del Instituto Nacional de Artes Escénicas.

Brevemente nos gustaría conocer tu recorrido en el campo de la cultura en Argentina:

Soy espectador y lector desde mi infancia. En el ámbito de la organización, me inicié en instituciones no gubernamentales sin fines de lucro dedicadas a la promoción de la cultura. Específicamente, en el campo de la música, ópera y ballet. Integré la Comisión Directiva de la Institución Richard Wagner y fui miembro adherente de la Fundación del Teatro Colón. Por mi vinculación con el ambiente cultural, en el ejercicio de mi profesión de abogado atendí casos referidos a la defensa de artistas e instituciones culturales. Fui asesor jurídico de ARTEI (Asociación Argentina de Teatros Independientes). Durante el gobierno de la Alianza me convocaron para presidir el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) en un momento de surgimiento de una nueva generación de directores que permitió realizar una difusión nacional e internacional del cine argentino. Luego de terminada mi gestión, con un grupo de colegas creamos la Fundación Internacional Argentina, con la cual hicimos desde el ámbito privado una gran promoción de la cultura en el exterior. Su director ejecutivo fue Facundo de Almeida, actual director del MAPI, que curó la primer muestra de la Fundación, dedicada a Julio Cortázar que recorrió más de 25 ciudades de Europa y América. Posteriormente, con mi curaduría se realizó una muestra sobre Manuel Puig, entre muchas otras actividades. En el año 2008 me designaron Coordinador General de Cultura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) a cargo del Centro Cultural Ricardo Rojas, centro de vanguar-

dias dedicado a todas las artes. Me dediqué a la enseñanza de Derechos Culturales en la Facultad de Derecho e integré el cuerpo de profesores de diferentes posgrados en gestión cultural. Organicé un programa de especialización en Derecho y Arte en la Facultad de Derecho de la UBA.

¿Qué te trajo a Uruguay?

Visito Uruguay desde mi adolescencia, no sólo sus playas sino Montevideo y otros lugares del interior. Siempre me interesó la cultura y forma de vida del país. Para mi generación Uruguay era sinónimo de libertad: encontrábamos los libros y las películas prohibidas en Argentina, veníamos a ejercer derechos que nos fueron negados durante mucho tiempo (el divorcio, entre uno de ellos). Siempre seguí su proceso político y cultural. Cuando consideré que el clima de convivencia se había alterado excesivamente en Argentina, decidí buscar un clima más acorde con mi personalidad y pensamiento.

¿Cuáles fueron las cuestiones que te propusiste al asumir la dirección del INAE?

El INAE es un organismo que está muy bien pensado porque fomenta las artes escénicas desde la capacitación, la descentralización y la difusión. Intensifiqué todo lo bueno que se había realizado y puse especial énfasis en la internacionalización de las artes escénicas. Creo que es un momento de gran potencia creativa y diversidad y una oportunidad para que se conozca en el mundo.

¿Pensás que el FIDAE es un festival consolidado en Montevideo?

El FIDAE creo que se ha consolidado y que en su sexta edición (2019) cumplió con la meta de llegar a los 19 departamentos y lograr que su sigla sea reconocida aún por la gente que no asiste habitualmente al teatro. Se distingue de los festivales de la región por ser un festival de país y no de ciudad, tener un fuerte sesgo iberoamericano y una programación abarcatible para el espectador.

¿Cómo ves la dramaturgia uruguaya contemporánea?

Creo que está en un momento donde coinciden personas de diferente generación y estilo, con mucho rigor. Me parece que es un gran momento del teatro uruguayo y esto está siendo reconocido en los centros internacionales.

¿Qué valoración hacés de la presencia de artistas uruguayos en el circuito internacional?

Ha crecido exponencialmente en los últimos cinco años (puede consultarse un informe en la web del INAE: www.inae.gub.uy) y creo que este proceso se sostendrá porque cada vez hay más interés en los artistas de todas las disciplinas de las artes escénicas.

Informe de internacionalización de las artes escénicas uruguayas. INAE/2015-2018



Foto: Pata Torres. Coproducción de SALA VERDI que giró por ARGENTINA en Temporada del Complejo Teatral Buenos Aires, CHILE en Festival Internacional Santiago a Mil y COLOMBIA Festival Internacional de Teatro de Manizales.

En cumplimiento de las misiones y funciones del Instituto Nacional de Artes Escénicas, se aplicaron políticas de incentivo a la circulación internacional de artistas y obras uruguayas, como también a la colaboración entre artistas nacionales y extranjeros. Además de contribuir económicamente a las invitaciones recibidas por personas o grupos, se aplicaron medidas de promoción directa de la circulación como la celebración de convenios para la realización de ciclos dedicados a las artes escénicas uruguayas, la participación en ferias, la invitación de programadores extranjeros tanto en el marco de festivales como en oportunidades específicas, la organización de residencias e instancias de formación con prestigiosas entidades extranjeras (convenios con la Royal Court de Gran Bretaña, con el Teatro KVS de Bélgica, con el Instituto Goethe International, entre otros), la participación en publicaciones internacionales que difundieran las artes escénicas uruguayas. Como consecuencia de la aplicación de esas medidas más la presencia en festivales y mercados, se produjo en el período de este informe un incremento de la circulación.

Se destaca que además del valor simbólico que al país le aporta el reconocimiento internacional de sus expresiones artísticas, la circulación internacional produce riqueza económica y promoción del país en el exterior. La riqueza económica proviene de la percepción de mayores sumas por derechos de autor, que se perciben a través de AGADU, la percepción de honorarios por parte de los artistas y la publicidad indirecta que recibe el país por las campañas de prensa que en cada presentación se realizan. La cultura es un instrumento de política internacional porque singulariza al país en el mundo y permite que ese mayor conocimiento facilite las relaciones en otras áreas, especialmente en el intercambio comercial. Además de las actividades reseñadas en cada año, debo señalar la activa participación de Uruguay en el organismo de cooperación iberoamericano, IBERESCENA, cuyo Comité Intergubernamental realizó dos reuniones en Montevideo en ese período (noviembre de 2015 y de 2018) y la incorporación de Uruguay al Comité Ejecutivo de ese Comité desde abril del 2018 hasta el presente. También la activa participación de Uruguay en la Plataforma Iberoamericana de Danza.

De este período destacamos:

En julio de 2015, José Miguel Onaindia viaja invitado por Acción Cultural Española, a los festivales FRINJE de Madrid y Almagro, España. Como consecuencia de ese viaje el Teatro Español programa en su ciclo iberoamericano en las naves del matadero, la obra "No daré hijos, daré versos" de Marianella Morena, que realiza 5 funciones y se presenta con una conferencia sobre la obra de la poeta Delmira Agustini en noviembre del 2015. También como consecuencia de ese viaje y ya como Director Artístico del FIDAE 4 (2 al 18 de octubre DE 2015) organiza un encuentro de programadores en el que participan, entre otros, Marcelo Allassino director del festival de Rafaela, Argentina, Marcelo Utreras, director de la Corporación Cultural de Puerto Montt, Marc Martí y Juan Carlos Pérez de la Fuente, Productor y Director General del Teatro Español, Madrid, España, Natalia Menéndez, Directora del Festival de Almagro, España, Salvador Bolta, director del festival "Tercera Semana" de Valencia, España, Alfredo Caldera, Centro Nacional de Teatro de Venezuela, Claudia Stavisky, Directora del Teatro "Les Celestines" de Lyon, Francia, que se sostiene parcialmente con una ayuda (PICE) de 10.000 euros concedida por ACE (Acción Cultural Española). Como resultado de este encuentro se realizaron contactos para invitaciones de obras y artistas uruguayos a festivales y teatros del exterior, como puede observarse en los años siguientes. Participaron los periodistas argentinos Alejandro Cruz del diario La Nación, y Osvaldo Quiroga del programa "La Otra Trama", Televisión Pública de Argentina, quienes realizaron notas sobre el festival, el movimiento escénico uruguayo y su infraestructura.

Convenio INAE-DNC Teatro Español, Madrid, España, para organización de una semana de Teatro Uruguayo que se realizó en la primer semana de noviembre con la participación de las siguientes obras: - "Rabiosa Melancolía" de Marianella Morena - "Solo una actriz de teatro" de Gabriel Calderón, Dirección de Levón. - Recital de Malena Muyala - Presentación del libro editado en España de "Breve apología del caos por exceso de testosterona en las calles de Manhattan" de Santiago

Sanguinetti. La inauguración de la semana fue realizada por la Ministra de Educación y Cultura, Dra. María Julia Muñoz. En el marco del FIDAE 5 se realizó un encuentro de programadores internacionales que presenciaron las obras nacionales seleccionadas para la muestra y tuvieron tres jornadas de encuentros con productores y artistas de las diferentes disciplinas, participaron por Argentina, Marcelo Allassino, director del Instituto del Teatro de Argentina, Gustavo Mondino, director del Festival de Rafaela, Argentina, Silvia Giusto, directora del Festival de Vicente López, , Diego Berardo, director del Espacio Sábado, UBA, Cynthia Edul, directora del TACEC del Teatro Argentino de La Plata, Débora Staiff, productora independiente; por Bélgica, Gerardo Salinas, del teatro KVS de Bruselas; por Brasil: Luis Alonso, director del Festival de Bahía (FITE); por España: Carmen Portaceli, directora del Teatro Español, Madrid, Norka Chiapusso, director de dFeria de San Sebastián, Guillermo Hertas, director del festival de Alicante; por Gran Bretaña: Steven Brett, Festival de Escocia; por Perú: Alejandro Clavier, productor del Festival Sala de Parto, Lima. Concurrieron los periodistas Pablo Gorlero, diario La Nación y Marita Otero, diario Perfil, Argentina, quienes escribieron notas en sus respectivos medios.

Convenio celebrado entre INAE – DNC (Dirección Nacional de Cultura) y el Complejo Teatral Buenos Aires para realizar el foco internacional de la temporada 2018 en el teatro uruguayo, en dicho marco se presentaron las siguientes obras:

- **"Incendios"** producción Teatro El Galpón (4 funciones, sala Martín Coronado – Teatro San Martín)
- **"El Bramido de Dusseldorf"** de Sergio Blanco (4 funciones, sala Casacuberta- Teatro San Martín)
- **"Rabiosa Melancolía"** de Marianella Morena (5 funciones, sala Cunill Cabanellas – Teatro San Martín)
- **"IF, festejan la mentira"** de Gabriel Calderón (4 funciones, Teatro Regio)

La segunda tierra



Foto: Mercedes Xavier, 2019

En ocasión del estreno de LA SEGUNDA TIERRA, CONTENIDOS conversa con el autor y director Fernando Nieto Palladino.

LA SEGUNDA TIERRA es el tercer espectáculo que presentas en Sala Verdi. ¿Qué te parece que tiene en común con los otros dos? En este sentido, ¿observas algún tipo de evolución?

Si bien este es el tercero que presento en Sala Verdi, es el quinto espectáculo que escribo y dirijo. La segunda tierra recoge varios elementos de mis anteriores trabajos, desde Quiroga hasta Juegos mecánicos. Quizás sea en este, donde empiezan a reunirse los elementos de un lenguaje propio, como la preponderancia del relato escénico, la estridencia, la extrañeza y el tiempo-espacio plástico y distorsivo.

¿Cuál es tu vínculo actual con la ciencia? Consideras que se traduce de algún modo en tu dramaturgia?

Permanezco en contacto con algunos de mis ex compañeros y colegas de las ciencias, pero no desarrollo ninguna actividad relacionada con la investigación científica en la actualidad. Todavía conservo un interés profundo por las ciencias, estoy suscrito a alguna revista, leo artículos científicos y casi a diario consumo contenidos relacionados a la investigación en biología, no sólo los vinculados a la Etología, que fue mi área de especialización, si no a varias disciplinas biológicas que me interesan.

En mi dramaturgia la ciencia está presente porque es algo que conozco y forma parte de mi vida casi a diario. No sólo por mi consumo de materiales científicos, sino también porque es una formación que define una mirada diferente sobre la realidad. Me es inevitable percibir y reflexionar mi experiencia personal desde esa perspectiva. En algunos de mis trabajos quizás sólo es vehículo narrativo, pero en otros, forma parte del contenido de la obra. La ciencia va tras la verdad, al igual

que el arte, así que me resulta siempre muy seductor poner en evidencia algunos sinsentidos que hay detrás del acuerdo que tenemos sobre el significado de ese vocablo. También considero que el lenguaje científico es y ha sido muy valioso para la humanidad, y considero importante darlo a conocer.

Como espectadores hemos observado que tus obras van por un carril digamos realista, pero en determinado momento se desvían hacia lo extraño. ¿Cómo explicas este fenómeno?

Pensando en términos escénicos, lo extraño es algo que forma parte de mi lenguaje, y no se trata de una decisión estética que sólo se justifique por el gusto personal. He comprobado a lo largo de los años que, trabajando en diversos ámbitos, con diferentes elencos o dando clases o talleres, es un rasgo que siempre aparece en el material escénico e interpretativo. Soy consciente además de que no trabajo lo extraño como consigna hasta que aflora naturalmente en un grupo. La conclusión a la que he llegado en este tiempo es que resulta de un procedimiento de creación actoral que ubica la atención y el trabajo de los actores en su experiencia física y hace que se vean alejados de lo natural. Entiendo que las diferentes técnicas producen diferentes estéticas, y que cada creador decide una técnica porque en ella encuentra los resultados estéticos que busca.

Pensando en términos dramáticos, tengo claro que lo extraño al final de cuentas se aproxima más a lo real. La percepción define la realidad, de modo que existen múltiples formas de recrearla, con lo cual el realismo sólo es un conjunto de normas estéticas al que llamamos de esa forma. Cuando se nos revelan otras miradas siempre nos resultarán extrañas.

En muchos casos los autores no son del todo conscientes de la emergencia constante de determinados temas en sus obras, pero sí de otros. ¿Te parece que tienes alguna obsesión, algo que sientas imprescindible decir?

No del todo. No percibo una relación obsesiva con ningún tema en concreto; creo que cualquier tópico puede enamorarme en un momento determinado. De todos modos, a la hora de crear signos escénicos o dramáticos tiendo a recurrir a elementos que me son propios, como el material científico o el paisaje norteño, que es donde nací y crecí. Creo que esta recurrencia puede parecer temática a primera vista, pero no lo es. He recorrido una diversidad de temas en mis obras. Aun así, entiendo que aquí hay una postura, o al menos algo que siento imprescindible mostrar. Como mencionaba más arriba, considero importante dar a conocer el lenguaje y el pensamiento científico, del mismo modo, considero crucial abordar cualquier temática, por universal que sea, apelando a los recursos culturales locales. Nuestro acervo local define nuestra sensibilidad y es el primer recurso con el que contamos para conocer y pensar, es el punto de partida necesario para desarrollar una mirada crítica y sensible sobre cualquier aspecto del mundo.

Festival Cercanías

Teatro Litoraleño en Montevideo



Cornucopia. Foto: Sasha Stwolinsky

A fines de 2017 el director de Sala Verdi, Gustavo Zidan nos propuso programar dos obras durante el mes de febrero de 2018. Fue entonces que decidimos hacer una contrapropuesta: sumar dos obras más y presentarlas en una estructura de festival y bajo un concepto: el de Cercanía.

Esta denominación es polisémica: por un lado, las características espaciales de los espectáculos que conformaron la programación de esa primera edición, requerían un contacto muy cercano con el público. Entonces planteamos que todo el festival tuviera esa característica espacial, montando la platea sobre el escenario. Por otro lado ese concepto abarcó todo el festival, trascendiendo la escena y filtrándose hacia la vivencia que entabla el convivio mismo, mediante la evocación del espíritu festivo que caracteriza las funciones teatrales en nuestros propios espacios y los vínculos que establecemos entre los equipos durante los procesos creativos y con las comunidades que integramos.

Trabajamos sobre la idea de generar en el público una vivencia de calidez, anfitriónismo, hospitalidad. Generar vínculos que excedieran lo meramente espectacular. Trasladar a otros espacios la experiencia de cómo vivimos el teatro en nuestras propias salas.

Ese fue el inicio del “Festival Cercanías. Teatro litoraleño”, que ese mismo año se replicó en las ciudades de Carmelo, Fray Bentos y Paysandú. Esa fue la primera vez que nos presentamos públicamente bajo la denominación de Liga de Artes Escénicas del Litoral, una red de afectos, inteligencias y saberes en torno a la creación escénica y la gestión cultural.

La segunda edición realizada en 2019 en Montevideo y Paysandú y la tercera programada para febrero de 2020, han consolidado el festival como un evento anual, al tiempo que acompañan la ampliación del concepto “Litoral”, entendido como un territorio más afectivo que geográfico.

El litoral es una denominación flexible. Como red de afectos y saberes teatrales necesita estar en permanente construcción y re estructuración. Es por eso que se complementa con la idea (más ética y estética que territorial) de Cercanía. El litoral podría definirse en sentido laxo como lo que se siente cerca y se encuentra.

La Liga de Artes Escénicas del Litoral está conformada por los colectivos Imaginateatro de Paysandú, Decartón Teatro de Carmelo y El Almacén de Montevideo.

Además del Festival Cercanías, la Liga gestiona y organiza el “Festival Internacional de Teatro del Litoral y el más allá” realizado en Carmelo, y el laboratorio Germinadores, un proyecto en el que se abren procesos creativos en etapas germinales con el fin de que sean intervenidos por los participantes, luego de haber compartido las metodologías propuestas por los equipos que lideran cada proceso.

Este conjunto de acciones abre espacios de diálogo, intercambio y reflexión sobre prácticas artísticas, organización, estrategias de gestión entre creadores de diversos lugares y potencia el trabajo en redes como herramienta política. La Liga de artes escénicas del Litoral es la consolidación de esa identidad colectiva en permanente construcción.

Somos artistas que vivimos el teatro como abrazo festivo, como lucha, como celebración de la amistad, de la hospitalidad, de las diferencias.

Para pensar quienes somos hay que empezar por el amor... El amor amable y cabotero de ponerle el cuerpo a las ideas.

Liga de Artes Escénicas del Litoral.



Foto: Gustavo Castagnello. Homenaje a Nelly Antúnez en la temporada que lleva su nombre.

Se nos fue el 2019. Esto decíamos a principio de año:

Recuerdo que hace ya unos cuantos años -cuando era estudiante de la EMAD, épocas de espectador incansable- quedé encantado con la puesta que había hecho Jorge Denevi de la obra de Arnold Weske, Cartas de amor en pap el azul (Teatro del Anglo / Sala 2, 1993). La puesta contaba con la actuación impactante de uno de nuestros grandes, Pepe Vázquez, y un atractivo dispositivo escénico extendido a lo largo del pequeño espacio de la sala que acotaba las funciones a unos pocos espectadores, a quienes exigía absoluta atención. Allí las acciones se iban sucediendo mientras, en el más profundo de los silencios, se desplazaba una presencia que sin emitir una sola palabra emanaba un vasto abanico de emociones. Nelly Antúnez era esa intérprete; capaz de sostener durante toda la obra ese silencio, el silencio enamorado con que tanto insistía Levón en sus clases que una actriz o un actor debería ser capaz de sostener en escena.

Nelly Antúnez forma parte de ese emblemático grupo de egresados de la EMAD, alumnos directos de Margarita Xirgu, generación primogénita de una sucesión de actrices y actores que la escuela ha aportado durante décadas al teatro nacional y que siguen teniendo, tanto en nuestro país como en el exterior, un sello identitario que da personalidad y relevancia a la escena uruguaya.

Sería muy extenso repasar la larga carrera de Nelly en su totalidad, tanto en la Comedia Nacional, como en el teatro independiente, en el que cosechó numerosos galardones. Sala Verdi fue muchas veces su casa, el escenario en el que durante tardes y noches pudimos disfrutar de su talento.

Esta temporada 2019 lleva su nombre en reconocimiento a su trayectoria, a su aporte; y en ella un reconocimiento que contiene también a otros, a artistas que con su estirpe han forjado la más rica de las tradiciones de nuestro teatro que tanto nos honran, esas que tenemos que cuidar como una de nuestras grandes distinciones.

Gustavo Zidan

Contenidos

Autoridades IM:

Intendente de Montevideo:	Christian Di Candia.
Secretario General:	Fernando Nopitsch.
Directora General del Departamento de Cultura:	Mariana Percovich.
Director de la División Promoción Cultural:	Jorge Navratil.
Director de Sala Verdi:	Gustavo Zidan.

Equipo Sala Verdi:

Asistente de dirección: Graciela Pereyra.

Administración: Elizabeth Pereyra.

Comunicación y estadística: Cecilia Abelenda.

Fotografía y comunicación: Andrea Sellanes.

Atención al público: Milton Alemán, Álvaro Bukowski, Ariel Fernández, David Fernández, Laurencia Piedra.

Técnicos De Iluminación, Sonido y Maquinaria: Andrés Baubeta, Pablo Camacho, José Chinepe,

Roberto Leal, Ernesto Ledesma, Rodolfo Percivale, Gastón Ponzo, Gonzalo Rodríguez, Raúl Saravia, Darío Simonetti.

Jefe de escenario: Jorge Nocetti.

+598 92 020101

Sala_Verdi

facebook/SalaVerdi

@SalaVerdi

salaverdi.montevideo.gubuy

+598 29017453

Equipo Contenidos:

Corrección de textos:	Cecilia Abelenda.
Edición de fotografía:	Andrea Sellanes.
Diseño:	Alejandro Torre.