



Barranca es una versión de “Barranca abajo” de Florencio Sánchez, interpretada por el grupo L’Arcaza Teatro. El espectáculo busca el equilibrio entre la poética de Sánchez y una mirada necesariamente contemporánea sobre uno de los textos emblemáticos del teatro nacional.

Escrita a comienzos del siglo XX, “Barranca abajo” cuenta la historia de una familia de campo que enfrenta la pérdida de sus tierras. El personaje principal, Don Zoilo, es el centro de una familia patriarcal tradicional que sufre las consecuencias de la modernización del Uruguay a principios del siglo pasado.

El proyecto **Barranca**, fue seleccionado en la convocatoria 2016 de Fondos Concursables.



EL GRUPO

L'Arcaza Teatro surge en 1995 con la necesidad de encontrar nuevos espacios y con un claro objetivo: llevar el teatro adonde nunca llega. Es así que nuestros primeros espectáculos fueron propuestas callejeras que nos permitieron actuar para un público sumamente diverso. Actualmente seguimos planteándonos como meta la creación de nuevos públicos y aportar a la democratización de la cultura en todo el país.

Esta línea de trabajo, forjada durante 23 años, nos impulsa en la búsqueda de modos de comunicación directa con el público. En una sociedad caracterizada por la mediatización de las comunicaciones, se torna imprescindible lograr encuentros que prioricen el contacto cara a cara, el intercambio de vivencias, experiencias, emociones y sentimientos.



Nuestro anterior montaje, *El capote*, versión del clásico cuento de Nikolai Gogol fue presentado en el teatro El Galpón. Durante la temporada recibimos la visita de estudiantes de secundaria y los profesores a cargo manifestaron cómo el espectáculo motivaba a los estudiantes a visualizar y releer el texto. En esa ocasión nuestra meta era convertir un texto literario en una pieza teatral. Con Barranca el desafío es encontrar en un clásico del teatro uruguayo una nueva forma de comunicación con los espectadores de hoy.

LA OBRA

Barranca abajo es considerada la pieza más importante del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez. Escrita a comienzos del siglo XX, la obra cuenta la historia de una familia de campo que enfrenta la pérdida de sus tierras. El personaje principal, Don Zoilo, es el centro de una familia patriarcal tradicional que sufre las consecuencias de la modernización del Uruguay de principios del siglo pasado.

Uno de los temas centrales de **Barranca abajo** es la fatalidad, lo implacable del destino que llevará a la decadencia de la familia, pero también se tocan temas como el amor fraternal, la violencia familiar, la soledad, la traición, el honor y el suicidio. En la obra convive cierto aire de comedia con fragmentos más densos, propios de la tragedia.

El estreno de la obra de Florencio Sánchez fue realizado por la Compañía de los hermanos Podestá, actores legendarios del circo criollo rioplatense de principios del siglo XX. Este hecho histórico es una referencia para la versión de L'Arcaza Teatro, que titulamos simplemente Barranca.

ADAPTACIÓN:

Barranca es nuestra versión del texto clásico, creada pensando en el público menos habituado a ver teatro. En esta adaptación decidimos tomar como eje el tema del suicidio. El espectador se encontrará con tres actores que se presentan como un grupo de autoayuda, que hace lo imposible por representar el clásico de Sánchez respetando el texto original al pie de la letra. Dado que varios de los integrantes del elenco lamentablemente ya no están, los tres actores deberán cubrir todos los personajes de la obra. Utilizando recursos de vestuario y una cuidada caracterización física, los tres actores cambian de un personaje a otro, en un tono lúdico, acudiendo al humor metateatral para generar en el público complicidad y disfrute.

FLORENCIO SÁNCHEZ



Nacido en Montevideo, el 17 de enero de 1875, este autor se yergue en la historia de nuestras letras como el gran renovador del teatro rioplatense de principios de siglo. Pero antes de cumplir esa renovadora tarea, recorrió un ajetreado itinerario periodístico por redacciones del Uruguay y la Argentina. Fue cronista en La Voz del Pueblo, de Minas (1891) El Siglo y La Razón de Montevideo (1894), El Nacional (1897).

En 1900, se vincula al ambiente intelectual bonaerense y hace crítica teatral en El País de Carlos Pellegrini. Tras varios viajes entre Montevideo y Buenos Aires, el 13 de agosto de 1903, la compañía de Jerónimo Podestá estrena, en el teatro de la Comedia de la capital argentina, M'hijo el dotor. Ese es su primer gran éxito. El 25 de setiembre de ese mismo año, se casa con Catalina Raventos. En títulos sucesivos -Cédulas de San Juan, La pobre gente, La gringa (1904), Barranca abajo, Mano Santa, En Familia, Los muertos (1905)- Sánchez va desarrollando su transformación del teatro rioplatense. "La originalidad del teatro de Sánchez, con respecto a la anterior producción teatral en el Río de la Plata, consiste, fundamentalmente, en su realismo", anota Zum Felde. En éste influyó en gran medida la capacidad personal del autor para reproducir, en escena, dichos y situaciones de la vida real.



Barranca Abajo. En esta obra, Sánchez superó sus limitaciones de escritor y las propias de su escuela de un naturalismo crudo y extremo. Año 1903



VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Vestuario neutro. El desafío que sean varios personajes y solamente 3 actores que interpretan la obra hace que el vestuario sea sintético, funcional y depurado.

Todos los personajes tienen de base una camisa y un pantalón, para los personajes femeninos se plantea un juego con el poncho a modo de polleras y cruces y para los masculinos se suma algún accesorio del estilo sombrero.



En cuanto el espacio escénico se utilizan materiales rústicos, naturales. Palos, telas y cuerdas, paja en el piso y bombitas al estilo de los circos antiguos. Es de fácil traslado y montaje por lo que se plantea poder generar espacios simples con pocos elementos y completamente desmontables.

La estructura es de fácil armado y se llevan las candilejas y las bombitas que pueden colgarse desde los mismos pilares.





FOTOS





FICHA TÉCNICA

Actúan:

Fabiana García
Pablo Albertoni
Richard Riveiro

Vestuario y Escenografía:

Cecilia Bello

Iluminación

Lucía Acuña
Leticia Figeroa

Diseño Grafico

Roberto Cancro

Preparación Musical

Rodolfo Vidal

Producción y Adaptación

L'Arcaza Teatro

Dirección:

Richard Riveiro



Link de la obra:

<https://www.youtube.com/watch?v=p8iZIuFq2dY&feature=youtu.be>

Críticas

-La obra es ganadora de Fondos Concursables 2016, se estrenó en 2017 en Bella Unión, Salto, Paysandú y Nuevo Berlín, en el marco del Corredor de los Pájaros Pintados.

-En abril de este año se estrenó en Montevideo, en el Teatro Solís, integrando el Programa de Formación de Públicos de la institución.

-En Junio realizó funciones en el Teatro El Galpón.

-Ha sido elegida para una gira por los Fondos de Incentivo Cultural 2018.

Bernardo Borkenztain-REVISTA DOSSIER



Barranca **L'Arcaza Teatro**

Como ya nos tiene acostumbrados, el grupo L'Arcaza trae una puesta original: una versión metateatral de *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez, aunque la llaman *Barranca*, "para no estigmatizar".

Si comenzamos la crítica con lo primero que se nos viene a la mente con la puesta, que es una gran dulzura en el planteo de los actores, por un calificativo tan poco frecuente correríamos el riesgo de no resaltar que las actuaciones son soberbias, con momentos musicales muy logrados, así como un uso de los elementos escénicos con la habitual eficacia de un grupo que domina el teatro de objetos y las técnicas de clown.

Se trata, supuestamente, de un grupo de autoayuda al que varios de los integrantes se les "han ido de gira", y por eso se ven obligados a representar la obra con solamente tres de ellos, los cuales entrarán y saldrán de los varios personajes, rotándolos y usando el sencillo pero eficaz recurso de reacomodar unos trajes que permiten una enorme variabilidad de efectos. Un problema al que se enfrentan (y que le pasaría a cualquier grupo, en realidad) es tomar una decisión acerca de cómo tratar los aspectos del texto de Sánchez que han envejecido mal, ya que en estos tiempos políticamente correctos hasta la náusea, en los

que la preocupación por no ofender a grupos identitarios supera la que involucra a la calidad artística, sortean este escollo con maestría. Simplemente lo resuelven con un recurso metateatral, que además logra un efecto humorístico importante.

El director (Riveiro) toma la arriesgada decisión de hacer todo el texto, combinando diferentes instancias de representación al estilo circo criollo (la mención a los Podestá es explícita), técnicas de clown e incluso recursos de emergencia al primer nivel de ficción (el del grupo de autoayuda) en el que "leen" el texto.

No cabe duda alguna de que será una de las mejores obras del año, solamente cabe lamentar las pocas funciones que le habilitó el Teatro Solís. Esperemos que otra sala sea más hospitalaria y nuestros lectores puedan deleitarse con esta pequeña maravilla.

Barranca

Elenco: Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro.

Vestuario y escenografía: Cecilia Bello.

Iluminación: Lucía Acuña, Leticia Figueroa.

Preparación musical: Rodolfo Vidal.

Diseño gráfico: Roberto Cancro Fabbri.

Adaptación: Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro.

Dirección: Richard Riveiro.

Producción: L'Arcaza Teatro.

Sala: Delmira Agustini (Teatro Solís).

L' Arcaza Teatro llega al Solís con "Barranca"

Una imperdible versión de un clásico de Florencio Sánchez.

Barranca es una versión de "Barranca abajo" de Florencio Sánchez, interpretada por el grupo L'Arcaza Teatro. El espectáculo busca el equilibrio entre la poética de Sánchez y una mirada necesariamente contemporánea sobre uno de los textos emblemáticos del teatro nacional.

Escrita a comienzos del siglo XX, "Barranca abajo" cuenta la historia de una familia de campo que enfrenta la pérdida de sus tierras. El personaje principal, Don Zoilo, es el centro de una familia patriarcal tradicional que sufre las consecuencias de la modernización del Uruguay a principios del siglo pasado.

Barranca es una versión de este clásico contada por un grupo de autoayuda que ha representado la obra como terapia durante algunos años. Dado que varios de los integrantes del elenco lamentablemente ya no están, tres actores deberán cubrir todos los personajes de la obra. Con la utilización de recursos de vestuario y una cuidada caracterización física, los tres actores cambian de un personaje a otro, en un tono lúdico, acudiendo al humor metateatral para generar en el público complicidad y disfrute.

Fondos concursables

El proyecto Barranca, fue seleccionado en la convocatoria 2016 de Fondos Concursables. Acerca de la puesta y los motivos para elegir esta obra, L'Arcaza dice:

"Barranca Abajo es eso, algo que

inevitablemente cae. Un destino que no puede volver atrás y que va de mal en peor. Una historia que sacude a los espectadores y los lleva a pensar en sus historias y en las historias de los que lo rodean. Quién no tiene algún conocido cercano o no, que haya sido

olvidado por sus seres queridos, o engañado, o que tenga mala suerte, que sus familiares lo desacrediten, que todo le salga mal, o que intente, de una triste manera, dejar de vivir. Barranca Abajo es para nosotros un texto imprescindible".

Independiente

L'Arcaza Teatro es un grupo independiente que surge en 1995 con la necesidad de encontrar nuevos espacios y el objetivo de llevar el teatro adonde nunca llega. "A través del lenguaje del clown teatral recorremos el

país haciendo teatro para niños, adolescentes y público adulto siempre con la misma premisa: Lograr encuentros que prioricen el contacto cara a cara, el intercambio de vivencias, experiencias, emociones y sentimientos".



Se pudre todo

BUSEQUEDA-26 DE ABRIL AL 02 DE MAYO DE 2018

Javier Alfonso-

Hace décadas que el teatro abre una brecha que aún parece lejana para la literatura o incluso el cine: la de recrear los clásicos en clave contemporánea, faltarles el respeto, despojarlos de sus ropajes y hacerlos dialogar con el presente. Nadie se salva, de Sófocles a Molière, de Shakespeare a Chéjov, de Ibsen a Florencio Sánchez, el padre del drama moderno en el Río de la Plata. Barranca es una versión de Barranca abajo, icono de la dramaturgia uruguaya, adaptada por L'Arcaza Teatro, un grupo muy particular, cuyo modus operandi pasa por la creación colectiva a la manera de una banda de teatro. Con varios cuentos de Susana Olaondo en teatro infantil y piezas para adultos como El capote, de Gogol, el grupo construyó una obra de sólida coherencia estética, con gran desparpajo y proximidad con el público.

Estamos en la sala Delmira Agustini frente a un grupo de "autoayuda teatral" que ha representado este clásico con fines terapéuticos durante muchos años, y ahora, como varios miembros del elenco han fallecido, solo tres actores deben cubrir todos los personajes, desde Don Zoilo a Robustiana, pasando por Prudencia, Rudecinda, Aniceto y el peón Batará.

Ataviados con atuendos camperos tradicionales, sobre un círculo de paja, en un ruedo de circo criollo, Fabiana García, Richard Riveiro y Pablo Albertoni brillan en una puesta en escena fiel al estilo fundacional de la Compañía de los Hermanos Podestá, que estrenó esta obra en el Apolo de Buenos Aires en 1905. Los tres saltan de un personaje a otro, sin importar su sexo, con altas dosis de irreverencia y sarcasmo, y con un rico despliegue de música en vivo (guitarra y voces). Así, logran una comedia muy disfrutable que a su vez preserva el valor y la vigencia de un texto que escaza sin contemplaciones en la debacle de una familia. En el novecientos... y en el 2000 también.

El largo camino hacia lo sencillo y directo.

Este fin de semana se dan las últimas funciones de este gran trabajo escénico y actoral de L'Arcaza.

CARLOS REYES

EL PAÍS

Viernes, 27 Abril 2018

En la Sala Delmira Agustini se está realizando un gran espectáculo, mérito doble si se tiene en cuenta que el lugar no es un espacio teatral con todo lo necesario, empezando por la falta de una gradería que permita mejor visibilidad al público. Barranca puede interesar a los públicos más diversos. Porque por un lado, entretiene como un espectáculo popular, que no demanda demasiada conceptualización del espectador. Y a la vez tiene un trabajo estético, y metateatral, que lo convierte en una experiencia artística original.

La idea inicial tiene su interés, aunque no es la primera vez que se ve en un escenario. Se supone que una compañía de actores tan limitada en integrantes como en presupuesto, se propone montar el gran texto de Florencio Sánchez, y para eso recurre a todo tipo de recursos, todos a la vista del público. Así, la obra se va desarrollando al mismo tiempo en dos niveles: el de los personajes de Sánchez, y el de los actores que tienen que ir resolviendo todos los asuntos de la escenificación, incluyendo algunas discrepancias entre ellos.

Todo eso en un marco estético que remite al circo criollo y a un teatro montado con pocos recursos: de hecho la acción se enmarca en un escenario encantador, que juega con cierto aire antiguo, incluyendo las candilejas, es decir, la línea de luces tenues ubicadas en el proscenio.

La obra tiene elementos de un teatro popular, directo, en consonancia con el espíritu de trabajo de L'Arcaza, grupo de mucha trayectoria también en el teatro infantil. Desde allí surge el uso de las canciones en vivo, y de los instrumentos musicales ejecutados de modo franco, frontal. Con guitarra y bombo legüero, se interpretan algunas de las canciones más conocidas del folklore regional, al filo de una parodia que nunca cae en lo grotesco.

Y esa actitud logra integrar profundamente al público, que sigue el espectáculo con una sonrisa en la cara. Sonrisa que continuamente estalla en carcajada, dado que los efectos de humor están tan bien concebidos como ejecutados. Y junto a eso hay un trabajo más hondo, que tiene que ver con el análisis del texto de Sánchez, y su modo de convertirlo en una nueva obra, que conserva el núcleo de Barranca abajo.

A partir de este clásico del teatro rioplatense, texto fundacional de la literatura dramática de ambos lados del Plata, L'Arcaza elabora una reflexión sobre la soledad, que es vertida en escena con un magistral uso de la voz. Los tres actores manejan muy bien la dicción, los distintos tonos y acentos, a la vez que juegan eficazmente con ellos.

El trío de intérpretes realiza todos los personajes de la obra, alternando continuamente los roles. Y esa dinámica es mucho más que una exhibición de habilidades, puesto que también adquiere un sentido simbólico. Los personajes femeninos y masculinos son interpretados indistintamente por Fabiana García, Pablo Albertoni y Richard Riveiro, y eso además de exigir al talento interpretativo de los actores, abre una reflexión y también cobra rasgos poéticos.

Más allá de eso, cada actor saca filo de lo mucho que tiene que hacer en escena, desarrollando un trabajo físico y actoral de nivel. El rico vestuario, y su uso, subraya el profesionalismo con que el grupo trabaja.

Barranca abajo es el texto emblemático del teatro uruguayo, y la historia de sus representaciones atraviesa más de un siglo de cambios estéticos. Desde que en su estreno, en 1905, el actor Pablo Podestá hizo brillar este texto magistral, siempre ha quedado la interrogante sobre el registro actoral que reclama esta tragedia. Luego Carlos Brussa la llevó a escena durante décadas, asumiendo además el papel de Don Zoilo, en escenificaciones que buscaba ser fieles a la versión de los Podestá. Después, durante mucho tiempo, la Comedia Nacional la hizo dirigida por Orestes Caviglia, y protagonizada por Alberto Candéau, mientras que en el teatro independiente hubo muchas versiones, entre ellas la de El Tinglado, que se hizo durante años, dirigida por María Esther Abelenda y con Zoilo a cargo de Alberto Carmona. En El Galpón la dirigió Del Cioppo, protagonizada por Blas Braidot, y en otras versiones, Jaime Yavitz, Pedro Piedrahita, encarnaron a Don Zoilo. Y hace dos años, Mariannella Morena ofreció la versión estéticamente más revolucionaria. Ahora L'Arcaza concretó este cálido trabajo, que rinde tributo a todo ese pasado sin parodiar a ninguno.



BARRANCAS Y TEATRALIDADES POPULARES

¿TEATRO O TEATROS?

El grupo L'Arcaza suele proponer espectáculos en que se combinan notablemente los recursos de un teatro "popular" con otros que bien podríamos llamar de teatro "académico" o "culto", tomando prestadas categorías más desarrolladas en el ámbito de la música que en el de las artes escénicas. Antes de adentrarnos en un análisis de Barranca, el último espectáculo de L'Arcaza, vamos a recordar algunas ideas de pensadores como Carlos Vega o Corlín Aharonián que ya hemos tratado en estas páginas.

Hay disciplinas artísticas en que tenemos más asumido que hay más de una forma o código para crear, y en principios todos son válidos, más allá de las cargas ideológicas que a veces traen las formas en sí mismas. La musicología en América del Sur parece haber entendido esto, y gente como Carlos Vega empezó a distinguir dos ramas de la cultura, una que se entiende como "superior" y otra que no tiene nombre "pero todo el mundo sabe lo que es". Dentro de esta última área se encuentra la llamada música "popular" y Carlos Vega propuso llamarla "mesomúsica". En esta categoría entran desde Gardel a Lou Reed, desde Amalia de la Vega hasta Madonna. En el otro ámbito, el que solemos llamar como música "culto" pueden entrar desde Mozart o Wagner hasta Silvestre Revueltas.

En un artículo titulado 'Teatro y situación cultural en Latinoamérica' Corlín Aharonián plantea la idea de un "mesoteatro" en el que podrían incluirse el drama gauchesco, el sainete, la comedia de boulevard, o los parodistas de carnaval. Así se delimitan, para un estudio que no confunda cosas distintas aunque sean ambas llamadas "teatro", obras que abrevan en la tradición teatral europea más "académica" de otras manifestaciones codificadas de forma de comunicar mucho más directamente con un público popular, como pueden ser los que se representaban en el circo criollo o en los tablados de carnaval. Hay por supuesto zonas fronterizas, en la música local gente como Leo Masliah o Jorge Lazaroff son brillantes ejemplos, y en las artes escénicas artistas como Alberto "Coco" Rivero y L'Arcaza.

La calidad no se mide por el área en que se trabaje. Uno no compara a Lamarque Pons con Rubén Rada, o a Jaime Roos con Eduardo Fabini. Cada uno tiene su valor en el ámbito en que se desarrolla. De la misma forma espectáculos escénicos más cerca de una codificación popular no tienen ni más ni menos valor por esto que otros más de "vanguardia". Si es verdad que el área llamada "culto" es la que suele problematizar sobre las fronteras de la representación, sobre las posibilidades del propio lenguaje artístico para desarrollarlo.

¿BARRANCA O BARRANCAS?

Barranca es el nombre bajo el que



el grupo L'Arcaza, integrado por Pablo Albertoni, Fabiana García y Richard Riveiro, realiza una versión de Barranca Abajo de Florencio Sánchez en las que conviven diversas capas de teatro "popular" o "mesoteatro" y teatro "culto" o "académico". El primer elemento que hace referencia a las representaciones teatrales populares del Río de la Plata a principio del siglo XX es la escenografía que recrea el picadero de un circo criollo. Es en esos espacios en donde tienen lugar las primeras representaciones teatrales netamente rioplatenses, siendo la adaptación de los hermanos Podestá de Juan Moreira la piedra fundacional de esa estética. L'Arcaza ya realizó un espectáculo que homenajeaba esos espacios de creación y representación escénica con La gran Pepino en el año 2008. Y que aparezca ese espacio en Barranca no es antojadizo, ya que la compañía de José Podestá fue la que, en 1905, realizó la primera versión de Barranca Abajo.

Sobre esa capa veremos otra que también remite a formas teatrales populares. Al comienzo del espectáculo se nos dice que quienes van a "representar" Barranca son un grupo de teatro de "autoayuda". La versión que dirige Richard Riveiro coloca a un grupo teatral amateur entre Florencio Sánchez y el público que ve el espectáculo en El Galpón. Hay un desdoblamiento de la ficción que le permite justificar a L'Arcaza el que sean solo tres actores los que representen Barranca Abajo, pero además no deja de haber un

guiño, una suerte de homenaje a ciertas agrupaciones amateurs que tienen como eje de sus actividades "hacer teatro". Vale recordar aquí que desde fines de los años setenta hasta fines de los ochenta hubo en Montevideo una intensa movida de "teatro barrial" que se podría entroncar con lo que aquí estamos llamando teatro popular. Ese grupo de tres actores amateur que se presenta temeroso ante el público para brindar su versión de Barranca Abajo parece entroncarse con esa tradición más barrial.

El tercer nivel reúne a los otros dos, y ya en tanto es una reflexión escénica sobre las posibilidades de representar a Florencio en la actualidad estaríamos ante un momento teatral "académico". Los integrantes de L'Arcaza aparecen, en esta interpretación, como esos músicos de formación "clásica" que parten de temas del folclore o de la música popular para integrarlos a su discurso. Y en esa lógica L'Arcaza se pregunta por la posibilidad misma de representar a Florencio Sánchez de forma "fidel" o sobre si cuestionar o no la misoginia implícita de la obra. El propio colectivo afirma que su lenguaje es una "interpretación propia del Clown del Teatro Sunil dirigido por Daniele Finzi Pasca y la Antropología Teatral de Eugenio Barba" lo que ya deja entrever la convivencia de lo "culto" y lo "popular".

Echado a andar el espectáculo, impresiona nuevamente el virtuosismo de los tres integrantes de este colectivo. Luego de una escena en donde

presentan a los personajes, incluyendo las convenciones que el espectador debe aceptar, el espectáculo sigue la línea argumental de la obra de Sánchez cargándose de las digresiones y comentarios de los actores sobre el público y sobre sus inseguridades con un histrionismo hilarante. Las apariciones casi brechtianas de un narrador que cubre los baches de la historia y de canciones ejecutadas en vivo centradas en ritmos folklóricos como la zamba terminan de conjugar esa doble característica "culto" y "popular" de esta versión.

La enorme capacidad de comunicación de los tres actores seguramente esté potenciada por la trayectoria de este colectivo haciendo teatro para niños, una dinámica que hace necesario que el intérprete esté constantemente pendiente de lo que sucede en la platea. Pero el histrionismo y la capacidad de hacer que el teatro sea un momento sumamente disfrutable no deben obviar la agudeza de este grupo para elaborar una estética propia, que abrevia fuertemente en lo popular y que siempre tiene algo para decir respecto del teatro hoy. <<

Barranca. Versión de Barranca Abajo de Florencio Sánchez. Dirección: Richard Riveiro. Elenco: Richard Riveiro, Pablo Albertoni y Fabiana García.

NOTA

1 - Reproducido en "Conversaciones sobre música, cultura e identidad", Ediciones Tacuabé, 2000.



598-2306 28 71
598-2484 42 62
info@larcaza.com
www.larcaza.uy